

АРХЕОЛОГИЯ СССР

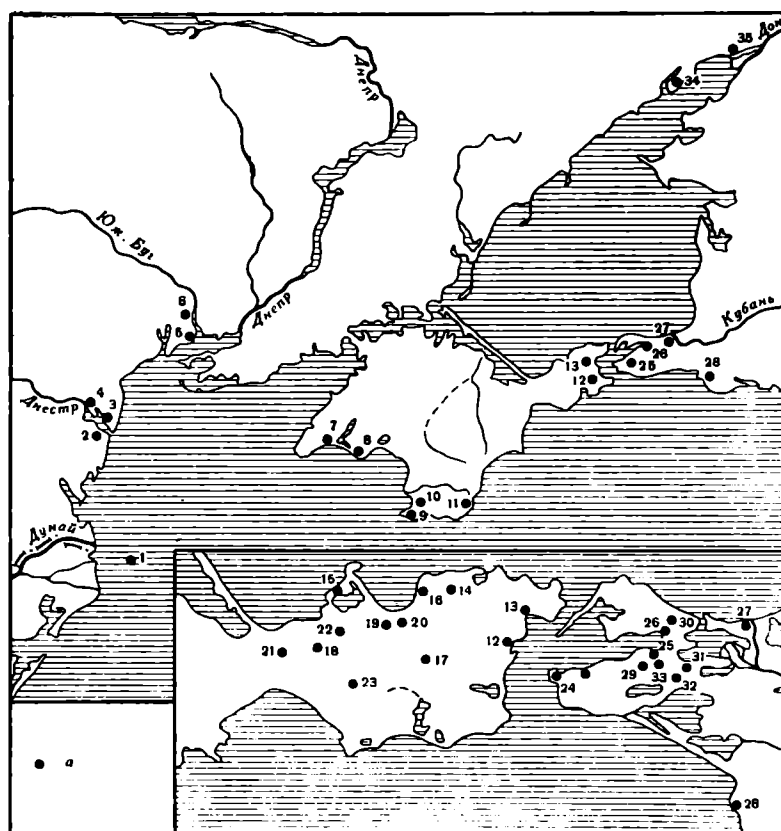
СВОД
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

ВЫПУСК

Г1-12

Е. М. АЛЕКСЕЕВА

АНТИЧНЫЕ БУСЫ
СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ



АРХЕОЛОГИЯ
СССР



АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

АРХЕОЛОГИЯ СССР

СВОД
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
АКАДЕМИКА
Б. А. РЫБАКОВА

Г1—12

1975

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
МОСКВА

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

Е. М. АЛЕКСЕЕВА

АНТИЧНЫЕ БУСЫ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

1975

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
МОСКВА

Свод содержит описание одной из самых массовых категорий находок античных некрополей и городищ — бус и подвесок. В этом первом собрании всех находок данной категории дается подробная классификация бус и подвесок, разработана кодировка, позволяющая в дальнейшем подвергнуть изучаемый материал обработке методами математической статистики, выяснить хронологический ареал распространения каждого вида украшений. Большую ценность имеют очерки по истории развития украшений, технологии их изготовления и материалов, использованных для них.

Ответственный редактор

В. С. ДОЛГОРУКОВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа посвящена изучению бус, фигурных подвесок и пронизей, найденных в Северном Причерноморье. В ней систематизирован материал, насчитывающий несколько десятков тысяч изделий из стекла, египетского фаянса, агата, янтаря, полудрагоценных камней, известняка, коралла, раковин, кости, глины, бронзы и свинца.

В вводных главах изложена история исследования бус, дан общий обзор коллекций, отмечено назначение мелких украшений в древности и ценность их для исторического исследования, разработана схема классификации.

Основная часть работы построена по главам, соответствующим изучению групп материалов, требующих одинаковых методов обработки. В каждой группе материалов на основе единой классификации разработана типология, произведена датировка выделенных типов и вариантов, намечен ареал их распространения. В этих главах рассмотрены вопросы технологии, представлены изделия, наиболее характерные для определенных хронологических периодов, сделана попытка выделить локальные группы украшений, определить места их производства и пути распространения.

Заключительная часть работы подводит итог исследованию и содержит хронологические данные относительно наборов бус, а также описание сохранившихся в Северном Причерноморье остатков местного производства бус здесь отмечено своеобразие локальных территорий в распространении тех или иных групп бус.

Конкретные сведения о бусах приведены в текстовом каталоге каждой главы. Сведения о включенных в работу археологических комплексах сосре-

доточены в прилагаемых к тексту списках. Описание бус по комплексам представлена также отдельным списком, в котором перечислены номера выделенных в работе типов и вариантов бус. К тексту приложены список использованной литературы, рисунки, выполненные автором.

В настоящую работу включены коллекции девятнадцати музеев страны: Государственного Эрмитажа, Государственного Исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного исторического музея в Киеве, Музея Академии наук СССР, Одесского государственного археологического музея, историко-археологических музеев Херсона и Керчи, музеев археологических заповедников Ольвии и Танаиса, краеведческих музеев Белгорода-Днестровского, Николаева, Евпатории, Ялты, Феодосии, Анапы, Таганрога, Ростова-на-Дону, Азова. Кроме того, к исследованию привлекались коллекции бус музеев Закавказья, хранящиеся в Ереване, Тбилиси и Сухуми.

Первый, настоящий том свода содержит вводную часть общего характера; главу о египетском фаянсе; раздел о полихромных стеклянных бусах, посвященный пятнистым и глазчатым орнаментам; необходимые к публикуемым главам приложения.

Пользуюсь случаем выразить искреннюю признательность всем археологам, консультировавшим меня в ходе работы, а также любезно предоставившим хранимые ими коллекции и неопубликованные материалы своих раскопок. Выражаю глубокую благодарность за всестороннюю помощь и научные консультации в особенно трудоемкой работе по составлению классификационной схемы И. С. Каменецкому.

Бусы относятся к массовым находкам в некрополях большинства археологических культур. В нашей стране особенной многочисленностью и разнообразием отличаются бусы античного и раннесредневекового времени, найденные на территории Северного Причерноморья и прилегающих к нему степей. Настоящая работа посвящена изучению бус, бытовавших в центрах античной культуры Северного Причерноморья и ближайшем их окружении в период с VI в. до н. э. по IV в. н. э.

К исследованию привлечено 35 больших и малых памятников (рис. 1). В античных городах учтены бусы как из погребальных комплексов некрополей, так и бусы из культурных слоев городищ, а также депаспортизованный материал — случайные находки, покупки у частных лиц, бусы, утерявшие полевые данные во время второй мировой войны или перестройки музейного хранения. В Херсонесе и Фанагории, городах с активной жизнью в период средневековья, из депаспортизованных экземпляров и бус из культурного слоя учтены лишь те, которые имеют твердые аналогии среди бус античного времени. К сожалению, мне не удалось ознакомиться с коллекциями бус из раскопок некрополей Нимфея и Мирмекия; не включены в свод и вероятно существующие отдельные бусины из культурного слоя Березани, Феодосии, Имурата и Гермонассы.

Что касается окружения античных городов, то список памятников, привлеченных к настоящему исследованию, не является исчерпывающим. Интересно было бы учесть бусы степи и лесостепи, сравнив их с бусами античных городов, это помогло бы решить некоторые проблемы этнического и исторического характера. Однако громадный объем материала не дает возможности провести подобное исследование в рамках одной работы. В настоящий свод включены бусы лишь наиболее близких к античным городам малых памятников, вероятно входивших в территорию хоры этих городов, однако хора большинства городов до сих пор еще не очерчена. В свод вошел материал и некоторых памятников, значительно удаленных от крупных городов. Так, в него включены бусы могильника, расположенного на территории инкерманского совхоза № 10. Этот могильник содержит большое количество погребений III и IV вв. н. э., которые малочисленны в других некрополях. Кроме того, могильник на территории инкерманского совхоза № 10 может помочь составить представление о бусах Западного Крыма античной эпохи, поскольку коллекция херсонесских бус находится в крайне неудовлетворительном состоянии.

В настоящий свод включены бусы только из рядовых комплексов. Вследствие особой сложности работы в золотых кладовых наших музеев в него

не вошли коллекции этих кладовых, содержащие богатые находки погребений больших курганов. Эти многочисленные ожерелья должны стать темой самостоятельного изучения, перекликающейся с темой настоящей работы. Они содержат очень много бус и подвесок из золота и некоторое количество серебряных украшений, которые также не включены в данный свод, поскольку исследование их уводит в иную ветвь ювелирного искусства — торевтику.

Хронологические рамки настоящей работы сознательно развернуты широко и в то же время ограничены десятью веками: VI в. до н. э.—IV в. н. э. С одной стороны, этого требует характер изучаемого материала. Бусы относятся к долго бытовавшим предметам. Поэтому, чтобы выявить типы и наборы бус, характерные для определенных исторических периодов, и проследить временную эволюцию ожерелий, необходим широкий хронологический диапазон. С другой стороны, указанными десятью веками ограничена эпоха возникновения, расцвета и гибели рабовладельческих античных государств в Северном Причерноморье, характеризующаяся единством исторического процесса и тесным переплетением элементов античной культуры и варварского мира.

При достаточной и всесторонней изученности бусы могут оказаться ценным и чрезвычайно разнообразным как прямым, так и косвенным историческим источником для исследования ряда нерешенных проблем археологии. Они дают возможность решить многие вопросы, связанные с технологией мелких ремесел: ювелирного, камнерезного, костерезного, стеклодельного, позволяют проследить эволюцию этих ремесел. Будучи одними из самых распространенных украшений, бусы помогают составить представление о моде и костюме античной эпохи. Изучение бус проливает свет на многие еще неясные вопросы торговли античных государств Северного Причерноморья как со Средиземноморьем, так и варварским миром. Бесчисленные фигурные подвески и пронизи, входящие в состав ожерелий, проясняют вопросы, связанные с изучением культов, идеологических представлений и обычаев древнего населения. Благодаря массовости бус, а также в силу постоянного изменения стиля и технологических деталей бусы должны стать датирующим материалом. Наконец, бусы важны как тонкие произведения прикладного искусства. В задачи настоящей работы входит всестороннее изучение бус с учетом всего комплекса вещевых и письменных источников: классификация их, датировка типов и вариантов, выявление наборов, характерных для разных эпох, детальное освещение вопросов технологии, выявление по возможности путей распространения и локальных групп. Исследование должно ввести в научный оборот приведенный в систему и проанализированный новый обширный материал.

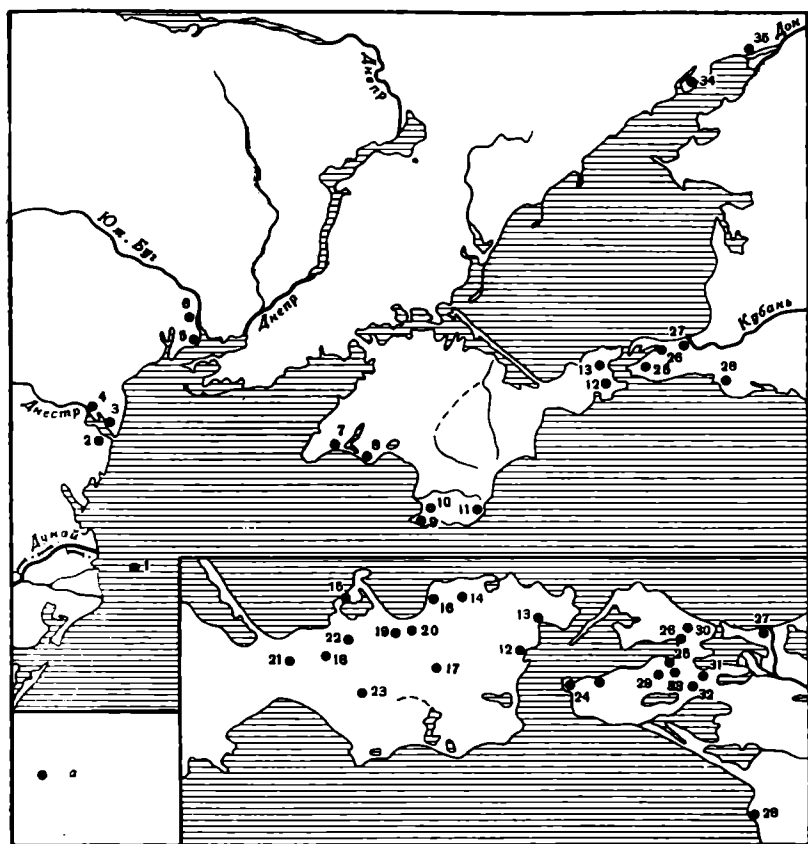


Рис. 1.

Схема размещения пунктов, бусы из которых включены в Свод; 1 — поселение на о. Левка; 2 — Тира; 3 — поселение около Роксолан (древний Никоний); 4 — поселение у с. Надлиманское; 5 — Ольвия; 6 — поселение у с. Козырка; 7 — городище Беляус; 8 — городище около санатория «Чайка»; 9 — Херсонес; 10 — могильник на территории совхоза № 10 около Инкермана; 11 — Харакс; 12 — Тиритака; 13 — Пантикапей; 14 — поселение около Южной Андреевки; 15 — поселение около с. Семеновки; 16 — [поселение около Ново-Отрадного]; 17 — Михайловское поселение; 18 — курганы в с. Ильичево; 19 — курганы в с. Астанино; 20 — курганы в с. Песочное или Зеленый Яр; 21 — курганы в поселке Бранное поле; 22 — курганы в поселке Ленино; 23 — курганы в поселке Кирово; 24 — некрополь на мысе Тузла; 25 — Фанагория; 26 — Кепы; 27 — Тирамба; 28 — Горгишпия; 29 — Буерова могила; 30 — Артюховский курган; 31 — Большая Близница; 32 — Малая Близница; 33 — Васюрина гора; 34 — некрополь на Беглицкой косе; 35 — Таваис

История вопроса как в отечественной, так и зарубежной литературе невелика по сравнению с изученностью других групп археологического материала. Бусы неоднократно привлекали внимание ученых, однако исследование бус любой культуры отрывочно. Несмотря на обилие находок бус, а возможно из-за этого, их систематическому изучению внимание не уделялось. Специальных статей, посвященных бусам, немного. Гораздо больше работ, которые косвенно затрагивают вопросы, касающиеся изучения бус или публикуют их в числе прочего нового археологического материала.

Любой исследователь бус еще на начальном этапе работы сталкивается с необходимостью разработать строгую классификацию материала. В настоящее время издано несколько классификационных схем для изучения бус различных культур. Построение каждой из них зависит от тех задач, которые поставил перед собой автор. Широко известна классификация Г. Бека, охватывающая материал различных эпох и археологических культур, составленная по принципу соподчиняющихся признаков. В ней учтено много бус, аналогичных распространенным в Северном Причерноморье. Однако эта классификация даже в самых узких своих отделах покрывает десятки типов и вариантов нашей классификации. Особенности технологии, выделяющие

бусину из массы внешне подобных ей, не представлены Г. Беком в качестве самостоятельных признаков и отмечены лишь описательно¹. А. В. Арциховским разработана классификация славянских бус из курганов вятичей, в основу которой положено деление бус на группы в зависимости от материала, на отделы по виду поперечного сечения и на типы по виду продольного сечения². Г. Г. Лемлейн предложил классификацию каменных бус по форме, которая может быть успешно применена для исследования бус из камня различных археологических культур³. В. Б. Деоник издала по определенной системе бусы IV—V вв. Северного Кавказа⁴ и бусы VI—IX вв. Восточной Европы⁵. Самостоятельная схема была создана для исследования индийских бус III в. до н. э. — XI в. н. э. из Ахичхатры⁶. Ни в одной из указанных классификаций нет четкой системы формальной записи всех признаков предмета. Тем не менее она обязательна при исследовании бус новыми методами математического и статистического анализа, особенно эффективными в работе с таким многочисленным и разнообразным материалом. Недавно была опубликована составленная Е. Кеннетом и М. А. Кид классификация бус для полевой археологии, которая рассчитана на обработку исследуемого материала с помощью счетно-вычислительного устройства⁷. Мысль о необходимости создания классификационных схем нового типа, способных учесть все формальные признаки бусины, включая и химический состав ее, была высказана также в польской литературе⁸.

В последние годы значительно продвинулось вперед изучение технологии мелких ремесел, в том числе и вопросов, связанных с изготовлением всевозможных бус. Наиболее полные исследования проведены в области стеклоделия. Химическому изучению древних, особенно древнерусских стекол посвящены работы М. А. Безбородова⁹. Помимо описаний общих процессов стеклодельного производства, важных для изучения стеклянных бус, автор привел в своих трудах результаты химического исследования многих образцов стекла и красителей, а также отметил способы изготовления бус. С подобной точки зрения полезна для наших исследований и книга по стеклу Н. Качалова, которая на примере различных видов стекла помогает объяснить особенности изготовления бус и способы их орнаментации¹⁰. Методом качественного спектрального анализа в нашей стране наиболее подробно изучены славянские бусы¹¹. Неоднократному химическому исследованию подвергались коллекции бус за рубежом¹². Изучение десятилетиями технологии египетского фаянса позволило наконец не только выяснить количественный химический состав его, но и воспроизвести разные виды этого фаянса¹³.

¹ Н. С. Векс, 1928.

² А. В. Арциховский, 1930.

³ Г. Г. Лемлейн, 1950.

⁴ В. Б. Деоник, 1959.

⁵ Она же, 1961.

⁶ М. G. Dikshit, 1952.

⁷ E. Kenneth and M. A. Kidd, 1970.

⁸ M. Dekówna, 1967.

⁹ М. А. Безбородов, 1954, 1956а, 1956б, 1969.

¹⁰ Н. Качалов, 1959.

¹¹ Ю. Л. Шапова, 1956, 1962а.

¹² Например, F. Sauter und K. Rossmannith, 1966, 1967.

¹³ А. Лукас, 1958; Ch. Binns, M. Klem, H. Mott, 1932; J. V. Noble, 1969.

В настоящей работе использованы различные достижения в исследовании древнего стекла и привлечены данные о составе красителей. Однако самостоятельному химическому и спектрографическому изучению издаваемые в настоящем Своде коллекции бус не подвергались. Состав античных стекол известен, целью же указанных аналитических способов должно стать выделение локальных групп бус. Бусы же очень малы, а цветные инкрустации на них микроскопичны. Оказалось, что для проведения количественного химического анализа размеры проб, которые можно взять с большинства бус, недостаточны¹⁴. В результате же спектрографического исследования сейчас можно получить только названия составляющих элементов стекла в приблизительном количественном соотношении, что не даст реального представления о стекле, необходимого для выделения локальных групп бус по химическому составу. Поэтому, прежде чем подвергать исследованию коллекции античных бус на количественное содержание элементов, необходимо усовершенствовать метод количественной спектрометрии.

Технологическая классификация бус возможна на основе анализа не только закономерностей их внутреннего состава, но и ряда внешних особенностей¹⁵. Г. Г. Лемлейном подробно исследована техника сверления каменных бус¹⁶. Г. Буном восстановлен процесс изготовления бус с внутренней позолотой¹⁷. Г. Эйзен произвел тщательное исследование глазчатых бус, начиная с XVIII династии Египта; в его классификацию техники исполнения глазков вошли и многие типы бус античного времени¹⁸. Вопросы технологии разбираются также в ряде работ, посвященных описанию редких остатков бусинного производства. Об изготовлении бус в Северном Причерноморье свидетельствует статья И. Д. Марченко, в которой опубликованы уникальные каменные формочки для отливки металлических или стеклянных бус и подвесок¹⁹. Для раскрытия темы настоящей работы важны описания остатков мастерских, выпускавших украшения из египетского фаянса в античное и более раннее время²⁰. Особенно интересны данные о производстве позднеэллинистических бус на Родосе²¹. Определению техники изготовления и орнаментации античных бус помогают исследования более позднего материала. А. С. Бобровой описано производство бус IX—X вв. в Афрасиабе, от которого сохранилось несколько десятков недооконченных глазчатых бусин, керамические трубочки для формовки их ядра, остатки красителей и тягелек²². Комплексное изучение бус Старой Ладogi позволило воссоздать картину их местного производства в VIII—XI вв. и сделать важные выводы исторического характера относительно организации этого производства и формах сбыта его продукции²³. Несомненный интерес представляет уникальная находка следов изготовления одноцветных и полихромных бус в средневековом Поволжье, которая, к со-

жалению, еще не опубликована²⁴. Заслуживает внимания статья этнографического характера В. Г. Слейна, содержащая описание процесса производства бус, подражающих античным образцам, в XVII в. в Амстердаме²⁵.

Изучение бус ставит перед исследователем множество вопросов, решение каждого из них ведет в различные отрасли науки. Поэтому небольшой объем литературы, посвященной самим бусам, становится огромным при решении любой проблемы, связанной с изучением бус. Например, изучению орнаментов на стеклянных бусах помогают многочисленные работы, касающиеся анализа полихромного стекла античной эпохи и более раннего времени²⁶. Толкование фигурных украшений, встречающихся в составе ожерелий, основано на работах, связанных с вопросами религиозных представлений античного мира.

Изучение бус Боспора было начато Н. Н. Погребовой. Ее неоконченная рукопись содержит отрывочные сведения и запись наблюдений о бусах из различных видов материала, встреченных на Боспоре²⁷. Исследование украшений из египетского фаянса, включающее и обзор находок в Северном Причерноморье, проведено Б. Б. Пиотровским²⁸. Б. А. Тураевым изданы скарабеи с острова Березани²⁹. Автором настоящего свода разработана классификация античных бус, рассчитанная на обработку их статистическими методами; по предложенной схеме автором опубликованы бусы некрополя IV—II вв. до н. э. на Беглицкой косе Азовского моря³⁰ и бусы могильника римского времени около деревни Ново-Отрадное под Керчью³¹. Автором исследованы также мозаичные стеклянные бусы³² и украшения из египетского фаянса³³, найденные в античных государствах Северного Причерноморья. И. В. Пташниковой изданы бусы памятников древнего и раннесредневекового Хорезма, находящие параллели среди бус Северного Причерноморья, что свидетельствует о широких торговых связях античного мира³⁴.

Некоторые работы являются только публикациями отдельных видов бус, дополненными небольшим исследованием³⁵. Во многих работах бусы изданы в числе прочих новых археологических находок³⁶. Однако, к сожалению, в существующих общих публикациях бусам не уделено должного внимания.

²⁴ Г. А. Федоров-Давыдов, 1968, стр. 138.

²⁵ W. G. N. Sleen, 1962.

²⁶ Например, D. Barag, 1962; M. Dekówna, 1964; G. Eisen, 19166; A. Greifenhagen, 1962; T. E. Haevernik, 1963; D.-B. Harden, 1967a; A. Kisa, I—II, 1908; B. Nolte, T. E. Haevernik, 1967; A. Oliver, 1968; F. Schuler, 1959a, 1959b, 1962; R. W. Smith, 1957; E. L. B. Terrace, 1963; B. Zouhdi, 1964.

²⁷ Н. Н. Погребова, 1948.

²⁸ Б. Б. Пиотровский, 1931, 1958.

²⁹ Б. А. Тураев, 1911.

³⁰ Е. М. Алексеева, 1970a.

³¹ Е. М. Алексеева, 1970b.

³² Е. М. Алексеева, 1971.

³³ Е. М. Алексеева, 1972.

³⁴ И. В. Пташникова, 1952.

³⁵ Например, И. А. Лапис, 1959; Э. А. Сымонович, 1961; D. Baranki, 1967; J. C. Cohn, 1959; M. E. Ebert, 1913a, 1913b; D.-B. Harden, 1967b; G. Magnusson, 1970; E. Rohde, 1957; A. Vives, 1920.

³⁶ Например, Н. Н. Погребова, 1961; Д. Б. Шелов, 1961; E. A. Berkoff, 1963; Gh. Diaconu, 1965, 1969; G. Ch. Djingov, 1964; D. M. Robinson, 1941.

¹⁴ М. А. Безбородов, 1969, стр. 36.

¹⁵ З. А. Львова, 1958.

¹⁶ Г. Г. Лемлейн, 1947.

¹⁷ G. S. Boon, 1966.

¹⁸ G. Eisen, 1916a.

¹⁹ И. Д. Марченко, 1956.

²⁰ Н. Д. Флиттнер, 1922; W. M. Fl. Petrie, 1886, 1888, 1894.

²¹ P. N. Perrot and G. D. Weinberg, 1969.

²² А. С. Боброва, 1949.

²³ Ф. Д. Гуревич, 1950; З. А. Львова, 1961, 1968, 1970.

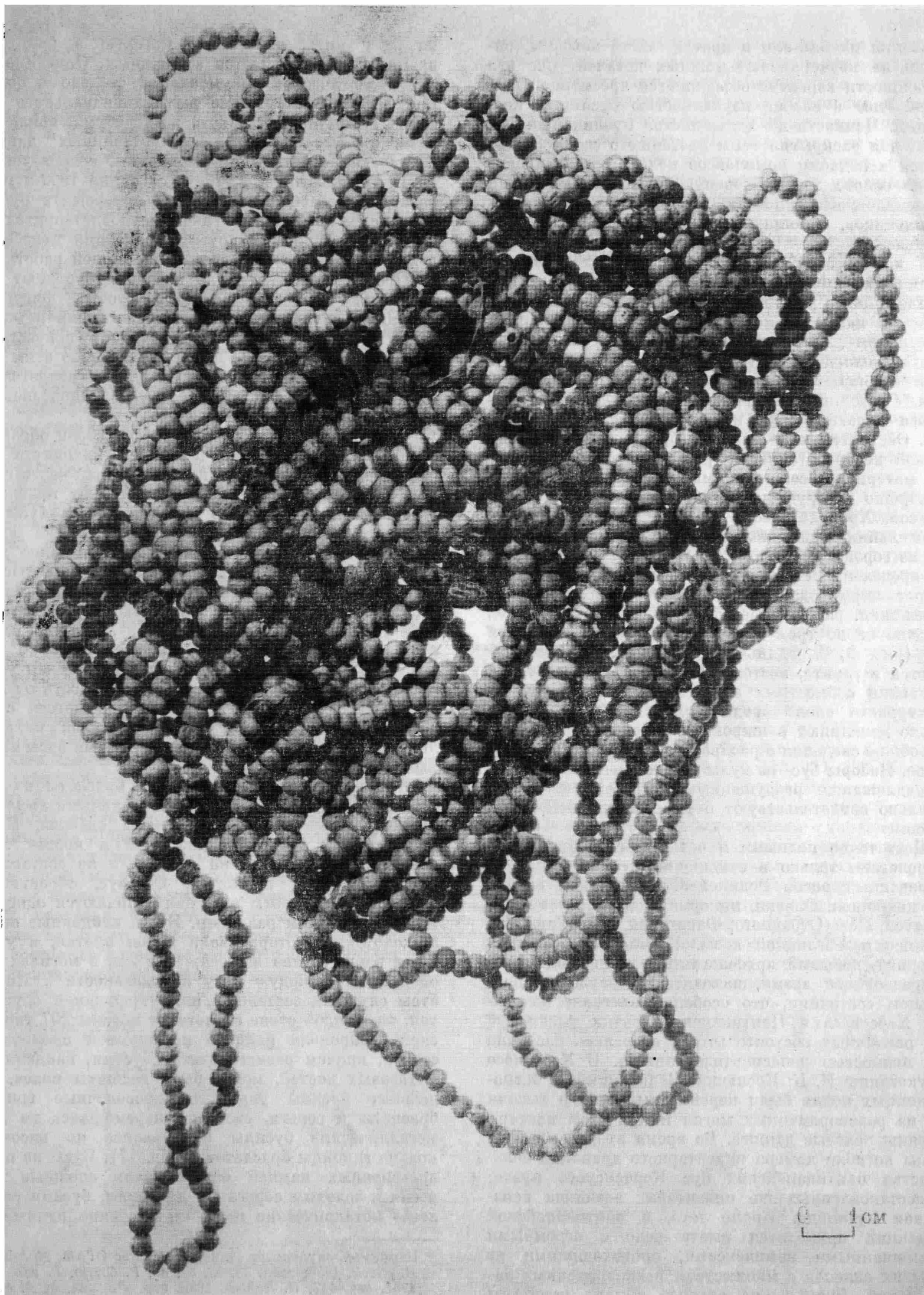


Рис. 2.

Группа стеклянных бус из слоя середины III в. н. э., пайденная при раскопках помещения А на IV раскопе Танапса

Описания их безлики и кратки, часто неточны, рисунки не подчеркивают важных деталей. Все эти погрешности вероятно объясняются чрезмерной громоздкостью и слабой изученностью бусинных коллекций. Ценность же большинства публикационных работ для раскрытия темы настоящего свода заключается в издании комплексов целиком и датировке их на основе других хорошо разработанных групп материалов; особенно важны исследования больших могильников, дающих много датированных комплексов.

Таким образом, в изучении отдельных групп бус различных археологических культур достигнуты определенные успехи, бусы же античной эпохи остаются наименее исследованными. Единственным источником для изучения бус является вещественный археологический материал. Письменные источники сообщают лишь сведения косвенного характера. Состояние коллекций бус неодинаково, их нельзя в равной мере использовать для исследования. Обстоятельства находок бус различны. Ввиду полной необработанности рассматриваемой категории материала особого внимания заслуживают бусы из хорошо датированных могильных и городских комплексов. Хронологически определимых наборов бус в могильниках значительно больше, чем среди находок из городских слоев. Редко удается связать бусы с определенным сооружением или строительным комплексом города. Так, в Танаисе на полу подвала помещения, разрушенного в 40-х годах III в. н. э., найдено около трех тысяч однотипных стеклянных бус (рис. 2)³⁷. Одиночные бусины легко перемещаются в грунте, поэтому их нельзя датировать на основании совместных находок в штыке. Бусы из культурного слоя городищ и некрополей обычно только дополняют в широких хронологических рамках общие сведения о распространенности отдельных типов. Наборы бус из культурного слоя некрополей, принадлежащие разрушенным погребениям, дополнительно свидетельствуют о взаимосвязи некоторых типов.

Достаточно полными и четкими сведениями мы располагаем только в отношении бус из раскопок, проведенных после Великой Отечественной войны. Это некрополи Ольвии, инкерманского совхоза № 10, Беяуса, Ново-Отрадного, Фанагории, Кеп, Тиранбы, Танаиса и Беглицкой косы. Громадный бусинный материал, добытый археологами в дореволюционное и предвоенное время, находится в неудовлетворительном состоянии, что особенно отличает коллекции Херсонеса и Пантикапея. Десятки тысяч бус при различных обстоятельствах оказались частично или полностью депортированными. В Херсонесе по указанию К. К. Косцюшко-Валюжинича в экспозиционных целях были перенесены воедино тысячи бус из разновременных могил и при этом навечно утеряны полевые данные. Во время второй мировой войны погибли номера инвентарного хранения большинства пантикапейских бус Керченского музея, в восстановленных же инвентарях возникла неизбежная путаница. Кроме того, в пантикапейской коллекции приходится иметь дело с огромными перемешанными комплексами, происходящими из больших склепов с множеством разновременных захоронений. Бусы таких склепов обычно нанизаны

на одну нить, расчленив которую в настоящее время не представляется возможным. Описание бус в археологической документации сведено к фиксации наличия. Отсутствие же индивидуального описания или художественного изображения исключает возможность восстановления утерянных данных. Отсутствие отчетной документации о проведенных И. В. Позднеевой в Анапе в середине 1950-х годов раскопках обесценило находки интересных бус на некрополе Горгишпий. Такое неудовлетворительное состояние и многих других коллекций неизбежно должно сказаться на выводах настоящей работы.

Побочные сведения для изучения бус дают изображения ожерелий на терракотовых фигурках, каменных скульптурах, стенных росписях и мозаиках и различных изделиях прикладного искусства³⁸. Однако судить о типах бус и подвесок по этим изображениям крайне трудно. Они лишь свидетельствуют о том, как и когда употреблялись шейные украшения.

Обычно бусы и всевозможные подвески образуют ожерелья. В могилах их чаще всего находят в районе черепа, шейных позвонков и верхней части грудной клетки костяка; низки бус бывают положены в шкатулки и глиняную посуду. Иногда бусы составляют длинные ожерелья, при расчистке погребений прослеживается наличие двух и даже трех нитей. Так, в Танаисе были найдены прекрасные ожерелья эллинистического времени из трех нитей, в которых удалось почти полностью сохранить древний порядок бусин (табл. 18, 19). Обычно длина нити невелика и вероятно свидетельствует о том, что бусы не опоясывали всю шею, а служили украшением только спереди. Это могло зависеть от конструкции одежды и наличия спускающегося с головы покрывала. В некоторых могилах найдены лишь одна или несколько бусин; крупные бусы могли выполнять роль пуговиц.

В погребениях встречаются и браслеты из бус, в состав которых также входят различные амулеты. Мелкий бисер оторачивал рукава одежды. Бусы, найденные у голеней, щиколоток и костей стоп, очевидно, нашивались на одежду, а не составляли самостоятельных браслетов. От бус, образующих ожерелья и браслеты рук, они отличаются однотипностью и мелким размером. Бусы, найденные около щиколоток, не оторачивали подол платья, а украшали одежду типа шаровар, так как в могилах они опоясывают каждую ногу в отдельности³⁹. Иногда бусы служили застежкой или украшением обуви — так, на каждой стопе скелета из могилы 207 танаисского некрополя найдено по крупной пронизи из стекла, причем разного цвета. Бусами, найденными у тазовых костей, могли быть распиты пояса. Отдельные бусины украшали проволоочные гривны, браслеты и серьги, свободно перемещаясь на них; металлические бусины напайвались на височные кольца и концы браслетов (табл. 17). Бусы из полудрагоценных камней образовывали сложные подвески к золотым серьгам и диадемам, бусами разделены металлические цепочки. Особенно ценные эк-

³⁸ Например, скульптура Кипра, хранение ОГАМ, № А-50103; R. Bloch, 1959; табл. 38, 52, 87, 89; P. Griffo, L. von Matt, 1964, стр. 117; G. Habich, 1910, стр. 476, рис. 4; A. Springer, 1911.

³⁹ Это наблюдение сделано при расчистке погребений в Танаисе.

³⁷ Е. М. Алексеева, Т. М. Арсеньева, 1966.

земляры оплетались бронзовой или биллоновой проволокой и тем самым выделялись в ожерельях (табл. 15: 16а). Известны приношения фигурных подвесок в святилища⁴⁰. В Англии раскопано погребение второй половины I в. до н. э. — первой половины I в. н. э., содержащее в составе погребального инвентаря 24 игральные фишки, являющиеся специально усеченными для этого глазчатыми стеклянными бусами⁴¹.

Бусы относятся к самым древним украшениям; первоначально они, по-видимому, имели магическое значение, что можно определенно утверждать, например, в отношении ожерелий из зубов и раковин у первобытного человека. В древнем Египте покойного покрывали сеткой из нанизанных бусин, совершая погребальный ритуал, место захоронения осыпали бисером, надевали ожерелья на шею мумий священных крокодилов. До сих пор на Востоке существует обычай надевать бусы от сглаза маленьким девочкам. Что касается античной эпохи, то в ее раннее время фигурным подвескам и глазчатым бусам несомненно также приписывали охранительную магическую силу. Изображение глаза в египетском искусстве, стеклянные головки с выпученными глазами и глазчатые бусины, впервые появившиеся также в Египте и на Ближнем Востоке, по мнению многих исследователей, находятся в определенной преемственности. Большинство фигурных подвесок со времени своего возникновения прошло долгую эволюцию, прежде чем утратить древний смысл и превратиться в простые амулеты, отпугивающие зло.

Обычно бусы, снятые с шеи, рук и ног одного погребенного, образуют единый комплекс, выдержанный по тону и содержащий во всех звеньях одни и те же типы. Так, исследование бус танаисского некрополя показало, что в наборе из могилы 9 синий цвет доминирует как в ожерелье, так и среди бус, найденных у правой голени; красные бусины входят в состав браслета левой руки и группы бус, найденных около щиколоток погребенного в могиле 15; ожерелья и браслеты рук из могил 154 и 261 выполнены почти целиком из гагата; в могиле 195 мелкий зеленый бисер был найден в большом количестве у шеи и кистей обеих рук; в погребениях 181, 195, и 207 ожерелья, браслеты и бусы, обнаруженные в ногах, содержат по 2—3 общих типа. К сожалению, состояние материала не позволяет провести подобные исследования по всем памятникам. В коллек-

циях прежних раскопок бусы, найденные в различных местах одной могилы, обычно нанизаны на одну нить. Многие некрополи, раскопанные в недавнее время, как, например, Ново-Отраденский и некрополь Беляуса, содержат коллективные захоронения в могилах, инвентарь которых четко не расчленяется. Тем не менее не только в Танаисе, но и во всех других памятниках различные украшения из бус, принадлежащие одному погребенному, составляют единый набор.

В ожерельях и браслетах бусы нанизывались на нитку, бронзовую или биллоновую проволочку. Биллоновая проволочка встречается очень редко, обычно ею оплетались фигурные подвески, утратившие ушко, или особенно ценные бусины. Остатки бронзовой проволоки засвидетельствованы в отверстиях бус повсеместно, кроме Танаиса. Часто бронза не сохраняется, но края отверстий бус окрашены зеленью. Остатков нити или шнура нигде не найдено. Известно, например, что в курганах вятичей ожерелья нанизывались на шнур из конского волоса⁴², — возможно, таким шнуром пользовались и в античное время.

Бусы происходят главным образом из женских погребений, в мужских могилах встречаются лишь единичные экземпляры. Детские захоронения содержат характерные наборы, отличающиеся присутствием бус из египетского фаянса, наличием амулетов, фигурных подвесок и пронизей. Пышные наборы бус не являются показателями богатых погребений в грунтовых некрополях. Они встречаются как в могилах с большим количеством дорогого инвентаря в сопровождении золотых изделий, так и в могилах без прочего инвентаря или в сочетании с самыми дешевыми бронзовыми украшениями. Например, в Танаисе среди могил, открытых в 1955—1966 гг., наиболее пышные наборы бус содержатся в погребениях 15, 180, 207, 237, 72, 181, 198, 221, 236. Из этих могил первые четыре содержат большое количество инвентаря; в погребениях 72, 181 и 198 бусы сопровождаются только скромными украшениями; в могиле 221, помимо бус, найден краснолаковый кувшин. Показателем сравнительно богатых погребений, вероятно, могут быть только хорошо исполненные бусы и подвески из драгоценных и полудрагоценных камней и, несомненно, золота. На вопрос, какие именно бусы носили богатые люди и какие были в ходу у широких слоев населения, возможно удастся ответить после исследования украшений из богатых курганов.

⁴⁰ Е. А. Berkoff, 1963.

⁴¹ D.-B. Harden, 19676.

⁴² А. В. Арциховский, 1930, стр. 27.

МЕТОД КЛАССИФИКАЦИИ И КОД ДЛЯ ОПИСАНИЯ БУС

(табл. 1—4)

Содержание настоящей главы и даже целесобразность включения ее в работу вызвали немало споров при обсуждении. Ввиду того, что число математизированных работ в исторической науке еще очень невелико, в то время как систематизация с помощью математики уверенно применяется, например, в лингвистике и многих отделах экономических наук, возникает потребность в подробном объяснении и обосновании избранного метода исследования.

Запросы поставленной темы выдвигают необходимость применения математической обработки наблюдений, которая в свою очередь возможна только там, где накоплен массовый материал. Для проверки гипотез и получения исторических выводов необходимо владеть всей полнотой фактов. Только методы математической статистики способствуют всестороннему охвату массовых явлений в археологии, существующих длительное время на широкой территории. Без применения точных методов невозможно вообразить все факты во взаимосвязи, имея дело с таким многочисленным и разнообразным материалом, каким являются бусы. При исследовании бус и всевозможных мелких украшений приходится сравнивать, например, близкие формы в различных видах материала, исполненные разными способами похожие орнаменты, одинаковые технологические приемы на внешне различных изделиях. Немыслимо полагаться только на запоминание длинных словесных описаний, сопоставляя различные особенности десятков тысяч изделий. В подобных исследованиях массового материала вполне очевидно огромное преимущество точных методов, подчиненных существующим законам систематики, в сравнении с обычными интуитивно-описательными методами.

Каждый предмет может быть описан только путем перечисления его свойств. Конкретные сопоставления требуют четкого описания предметов с максимальным учетом всего многообразия определяющих признаков. Иными словами, для точных исследований необходима строгая система формальной записи, которая исключает возможность различного понимания одних и тех же признаков и устраняет субъективизм в обращении с исходными данными. При этом вместо длинных описаний признак получает определенное цифровое обозначение, свойственное только ему одному. Цифровая запись данных является кодовой системой записи. Кодовые обозначения экономны особенно при фиксации повторяющихся признаков.

Предлагая кодовую систему записи, автор предоставляет читателю возможность контролировать производимые им операции с исходными данными в любом звене работы. Кроме того, при кодовой системе записи читатель имеет возможность по-

строить типологию по своему усмотрению. В исследовании предметы можно группировать различным образом. Например, одна и та же бусина может входить в группу стеклянных украшений, в группу глазчатых бус и в группу изделий, формованных на керамической основе. Трудно предугадать все могущие возникнуть запросы, однако важно, чтобы система записи всегда позволяла бы выбрать из громадного материала любую группу украшений, легко произведя отбор необходимых признаков. Кодовые системы записи в отличие от словесного описания дают такую возможность, так же как и возможность широких сопоставлений.

При кажущейся простоте проблема четкого определения предмета в некоторых конкретных случаях оказывается очень сложной. Любая ступень исследования большой группы массового материала опирается на его классификацию, создать которую можно путем тщательного отбора и правильной группировки неслучайно связанных между собой признаков. Бусы, подвески и пронизи античного времени образуют огромную разнородную и в то же время единую группу украшений, которую необходимо рассматривать целиком. Ее изучение, как и изучение любой другой большой группы археологического материала, требует единой классификационной схемы со строгой и обязательно одинаковой системой формальной записи всех имеющихся деталей. Применение одной классификационной системы позволит провести широкие сопоставления, одновременно исследовать многочисленные наборы бус и выделить в различных группах материала хронологическое единство форм, орнаментов и других особенностей. Единая классификационная система выявит развитие отдельных типов, изменение приемов технологии и стиля украшений. Несмотря на чрезвычайное разнообразие материала, подобное единство предусматривает изучение бус как однородной группы украшений, изменяющейся на протяжении веков и несущей на себе отпечатки различных эпох.

Сама по себе задача разработки единой классификационной системы для большой группы разнородного материала чрезвычайно сложна и трудоемка. Неизбежная громоздкость такой схемы должна быть сведена до минимума умелой группировкой некоторых деталей и признаков. Кроме того, эта схема должна предусматривать возможность постоянного пополнения, чтобы каждый вновь выявленный признак мог занять свою ячейку, лишь продолжив перечень в определенном порядке. Систему цифровых обозначений необходимо соразмерить с имеющимися возможностями обработки, например, сумев разместить ее на перфокарте одной из стандартных систем. В общей кодовой записи за каждым призна-

ком следует закрепить не только определенное число, но и строго определенное место. Все указанные сложности постепенно устраняются в процессе сопоставлений и перегруппировок, в результате чего выявляются наиболее целесообразные решения и схемы.

В предлагаемой ниже классификации десятки тысяч изделий разделены на типы и варианты. Для удобства пользования типологией украшения рассматриваются по группам материала, в каждой из которых производится самостоятельная порядковая нумерация типов. Разработанная классификация исходит из определения типа, как устойчивого ряда отдельных признаков, обязательных для каждого изделия. Эти признаки рассматриваются во взаимосвязи, но без соподчинения, что дает возможность свободно группировать типы для рассмотрения любых вопросов. Серии, выделяющиеся внутри типа и отличающиеся определенными особенностями, рассматриваются как варианты. Некоторые особенности присущи вариантам различных типов, другие носят индивидуальный характер, определяя только один тип. В соответствии с изложенным бусы характеризуются типовыми и вариантными признаками. Единство же предлагаемой классификации проявляется, например, в том, что одна и та же форма, один и тот же цвет, один и тот же орнамент во всех видах материала будет иметь одно цифровое обозначение, или, например, в том, что применение одной техники на бусах разных форм всегда найдет одинаковое цифровое выражение.

Предлагаемая ниже классификационная схема¹, которая затем используется для классификации конкретного материала, является кодом, позволяющим обрабатывать бусы, применяя статистические методы, и предусматривающим использование перфокарт. Нанесенные на перфокарту закодированные признаки могут быть сопоставлены между собой ручной сортировкой перфокарт либо с помощью счетно-вычислительного устройства, для которого исследователем разрабатываются определенные задачи. В настоящее время существуют отпечатанные типографским способом перфокарты нескольких систем с различным количеством колонок, т. е. разделов, способных вместить определенное число признаков. Поскольку объем исследуемого материала очень велик, применение перфокарт для ручной обработки нецелесообразно, хотя на некоторых из них можно разместить все определяющие бусину признаки. Однако, помимо определения предмета, перфокарта должна содержать и сведения, связанные с комплексом бус: название памятника, номер могилы, дату, данные относительно характера погребения и места нахождения бус в могиле. Необходимо также предусмотреть индивидуальные отклонения, аналогии и другие сведения. Поэтому для обработки бус более пригодна машинная, 80-колоночная перфокарта.

Настоящую главу нельзя рассматривать как простое приложение к проделанной работе. Напротив, она вводит читателя в курс дальнейшего исследования, позволяя постоянно его контролировать.

Разработка представленной ниже кодовой системы не самоцель, а в известной мере база для дальнейшего распределения и исследования конкретного материала. Применение кодовой записи, разработанной в этой главе, в настоящей работе не является исчерпывающим, возможности кодировки использованы лишь частично для исследования некоторых отдельных проблем, однако в дальнейшем при решении любых возникающих вопросов она всегда будет необходима.

Типовые признаки

Тип бусины определяется сочетанием шести признаков: материала, формы, пропорций, направления канала отверстия, орнамента и цвета с прозрачностью.

Материал. Среди бус и мелких украшений античного времени выделено шесть групп, объединяющих 29 видов материала:

1. Стекло: 1 — одноцветное и полихромное стекло, 2 — египетский фаянс.

2. Металл: 1 — золото, 2 — серебро, 3 — бронза, 4 — свинец.

3. Смолистые вещества: 1 — гагат, 2 — янтарь.

4. Драгоценные и полудрагоценные камни: 1 — горный хрусталь, 2 — аметист, 3 — халцедон, 4 — сердолик, 5 — сардер, 6 — хризопраз, 7 — агат, 8 — гранат, альмандин, 9 — яшма.

5. Прочие редкие материалы: 1 — кремнистая порода, галька, 2 — мрамор, 3 — меловая порода, 4 — коралл, 5 — раковины, перламутр, 6 — кость, 7 — глина, 8 — обсидиан.

6. Комбинированные материалы: 1 — стекло с внутренней позолотой, 2 — стекло с внутренним посеребрением, 3 — глина с позолотой.

В настоящем Своде материал обозначается трехзначным числом, первая цифра которого соответствует номеру группы, две другие — порядковому номеру внутри нее. Целесообразность статистической обработки бус с помощью перфокарт диктует необходимость введения нуля в кодировку признаков, для которых мало одной колонки, но достаточно двух. В одной колонке перфокарты размещаются цифры ряда 1—9. Для десяти и более особенностей отводятся две колонки, вмещающие ряд 1—99. На порядковый номер материала внутри каждой группы в предлагаемой классификации отведено две колонки, позволяющие расширять представленный список, — именно этим и объясняется присутствие нуля в кодировке материала. Например, египетский фаянс обозначен в работе цифрой 102, где единица соответствует номеру группы материала, а цифра 02 — порядковому номеру конкретного материала внутри этой группы.

Группы 1—4 являются основными; материал объединен в них с учетом возможного применения единой или близкой техники обработки. Виды материала групп 5 и 6 распространены слабо, а техника обработки каждого из них находит параллели в одной из основных групп.

Форма. Полное определение формы украшения многозначно. Оно складывается из общих очертаний предмета, пропорционального соотношения его размерных величин по трем измерениям и размещения канала отверстия.

Форма в узком смысле характеризует только очертания изделия, исключая при этом понятия

¹ Эта классификационная схема опубликована в сборнике «Статистико-комбинаторные методы в археологии». М., 1970, стр. 59—82. В настоящей работе она дополнена и частично изменена.

сжатости или вытянутости его и перенося их в пропорции. Поэтому, например, округлая форма включает шаровидные, эллипсоидные экземпляры и бусы в виде бублика или сжатого шара. Бочковидная форма обозначает усеченность всех видов округлой. К цилиндрической форме относятся бусы от плоских дисков до длинных трубочек. Форма параллелепипеда предполагает плоские прямоугольные пластинки, куб, собственно параллелепипед и переходные между ними фигуры. Эти замечания относятся ко всем перечисленным ниже формам, но в меньшей степени касаются фигурных украшений.

В античных бусах, подвесках и пронизях учтено 227 разновидностей форм: 1 — геометрических, 2 — сложных и 3 — фигурных (табл. 1).

1. Геометрические формы делятся на: 1 — кривогранные и 2 — плоскогранные.

К кривогранным формам относятся: 1 — округлая, 2 — бочковидная, 3 — вздутая, 4 — яйцевидная, 5 — веретеновидная, 6 — сегментовидная, 7 — цилиндрическая, 8 — коническая, 9 — усеченно-коническая, 10 — глобоидальная, 11 — линзовидная, 12 — билинзовидная, 13 — цилиндрическая, с сегментовидными фасками, 14 — цилиндрическая, с усеченно-коническими фасками, 15 — биконическая, 16 — усеченно-биконическая.

К плоскогранным формам относятся: 1 — ромбовидная, 2 — трапециевидная, 3 — треугольная, 4 — параллелепипедная, 5 — пирамидальная, 6 — усеченно-пирамидальная, 7 — параллелепипедная, с усеченно-пирамидальной фаской, 8 — бипирамидальная, 9 — усеченно-бипирамидальная, 10 — параллелепипедная, с усеченно-пирамидальными фасками, 11 — призматическая, 12 — четырнадцатигранная, 13 — параллелепипедная, со срезанными углами, 14 — разнотгранная, 15 — восемнадцатигранная, 16 — бочковидная, ромбовидногранная, 17 — усеченно-коническая, треугольногранная, 18 — бочковидная, фасетированная, 19 — шестигранно-пирамидальная, 20 — двенадцатигранная, 21 — бочковидная, четырехгранная, 22 — шестигранная, 23 — семигранная, 24 — бочковидная, восьмигранная, 25 — заостренная, 26 — десятигранная, 27 — пятигранная, 28 — форма параллелепипеда с одной выпуклой гранью.

2. Сложные формы делятся на: 1 — ребристые, 2 — бугристые, 3 — гладкие, 4 — составные.

К ребристым формам относятся: 1 — округло-ребристая, 2 — бочковидно-ребристая, 3 — бочковидно-ребристая, с валиками, 4 — вздутая, ребристая, с валиками, 5 — цилиндрическая, ребристая, 6 — цилиндрическая, ребристая, с перетяжками, 7 — сегментовидная, ребристая, 8 — ребристая, усеченно-коническая, с валиком, 9 — расчлененная, 10 — четырехреберновздутая, 11 — двудольчатая, 12 — подцилиндрическая, с нарезками, 13 — параллелепипедная, витая, 14 — многочастная, 15 — четырехдольчатая, 16 — зигзаговая, 17 — усеченно-биконическая, ребристая, 18 — бочковидная, витая, с валиками, 19 — цилиндрическая, ребристая, с валиками.

К бугристым формам относятся: 1 — однорядно-бугристая, 2 — однорядно-бугристая, с валиками, 3 — цилиндрическая, с тремя и более поперечными рядами бугорков, 4 — цилиндрическая, зернистая, 5 — округло-бугристая, 6 — бочковидно-бугристая, 7 — бугристая, 8 — бессистемно-бугристая, 9 — кольцевая, с группами бугорков, 10 — цилиндрическая, с двумя поперечными рядами бугорков.

К гладким формам относятся: 1 — грушевидная, 2 — усеченно-грушевидная, 3 — грибовидная, 4 — усеченно-яйцевидная, 5 — стрелковидная, 6 — стрелковидная, с капелькой, 7 — стержневидная, 8 — рубленые нарезки, 9 — сердцевидная, 10 — ...², 11 — ..., 12 — полуцилиндрическая, 13 — цилиндрическая, с перетяжками, 14 — усеченно-коническая, с валиком, 15 — ..., 16 — бочковидная, с валиками, 17 — вздутая, с валиками, 18 — усеченно-бочковидная, 19 — каплевидная, 20 — полубочковидная, 21 — крестовидная, 22 — усеченно-веретеновидная, 23 — яйцевидная, с валиками.

К составным формам относятся: 1 — скарабеоидная, 2 — ..., 3 — трехчастная, 4 — сложнотарелчатая, 5 — цилиндрическая, многоваликовая, 6 — биконическая, с валиками, 7 — ..., 8 — жемчужниковая.

3. Группа фигурных форм включает: 1 — фигурки божеств и изображения человека, 2 — маски и лица, 3 — зооморфные формы, 4 — изображения птиц, 5 — растительные мотивы, 6 — имитации сосудов, 7 — апропои и символы, 8 — естественные формы.

Божества и антропоморфные формы: 1 — птица Ба, 2 — ...³, 3 — сфинкс, 4 — Исида, 5 — Сохмет, 6 — фигурка обезьяны с лунным диском на голове, 7 — бог Мин, 8 — канопа, 9 — фигурка божества, сидящего в высоком кресле, 10 — Геката, 11 — фигурка женщины, сидящей в кресле, 12 — задрапированная стоящая женская фигура в покрывале и высоком головном уборе, 13 — фигурка роженицы, 14 — стилизованный женский торс, 15 — низ женской фигуры, 16 — фаллическая фигурка, 17—20 — Гарпократы, 21—22 — гермы, 23 — фигурка мужчины в шлеме, 24 — мужская полуфигура, 25 — задрапированный торс, 26 — Бес, 27 — патек, 28 — стилизованный божок, 29 — полуфигура, 30 — фигурка задрапированной сидящей женщины, 31 — нижняя часть человеческой фигурки со складками одежды, 32 — бог Хнум.

Маски и лица: 1 — голова Беса, 2 — лицо Беса на плакетке, 3 — голова Силена, 4 — бородатая голова-маска, 5 — скарабеоид с изображением головы в сетчатом уборе, 6 — плакетка с головой Сераписа, 7 — плакетка с изображением младенца Гора, 8 — плакетка с женской головой в повязке, 9 — плакетка с лицом, повернутым в профиль, 10—11 — головы, 12 — плакетка с карикатурным лицом, 13 — женское лицо, 14 — лицо Баал-Амона.

Зооморфные формы: 1 — скарабей, 2 — муха, 3 — рыба, 4 — дельфин, 5 — лягушка, 6 — черепаха, 7 — голова барана, 8 — фигурка барана, 9 — голова кошки, пантеры, 10 — голова лошади, 11 — лежащий на плакетке лев, 12 — сидящая кошка, 13 — лежа-

² Среди бус иногда встречаются единичные формы, которые до сих пор не имеют общепринятых названий и не поддаются лаконичному определению. Таким формам в классификации даны только цифровые обозначения.

³ Среди фигурных подвесок и пронизей выделяется ряд характерных форм, таких, как скарабей, черепаха, фигурки Беса и многие другие, определение которых не вызывает сомнения. Но есть и единичные формы, к тому же плохо сохранившиеся. Это фигурки божков и имитации различных предметов, которые могли быть распространены не столько в Северном Причерноморье, сколько на территориях, окружающих античный мир. Назначение некоторых таких фигурок определить не удалось, поэтому в настоящей работе отдельные фигурные формы не названы, а отмечены только цифрами.

ций на плакетке крокодил, 14 — фигурка ласки, 15 — медведь, 16 — змея.

Изображения птиц: 1 — стилизованные птицы; 2 — водоплавающие птицы, 3 — голубь, 4 — сокол, 5 — петух.

Растительные мотивы: 1 — розетка, 2 — виноградная гроздь, 3 — шишка, 4 — орех или плод.

Имитации сосудов: 1 — амфориск, 2 — стилизованные сосудики, 3 — арибалл, 4 — двоянные цилиндры, 5 — ведро, 6 — сосуд в виде двуликой головы, 7 — сосуд в виде головы негра, 8 — фляга, 9 — кувшинчик.

Апотропеи и символы, прочие изображения: 1 — лапа зверя, 2 — нога, 3 — ладонь, 4 — рука, сжатая в кулак, 5 — рука с кукишем, 6 — гениталии, 7 — фалл, 8 — урей, 9 — палица, 10 — гераклов узел, 11 — алтарик, 12 — лунница, 13 — астрагал, 14 — топорик, 15 — двусторонняя секира, 16 — двусторонний гребень, 17 — односторонний гребень, 18—22 — ..., 23 — сердце, 24—28 — ..., 29 — стрелка, 30 — спираль, 31 — листовидная форма, 32 — просверленные монеты, 33—34 — ..., 35 — клык, 36 — гирия.

Естественные формы: 1 — раковины, 2 — клыки и зубы, 3 — когти, 4 — неправильные формы, 5 — просверленные суставные и прочие кости, 6 — окатанные камешки, галька, 7 — веточки коралла.

Таким образом, в классификационном коде форма обозначается четырехзначным числом: например: скарабей — 3301.

Пропорции. Этот признак характеризует вытянутость или сжатость формы. Например, он разделяет цилиндрические бусы на плоские диски, цилиндрики средней длины и длинные трубочки. В основу пропорционального деления положен следующий ряд цифр: 1, 2, 4, 7. Попытка учесть натуральный ряд чисел привела к чрезмерной дробности типов. Каждая бусина, подвеска или пронизь имеет три измерения. Соответственно вводится 10 типов пропорциональных соотношений, построенных на основе указанного ряда чисел. Кроме того, дополнительно вводится пять пропорциональных соотношений, предусматривающих величину > 7 . Таким образом, всего принимается 15 пропорциональных соотношений:

01—1:1:1	06—1:2:2	11—1:4:7
02—1:1:2	07—1:2:4	12—1:4:>7
03—1:1:4	08—1:2:7	13—1:7:7
04—1:1:7	09—1:2:>7	14—1:7>7
05—1:1:>7	10—1:4:4	15—1:>7:>7

Иногда один тип может объединить бусы с различной пропорциональной характеристикой. Так, при небрежном исполнении пропорции бусин могут носить случайный характер, искусственное же дробление бус нецелесообразно. Неустойчивые, колеблющиеся пропорции внутри одного типа в кодировке можно обозначить цифрой 16.

Направление канала отверстия. Этот признак расчленяет пронизы, подвески, разъединители⁴ и вместе с двумя предыдущими признаками завершает характеристику формы. Определение его основано на пропорциях.

⁴ Разъединителями называются пронизы с двумя и более каналами отверстий, они связывают воедино несколько нитей с мелкими бусами, расчленяя ожерелье на многочисленные отрезки.

Выделено 11 типов расположения канала отверстия (табл. 2:1): 01 — продольное, идущее по центру сечения, вдоль наибольшего измерения; 02 — поперечное первое, идущее по центру сечения, вдоль второго по величине измерения; 03 — поперечное второе, идущее по центру сечения, вдоль наименьшего измерения; 04 — продольное смещенное; 05 — поперечное первое смещенное; 06 — поперечное второе смещенное (три последние направления канала отверстия проходят соответственно трем первым, но лежат не в центре сечения, а смещены к его краям); 07 — два продольных, 08 — два поперечных первых, 09 — три поперечных вторых, 10 — дугообразное направление канала отверстия, 11 — два канала отверстия вперекрест.

Если величина бусины имеет пропорциональное выражение — 1:1:1 — шар, куб, любое несмещенное положение канала отверстия считается продольным. При пропорции с двумя одинаковыми величинами большего размера — 1:2:2 — и направлением канала, соответствующим одной из них, это направление также считается продольным.

Орнамент. Орнамент характеризуют несколько признаков: элементы орнамента или мотивы, взаимосвязь их между собой или сюжет, а также композиционное размещение узора на ядре. В отдельных случаях мы сталкиваемся со сложным декором.

На бусах античного времени из Северного Причерноморья отмечено свыше 40 элементов орнамента, которые могут быть простыми — «а» или сложными — «б» (рис. 3): 1а, б — одинарный и многокольчатый глазок; 2а — пятнышко; 3а, б — одинарная и многослойная полоска; 4а, б — одинарная и многослойная спираль; 5а, б — одинарная и многослойная волна; 6а, б — одинарный и многослойный зигзаг; 7а, б — одинарный и многослойный фестон; 8а, б — простая и многослойная восьмерка; 9а, б — простой и сложный крест; 10а, б — простой и сложный квадрат или ромб; 11а — волюта; 12а — завиток; 13а — бегущая волна; 14а — меандр; 15а — сетка; 16а — мраморировка; 17а — звезда; 18а, б — простые и усложненные реснички А; 19а, б — простые и усложненные реснички Б; 20а, б — простая и сложная розета; 21а, б — простой и расчлененный четырехлистник; 22а — цветок А; 23а, б — простой и усложненный цветок Б; 24а — ветка с листьями; 25а — пальметта; 26б — растительный узор А; 27б — растительный узор Б; 28б — растительный узор В; 29б — растительный узор Г; 30б — растительный узор Д; 31а — лицо А; 32а — лицо Б; 33б — лицо В; 34б — лицо Г; 35б — лицо Д; 36а — Афродита Анадиомена; 37а — Гарпократ в виде стоящего мальчика; 38б — сокол; 39а — лев; 40б — геометрический узор А; 41б — геометрический узор Б.

Среди перечисленных элементов орнамента большинство характерно не только для бус, эти элементы широко распространены также в изобразительном и прикладном искусстве античного времени. Обычно бусина украшена одним или несколькими орнаментальными мотивами, которые могут сочетаться между собой множеством способов: на одних экземплярах элементы вписаны друг в друга, на иных вытянуты в ряд: известны размещение зигзагами, бессистемное, шахматное и более сложные взаиморасположения.

Распределение орнамента на ядре также много-

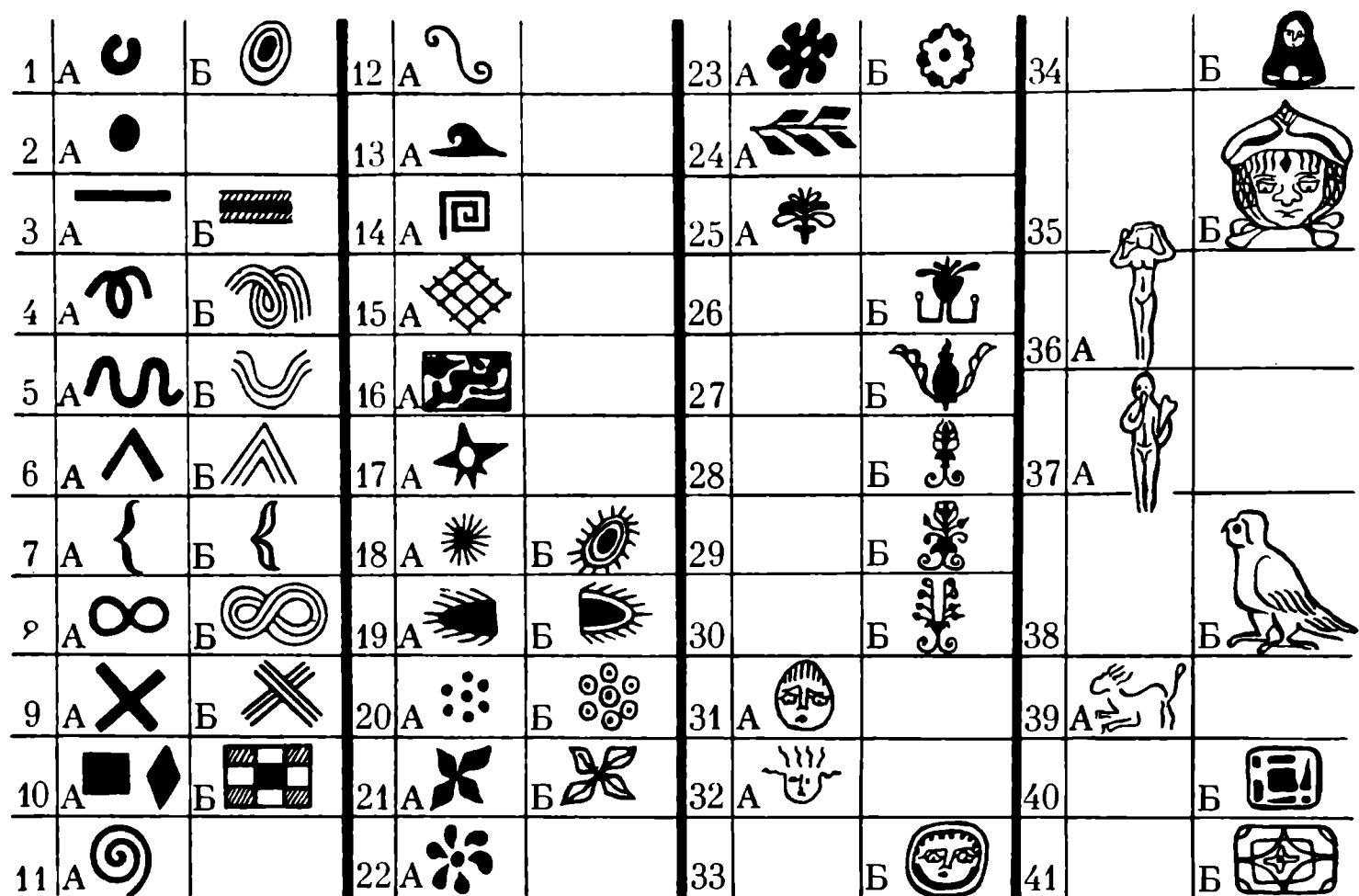


Рис. 3.

Элементы орнамента, встреченные на бусах античного времени из Северного Причерноморья

образно: оно может быть поперечным центральным, поперечным крайним, поперечным смещенным, сплошным поперечным, сплошным продольным и другим.

Для многих орнаментов немаловажную роль играет учет количества составляющих элементов, определяющих схему орнамента.

Все отмеченные признаки безусловно важны для специального изучения орнаментов на античных бусах. Определение же типа орнамента на основе четкой взаимовстречаемости их громоздко. Поэтому для античных бус выделяется 44 группы орнамента, объединяющих 251 его разновидность, включающих все отмеченные особенности. Отсутствие орнамента считается признаком. Кодовое обозначение орнамента предусматривает пятизначное число. Нумерация таблицы 3 соответствует нумерации приведенного ниже списка.

По внешним признакам выделяются три группы орнаментов: 1 — простых, 2 — комбинированных и 3 — сложных (табл. 3). Простые орнаменты составлены из несложных единичных или повторяющихся одинаковых элементов, таких, как пятнышки, глазки, полосы, спирали, восьмерки, зигзаги. Комбинированные орнаменты образованы сочетанием также несложных; но неодинаковых элементов, например, полосок и глазков, крестов и глазков, полосок и фестонов. Сложные орнаменты предполагают сложно-комбинированный узор и фигурные изображения. Каждая из трех отмеченных групп делится на подгруппы, которые в свою очередь объединяют ряды разновидностей.

0. Неорнаментированные бусы.

1. Простые орнаменты:

1. Пятнистый: 10101⁵ — одно пятнышко на ядре; 10102 — два симметричных пятнышка или точки; 10103 — три пятнышка на средней линии, лежащие в поперечном сечении ядра по углам треугольника; 10104 — множество крапинок, разбросанных в широком поперечном поле либо по всему ядру; 10105 — четыре пятнышка на средней линии, лежащие в поперечном сечении ядра по углам квадрата; 10106 — девять пятнышек, образующих с одной стороны ядра группу из четырех, лежащих по углам ромба, с другой — группу из пяти, лежащих по углам квадрата, в центре которого помещено обособленное пятнышко; 10107 — шесть пятнышек, расположенных зигзагом и образующих с обеих сторон ядра группы из трех, вершины треугольников противоположно направлены.

2. Глазчатый: 10201 — на ядре один глазок; 10202 — два симметричных глазка; 10203 — три глазка на средней линии, лежащие в поперечном сечении ядра по углам треугольника; 10204 — четыре глазка на средней линии, лежащие в поперечном сечении ядра по углам квадрата; 10205 — восемь глазков, расположенных по два на четырех параллельных продольных⁶ линиях, т. е. каждое от-

⁵ 1 01 01: 1 — группа простых орнаментов, 01 — подгруппа пятнистых орнаментов, 01 — порядковый номер разновидности орнамента внутри подгруппы (табл. 3).

⁶ Продольность, поперечность и диагональность орнамента определяются по отношению к направлению канала отверстия.

верстие окружено четырьмя глазками, лежащими в поперечном сечении ядра по углам квадрата; 10206 — шесть глазков, образующих с двух сторон ядра группы из трех, иначе — шесть глазков размещены зигзагами; 10207 — семь глазков, образующих на одной стороне ядра группу из четырех, лежащих по углам квадрата, с другой стороны — группу из трех, лежащих по углам треугольника, глазки изолированы; 10208 — глазки в аналогичном размещении, но все семь смыкаются; 10209 — восемь глазков, образующих с двух сторон ядра группы из четырех, в одной из них глазки расположены по углам квадрата, в другой — по углам ромба; 10210 — девять глазков, образующих с одной стороны ядра группу из четырех, лежащих по углам ромба, с другой — группу из пяти, лежащих по углам квадрата, в центр которого помещен обособленный глазок; 10211 — множество глазков, опоясывающих ядро диагональными рядами; 10212 — множество глазков, покрывающих бусину продольными рядами; 10213 — орнамент образует одинарный поперечный ряд; 10214 — шесть глазков, расположенных по три вокруг каждого отверстия, глазки треугольников симметричны; 10215 — глазки разбросаны в широком поперечном поясе; 10216 — семь глазков, из которых четыре окружают одно отверстие, три — другое; парные глазки симметричны, один глазок обособлен; 10217 — глазки расположены диагональными рядами по два в каждом; 10218 — несколько глазков без четкой системы; 10219 — семь глазков расположены зигзагом; 10220 — восемь глазков, расположенных зигзагом; 10221 — девять глазков на ядре, из которых четыре окружают одно отверстие, пять — другое; парные глазки симметричны, один глазок обособлен; 10222 — все ядро покрыто глазками, расположенными в шахматном порядке; — 10223 — на ядре восемь парных глазков, каждое отверстие окружено четырьмя; 10224 — игральные фишки; 10225 — на ядре три глазка со спиральями.

3. Поперечно-линейный: 10301 — в центре одинарная поперечная полоса; 10302 — в центре ядра тройная поперечная полоса; 10303 — в центре ядра широкая полоса из одинаковых тонких линий; 10304 — в центре ядра широкая полоса из разнородных линий; 10305 — в центре ядра широкая незамкнутая полоса с линейным орнаментом; 10306 — все ядро покрыто поперечно-линейным орнаментом; 10307 — на ядре нерегулярные и асимметрично расположенные поперечные полосы; 10308 — на ядре две полоски, по одной с каждого края; 10309 — на ядре шесть полосок, по три с каждого края; 10310 — на ядре восемь полосок, две в центре и по три с каждого края; 10311 — ядро в поперечных зонах.

4. Продольно-линейный: 10401 — ядро в продольных зонах, 10402 — все ядро покрыто одинаковыми полосами, 10403 — все ядро покрыто неравномерными полосами, 10404 — сплошное покрытие из чередующихся шести широких и шести узких полос, 10405 — на ядре четыре сложных продольных полосы, 10406 — на ядре одна тройная полоса, 10407 — на ядре одна одинарная полоса.

5. Спиралевидный: 10501 — в центральном поперечном поясе один спиральный виток; 10502 — поперек ядра три спиральных витка, один в центре и два по краям; 10503 — в центральном поперечном поясе многовитковая спираль; 10504 — многовитко-

вая спираль покрывает края и среднюю часть ядра; 10505 — спираль равномерно обвивает все ядро; 10506 — густая и бессистемная навивка одной спирали на ядро; 10507 — бессистемная навивка на ядро нескольких коротких спиралей; 10508 — в центре ядра один поперечный виток из широкой полосы, украшенной линейным орнаментом; 10509 — на ядре несколько сложных лент в спиральном расположении; 10510 — на ядре две сложные ленты в спиральном расположении, одна напротив другой; 10511 — на ядре три сложных ленты в спиральном расположении, одинаково отстоящие друг от друга; 10512 — на ядре четыре подобные ленты; 10513 — ядро полностью покрыто чередующимися узкими и широкими полосами в винтообразном размещении; 10514 — ядро полностью покрыто чередующимися широкими полосами с винтообразным наклоном; 10515 — ядро полностью покрыто разнородными полосами с винтообразным наклоном; 10516 — на ядре несколько одинаковых одинарных полос с винтообразным наклоном; 10517 — на ядре шесть сложных полос с винтообразным наклоном, отстоящих друг от друга на одинаковом расстоянии; 10518 — на ядре два спиральных витка, по одному с каждого края.

6. Фестонообразный или перистый: 10601 — в поперечном поясе одинарный фестон; 10602 — в поперечном поясе сложный фестон; 10603 — в среднем поперечном поясе полоса из нескольких рядов фестонообразного узора; 10604 — все ядро покрыто равномерными рядами орнамента; 10605 — все ядро покрыто равномерными рядами мелкого и частого фестонообразного узора; 10606 — орнамент расположен по краям бусины; 10607 — все ядро покрыто равномерными рядами сложных фестонов.

7. Продольно-волнистый: 10701 — мягкая волна; 10702 — изогнутый узор; 10703 — сложная волна.

8. Крестовидный: 10801 — на ядре один одинарный крест; 10802 — на ядре один сложный крест; 10803 — ядро опоясано сложным крестом; 10804 — на ядре три смыкающихся креста; 10805 — на ядре несколько пересекающихся линий, образующих неправильные перекрестия; 10806 — на ядре один широкий крест; 10807 — широкий крестообразный узор.

9. Восьмерковидный: 10901 — две мягко перекрещенные линии образуют три широких овала; 10902 — две такие же линии образуют много овалов; 10903 — две сложные изогнутые линии образуют три широких овала.

10. Поперечно-волнистый: 11001 — один зигзаг с редкими изгибами; 11002 — один зигзаг с нерегулярными частыми изгибами; 11003 — в среднем поперечном поясе несколько таких же, но взаимноперекрывающих зигзагов; 11004 — все ядро покрыто рядами зигзагов, равномерно отстоящих друг от друга; 11005 — на ядре два зигзага, один на другом; 11006 — на ядре два зигзага, по одному с каждого края; 11007 — в среднем поперечном поясе две зигзаговые линии.

11. Ромбовидный: 11101 — все ядро покрыто ромбиками; 11102 — узор из ромбов смещен к краю.

12. Меандровый: 11201 — ядро пересечено поперек полосой меандрового узора.

2. Комбинированные орнаменты:

1. Продольно-поперечно-линейный: 20101 — центральная поперечная полоса с продольно-линейным орнаментом обрамлена двумя линиями; 20102 —

тройные поперечные полосы по краям ядра обрамляют центральное поле с продольно-линейным орнаментом; 20103 — на ядре четыре полосы с поперечно-линейным орнаментом чередуются с четырьмя полосами с продольно-линейным орнаментом.

2. Волнисто-поперечно-линейный: 20201 — центральная орнаментная полоса образована двумя гладкими линиями, обрамляющими волнистую; 20202 — центральная орнаментная полоса образована тремя гладкими линиями, разделенными двумя волнистыми; 20203 — ядро украшено тремя волнистыми и одной гладкой линией; 20204 — две гладкие линии лежат по краям ядра, волна растянута между ними; 20205 — центр ядра украшен волнистой линией, края обрамлены двойными полосами; 20206 — аналогичный узор, но крайние полосы изолированы одна от другой; 20207 — центральная полоса орнамента состоит из двух гладких линий, обрамляющих волнистую, края ядра украшены гладкими полосками; 20208 — многолинейные полосы по краям обрамляют поле, на котором растянута волнистая линия; 20209 — один конец ядра украшен поперечными полосами, остальная часть занята растянутым зигзагом; 20210 — поперечные полосы пересечены зигзагом.

3. Спиралевидный с зигзагами: 20301 — спиральные витки разделены волнистыми линиями, распределение нерегулярное; 20302 — спиральные витки перекрыты волнистой линией.

4. Поперечно-линейный с перистым: 20401 — центр ядра занимает перистый узор, края обрамлены гладкими полосами; 20402 — края обвиты поперечными полосами, на центральном поле растянута фестонобразный узор; 20403 — края обрамлены гладкими полосами, ядро покрыто равномерно распределенными рядами перистого узора.

5. Восьмерковидный с поперечными полосами: 20501 — восьмерковидный узор, обрамленный двумя гладкими полосами, смещен на один конец ядра; 20502 — края ядра обвиты гладкими полосами, центр занят крупными овалами.

6. Зигзаговый с поперечными полосами: 20601 — по краям ядра размещены полосы с двойным зигзагом в обрамлении гладких линий; 20602 — двойные полосы по краям обрамляют центральное поле со сложным зигзагом; 20603 — центр ядра украшен чередующимися тремя гладкими и двумя зигзаговыми линиями; 20604 — центр ядра украшен тройным зигзагом в обрамлении гладких линий, края пересечены двумя полосками; 20605 — три полосы со сложным зигзагом разделены гладкими линиями, узор покрывает все ядро.

7. Пятнистый с поперечными линиями: 20701 — покрытое пятнышками ядро в центре пересечено полоской; 20702 — две крайние полоски обрамляют поле в пятнышках; 20703 — три полосы отсекают два поля в пятнышках; 20704 — полосы чередуются с поперечными рядами пятнышек; 20705 — одна полоса разделяет надвое ядро с поперечными рядами крапинок.

8. Глазчато-поперечно-линейный: 20801 — на ядре восемь глазков в размещении, аналогичном орнаменту 10205, центр его пересечен узкой полосой; 20802 — узкая полоса делит ядро на две зоны, в одной из которых расположены четыре глазка, лежащих в поперечном сечении ядра по углам квадрата, а в другой — три глазка, лежащих в том же сечении по углам треугольника; 20803 — узкая полоса делит

ядро на две зоны, в каждой из которых расположено по три глазка, лежащих в поперечном сечении ядра по углам треугольника; 20804 — центр ядра пересечен широкой полосой с двумя симметрично лежащими на ней глазками; 20805 — узор аналогичен орнаменту 20802, только полоса широкая и четыре глазка по одну сторону ее частично заходят на полосу; 20806 — края ядра обрамлены полосами со спиралевидным орнаментом, центр ядра украшен тремя глазками, лежащими на одной средней линии; 20807 — три узкие полосы отсекают два поля с глазками; 20808 — в широком поперечном поясе глазки расположены продольными рядами; 20809 — ядро разделено на две поперечные зоны с четырьмя глазками в каждой; 20810 — на ядре две широкие поперечные полосы с глазками; 20811 — края обрамлены двойными полосками, центр ядра украшен четырьмя циркульными кругами, лежащими в поперечном сечении его по углам квадрата.

9. Пятнисто-глазчатый с поперечными полосами: 20901 — ядро покрыто чередующимися рядами пятнышек и гладких полос, в среднюю полосу включены глазки; 20902 — разбросанные по поверхности глазки и пятнышки соединены нерегулярными линиями; 20903 — гладкие полосы обрамляют края ядра и делят его на две зоны с тремя глазками и тремя группами тройных крапинок в каждой зоне.

10. Восьмерковидный с глазками и пятнышками: 21001 — две мягко перекрещенные линии образуют три широких овала с глазком в центре каждого; 21002 — аналогичный узор, но в центре каждого овала расположено пятнышко.

11. Розетковидный и глазчато-пятнистый: 21101 — ядро украшено изолированными глазками и глазками, объединенными круглым диском; 21102 — на ядре три большие розетки, каждая из семи глазков; 21103 — на ядре семь подобных розеток, образующих с одной стороны бусины группу из трех, с другой — группу из четырех; 21104 — подобные розетки расположены диагональными рядами; 21105 — 21107 — глазчато-пятнистые орнаменты.

12. Глазчатый с мраморировкой: 21201 — ядро покрыто мраморировкой, три глазка лежат на одной средней линии, поперек ядра; 21202 — 21203 — глазки соединены между собой неравномерными линиями.

13. Глазчато-крестовидный: 21301 — на ядре три одинарных креста и три глазка между ними; 21302 — аналогичный орнамент, но кресты сложные; 21303 — на ядре три сложных креста и шесть глазков, по три около каждого отверстия; 21304 — на ядре три одинарных креста и девять глазков; 21305 — чередующиеся два креста и два циркульных круга обрамлены двойными поперечными полосками.

14. Линейно-сетчатый: 21401 — центральная поперечная полоса с сетчатым узором обрамлена двумя линиями; 21402 — аналогичный орнамент с дополнением из двух поперечных полосок по краям ядра; 21403 — широкое поле с сетчатым орнаментом в центре ядра обрамлено по краям полосками; 21404 — ядро украшено широкой поперечной полосой с продольными зонами сетчатого узора на ней.

15. Пятнисто-зигзаговый: 21501 — середину ядра пересекает зигзаг с крапинками на нем.

16. Глазчатый с продольными полосами: 21601 — на ядре чередуются три полосы и три глазка; 21602 — на продольных полосах, покрывающих ядро

целиком, размещено три глазка, лежащих на одной средней линии.

17. Сетчатый с циркульным узором и поперечными линиями: 21701.

18. Крестовидный в сочетании с продольными и поперечными полосами: 21801.

19. Сложно-комбинированный из сетчатого и зигзагового узоров, разделенных поперечными и продольными линиями: 21901.

20. Пятнистый с продольными линиями: 22001 — на ядре чередуются продольные ряды крапинок или углублений с зонами продольных полос.

21. Глазчатый с фестонами: 22101 — полоса с фестонаобразным изгибом делит ядро на две зоны, в каждой из которых расположено по три глазка, лежащих в поперечном сечении ядра по углам треугольника.

3. Сложные орнаменты.

1. Бусы со сложноорнаментированным поперечным средним поясом: 30101 — поперечный пояс состоит из ромбов; 30102 — на поперечной полосе четырехлистники чередуются с сеткой; 30103 — поперечная полоса украшена цепью четырехлистников; 30104 — поперечная полоса состоит из квадратиков с изображением лица В, чередующихся с квадратиками с линейным орнаментом; 30105 — поперечная полоса украшена пунктирными крестами, между которыми расположены лица А и пятнышки; 30106 — поперечная полоса украшена цепью растительного узора А; 30107 — поперечная полоса украшена веткой с листочками; 30108 — поперечную полосу составляет ветка с листочками; 30109 — поперечная полоса украшена двумя перевитыми спиралями (орнамент ретицелла); 30110 — в поперечную полосу включены диски с ресничковым узором; 30111 — в поперечном поясе чередуются квадратики с четырехлистниками и ресничковым цветком; 30112 — поперечная полоса украшена цепью растительного узора Б; 30113 — поперечная полоса составлена из чередующихся одноцветных квадратиков и квадратиков с изображением лебедя; 30114 — поперечный пояс образован рядами мелких крестов; 30115 — поперечную полосу составляют две линии бегущей волны; 30116 — поперечный пояс состоит из двух полос с меандровым узором.

2. Бусы со сложноорнаментированными полосами: 30201 — полосы орнамента расположены попеременно ядра; 30202 — бусину опоясывают поперечные полосы бегущей волны; 30203 — ядро составлено из четырех продольных зон, каждая из которых состоит из ряда изогнутых полос; 30204 — орнамент в поперечную елочку, образованный комбинацией зон с противоположным направлением косых полос; 30205 — ядро покрыто чередующимися полосами шахматного, глазчатого и меандрового узора.

3. Шахматный и ковровый орнаменты: 30301 — шахматный орнамент; 30302 — ординарный крупноковровый орнамент с двусторонним изображением; 30303 — повторяющийся на ядре крупноковровый орнамент; 30304 — повторяющийся мелкоковровый; 30305 — сложноковровый узор с двусторонним изображением; 30306 — ординарный ковровый орнамент с лицом в центре, изображение двустороннее; 30307 — шахматно-пятнистый орнамент; 30308 — решетчатый узор; 30309 — шахматно-ковровый орнамент; 30310 — двусторонний мелкоковровый узор.

4. Бусы с изображением человеческого лица или фигуры: 30401 — двустороннее изображение лица В; 30402 — двустороннее изображение лица Г; 30403 — двустороннее изображение лица Д; 30404 — двустороннее изображение лица В в обрамлении лучей, составленных полосами шахматного узора; 30405 — на одной стороне ядра изображена Афродита Анадиомена, на другой стороне размещены косые ряды шишечек; 30406 — на одной стороне ядра изображена фигура Гарпократа, другая сторона пересечена косыми рядами шишечек; 30407 — многоликие маски; 30408 — сюжетные изображения, геммы.

5. Украшения с изображением птиц и животных: 30501 — двустороннее изображение сокола.

6. Растительный орнамент: 30601 — цветок Б в сложном глазчатом обрамлении, изображение двустороннее; 30602 — двустороннее изображение чередующихся растительных мотивов Г, В, Д; 30603 — двустороннее изображение пальметты и растительного узора Б, разделенных растянутыми завитками; 30604 — на ядре два цветка А, один напротив другого; 30605 — на ядре три подобных цветка, лежащих в поперечном сечении ядра по углам треугольника; 30606 — двустороннее изображение растительных мотивов В и Б.

7. Ресничковые орнаменты: 30701 — ресничковый орнамент Б занимает все ядро; 30702 — ресничковый орнамент А занимает все ядро; 30703 — на ядре два диска с усложненным ресничковым узором А, один напротив другого; 30704 — на ядре три подобных диска, лежащих в поперечном сечении ядра по углам треугольника; 30705 — ядро украшено тремя широкими кругами, в центры которых включены диски с простым ресничковым узором А; 30706 — разбросанные на ядре глазки и пятнышки объединены ресничками; 30707 — ядро целиком покрыто простым ресничковым узором А; 30708 — ядро покрыто ресничками; 30709 — на ядре два квадратика с усложненным ресничковым узором А, один напротив другого; 30710 — разбросанные по ядру глазки объединены ресничками; 30711 — ядро целиком покрыто усложненным ресничковым узором А, причем количество и схемы расположения дисков, составляющих орнамент, разнообразны.

8. Звездчатый или лучевой орнамент: 30801 — звезды разбросаны по всему ядру; 30802 — двустороннее изображение одной звезды.

9. Линейно-розетковые орнаменты: 30901—30906. Они состоят из полос, просвечивающих из глубины ядра и обычно имеющих два выхода наружу, в местах которых образуются розетки и сложнорасчлененные пятна — 30901—30903, 30905. В обрамление из таких внутренних, но просвечивающих полос может быть включен и геометрический узор — 30904, отрезки орнамента иногда покрывают ядро целиком — 30906.

10. Сложнокомбинированные орнаменты: 31001—31010.

11. Мраморировка: 31101—31105.

Цвет. Прозрачность. Чтобы выяснить общий колорит ожерелий и проследить изменения в нем, необходима единая система учета окраски бус. Для этого вводится шкала цветов, объединяющая шесть цветовых групп:

1. Группа черного цвета: 1 — черный, 2 — серый, 3 — цвет серебра.

2. Белый.

3. Группа красных цветов: 1 — красный, 2 — терракотовый, 3 — лиловый, 4 — сиреневый, 5 — розовый, 6 — брусничный.

4. Группа желтых цветов: 1 — яичный, 2 — лимонный, 3 — канареечный, 4 — янтарный, 5 — оранжевый, 6 — коричневый, 7 — цвет золота, 8 — цвет бронзы.

5. Группа зеленых цветов: 1 — темно-зеленый, 2 — светло-зеленый, 3 — желто-зеленый, 4 — сизо-зеленый, 5 — купоросный, 6 — бирюзовый, 7 — бурый.

6. Группа синих цветов: 1 — темно-синий, 2 — грязно-синий, 3 — голубой, 4 — серо-голубой.

Дополнительно выделены группы бесцветных и пестрых бус:

7. Бесцветные: 1 — абсолютно бесцветные, 2 — голубоватые, 3 — зеленоватые, 4 — желтоватые, 5 — лиловатые и розоватые.

8. Пестрые, т. е. многоцветные или полихромные, бусы, у которых отсутствует фон. При наличии фона цвет его определяет цвет бусины.

Для стеклянных бус с внутренней позолотой указывается цвет покровного слоя стекла.

Приведенное цветовое деление в основном рассчитано на стеклянные бусы как наиболее разнообразные и составляющие большинство в ожерельях. Цвет бус из других видов материала, в частности камней, подчинен этому же делению, что наиболее удобно для выяснения общего тона ожерелья. Однако в этом опеределении всегда следует иметь в виду некоторую условность. Так, выделение в сердоликовых бусах терракотовых и розовых экземпляров не означает тождественности розового сердолика розовому кораллу, а объединенные кодовым определением 64 голубовато-серый халцедон и серо-голубые стеклянные бусы отличаются тональностью.

Одни камни обладают устойчивой окраской: например, гагат всегда черный — 11, горный хрусталь бесцветен — 71, хризопраз обычно светло-зеленый — 52. Другие обнаруживают колебания в густоте тона. Так, аметист бывает сиреневым и темно-фиолетовым, границу между ними провести очень трудно. Халцедон, сердолик и гранат обладают несколькими оттенками с различной густотой тона. Халцедон может быть белым — 20, серовато-голубым — 64, серым — 12 или желтоватым — 74; сердолик встречается розовый — 35 и терракотовый — 32; агат многоцветен — 80.

Вместе с цветом, как дополнительный признак к нему, определяется прозрачность. Бусы могут быть сделаны из: 1 — глухого, 2 — прозрачного, 3 — полупрозрачного и 4 — комбинированного материала.

В прозрачном материале четко прослеживается направление канала отверстия без подсвечивания с другой стороны, эталон прозрачности — горный хрусталь. Глухой материал исключает всякую видимость канала отверстия и любую пропускаемость света — таковы, например, гагат и глина. Полупрозрачный материал допускает некоторые колебания прозрачности. Более чистый позволяет частично разглядеть направление канала отверстия. Менее прозрачное изделие пропускает свет только по краям или в тонких слоях вокруг отверстия. Это низшая ступень полупрозрачности, максимально близкая к глухому материалу. Колебания в пределах полупрозрачности зависят и от размера бусины, т. е. от толщины просвечиваемого слоя.

Обычно каждый вид материала характеризуется определенной степенью прозрачности. Исключение составляют стекло, янтарь и некоторые полудрагоценные камни — халцедон, аметист, сердолик, агат. Халцедон и сердолик в массе полупрозрачны, редко глухи и прозрачны. Аметист часто прозрачен, иногда полупрозрачен. Агат состоит из глухих, прозрачных и полупрозрачных полос. Прозрачность и цвет янтара подлежат определению только на очень хорошо сохранившихся экземплярах. Время полностью меняет внешние данные этого материала. Мелко растрескиваясь, из прозрачного янтара становится полупрозрачным и даже глухим. Янтарные украшения темно-красноватого цвета, растрескавшиеся на поверхности, обнаруживают под внешней коркой желтое прозрачное или полупрозрачное ядро. Стекло имеет три степени прозрачности, которые могут сочетаться и в одном изделии. Прозрачность стекла зависит от сохранности, качества красителя, условий варки и густоты тона. Коррозия, проникая в мельчайшие трещинки, уменьшает прозрачность. Прозрачных стеклянных бус с четко прослеживаемым каналом отверстия мало. Глухое стекло, часто называемое пастой, не пропускает свет даже в тонких отщепах, оно получалось в особых условиях варки. Среди стеклянных бус очень много полупрозрачных.

Таким образом, типовой признак, характеризующий цвет и прозрачность бусины в предлагаемой классификации, имеет трехзначное кодовое обозначение. Например, 332 — прозрачный лиловый.

Вариантные признаки

Кроме шести рассмотренных типовых признаков, каждая бусина обладает рядом дополнительных особенностей, определяющих вариант типа. Вариантные признаки предполагают более дробное членение типовых (форма, орнамент), а также и самостоятельно учитывают некоторые особенности, например, технологию, т. е. связаны со специфическими или трудно определяемыми чертами. В настоящей классификации выделено 14 вариантных признаков, описание которых приводится ниже.

А. Структура ядра (табл. 2:2): 1 — продольная, 2 — поперечная, 3 — спиралевидная, 4 — послойно-спиралевидная, 5 — волнистая или смещенная, 6 — однородная.

Структура ядра — один из немногих признаков, позволяющих судить о технологическом процессе; название ему дано условно. Каждый вид материала имеет характерную структуру, определяющуюся под микроскопом по шлифам (например, структура гагата волокниста). Здесь же структурой называется комплекс мелких деталей, различаемых простым глазом на поверхности изделия. Признак является определяющим для стеклянных бус, в редких случаях он учитывается при анализе металлических. Стекло неоднородно и содержит много примесей, которые по-разному реагировали на химическую, термическую и прочие виды обработки, создавая волокнистость, которая могла быть и незаметна на только что полученном изделии. В процессе изготовления бусины стеклянная масса деформировалась, волокна и пузыри растягивались, следуя ее общему направлению. Со временем стекло разру-

шалось и расслаивалось именно в тех местах, где сцепление разнородных частиц оказывалось слабым, пузыри лопались. Следуя за направлением трещинок, пятен и полос, едва различающихся оттенками и прозрачностью, можно определить приемы, использованные при изготовлении бусины.

Б. Структура ядра (табл. 2:3). Кроме перечисленных признаков, в понятие ядра входят и другие особенности: 1 — наличие технологического ядра, на которое накладывался верхний слой материала, 2 — наличие шва-трещины свидетельствует о том, что ядро скручено из пластинки; 3 — сеть швов-трещинок на поверхности является доказательством сборного из кусочков ядра; 4 — наличие на поверхности швов в виде рубцов от стыка половинок двусторонней формы; 5 — следы керамической основы, на которой формировалась бусина, заметные в отверстиях; 6 — двуслойность ядра при соприкосновении составляющих слоев только около отверстий. Признаки структур А и Б могут сочетаться на одном экземпляре.

В. Четкость исполнения: 1 — четкие формы или рельефное изображение, 2 — смягченная форма или смазанное изображение. Этот признак связан с технологическими деталями и является определяющим только для некоторых типов бус — например, ранние стеклянные четырнадцатигранники с хорошо отшлифованными гранями постепенно утратили четкость и приобрели в поздних вариантах смягченность ребер. В отдельных случаях небрежность исполнения свидетельствует об изживании формы, что особенно заметно на ребристых бусах и фигурных подвесках из египетского фаянса.

Г. Характер поверхности: 1 — матовая поверхность без особых примет, 2 — поверхность с умеренным блеском, 3 — блестящая или зеркальная поверхность, 4 — поверхность, грубо обтесанная либо сохранившая следы обкалывания, 5 — шлифованная поверхность с сохранившимися от шлифовки штрихами.

Это дополнительный признак, который в отдельных случаях может стать определяющим. Матовая поверхность или умеренный блеск отмечается только при сопоставлении блестящих поверхностей аналогичных экземпляров. Яркий блеск у гагата — свидетельство хорошей полировки, но также и сохранности. Блестящая поверхность стеклянных бус является показателем специальных приемов, например, дополнительного подогревания готовых изделий. Особенности 4 и 5 также характеризуют технологию.

Д. Вид долек у ребристых бус (табл. 2:4): 1 — четкие, острые, параллельные каналу отверстия, 2 — четкие, плоские, параллельные каналу отверстия, 3 — четкие, округлые, параллельные каналу отверстия, 4 — четкие, но неодинаковые, с различной степенью параллельности каналу отверстия, 5 — неравномерные, едва намеченные кривыми насечками. Этот признак является определяющим для сравнительно небольшой группы ребристых (дольчатых) бус различных форм из всех видов материала.

Следующие два признака выделяются для определения способов получения отверстия. Каждый прием сверления или проделывания отверстия в бусах из плавких материалов характеризуется определенным видом канала и краев отверстий.

Е. Вид канала отверстия (табл. 2:5): 01 — конический, узкий, с диаметром большего отверстия ≤ 3 мм; 02 — конический, широкий, с диаметром большего отверстия > 3 мм; 03 — биконический, узкий, с диаметрами отверстий ≤ 3 мм; 04 — биконический, широкий, с диаметрами отверстий > 3 мм; 05 — цилиндрический, широкий, с диаметрами отверстий > 3 мм; 06 — бицилиндрический, с уступом в середине; 07 — витое ушко; 08 — пластинчатое ушко; 09 — проволочное оплетение с проволочной петлей; 10 — литое или формованное ушко; 11 — цилиндрический, узкий канал с диаметрами отверстий ≤ 3 мм.

Ж. Оформление краев отверстий (табл. 2:6): 01 — простые отверстия без дополнительных деталей; 02 — отверстия с округлыми краями, мягко загибающимися внутрь канала отверстия; 03 — отверстия, окруженные закраинками; 04 — спиралевидный завиток вокруг отверстий; 05 — лунки вокруг обоих отверстий; 06 — уплощение около большего отверстия и лунка около меньшего; 07 — уплощение около большего отверстия и рваные края меньшего отверстия; 08 — подтека краев обоих отверстий с наклоном внутрь канала; 09 — уплощения вокруг обоих отверстий; 10 — наличие надпилов или насечек около большего отверстия; 11 — наличие надпилов или насечек около обоих отверстий; 12 — наличие бороздки в виде запятой около одного отверстия.

Некоторые особенности, определяемые признаками Е и Ж, взаимосвязаны. Например, Е-01 и Ж-06+10, вместе взятые, характеризуют одностороннее сверление узкой трубкой, а Е-01+Ж-11 определяют двустороннее сверление узким сверлом.

И. Технология орнамента. Выделяются: 01 — простые накладные орнаменты; 02 — слоисто-накладные; 03 — простые спаянные; 04 — сложноспаянные; 05 — спаянно-накладные; 06 — внутренние, т. е. просвечивающие изнутри; 07 — бусы с внутренней прокладкой, имеющей орнаментальное значение; 08 — орнаменты, оттиснутые в форме; 09 — процарапанные-резные орнаменты; 10 — расписные бусы; 11 — комбинированные орнаменты, например, накладные со спаянно-накладными.

Орнаменты 01—07 характерны для стекла. Наибольшим разнообразием отличаются первые шесть групп, превращающие бусину из одноцветной в полихромную. Орнаментальные возможности стекла необычайно широки. Оно предполагает бесконечные комбинации из нитей, пластинок, капелек, кусочков сложных форм, смешанной массы. В одних случаях на ядро бусины наносили сверху стекло другого цвета в виде нити или капельки, получая при этом простой накладной орнамент 01 или слоисто-накладной орнамент 02, например, в виде глазка, полученного наслоением дисков или капель. В других случаях ядро спаивали из отдельных нитей, пластинок, кусочков стекла любых форм, получая простые спаянные орнаменты 03 или составляли ядро из достаточно сложных, заранее приготовленных спаянных узоров, получая сложно-спаянные орнаменты 04, пронизывающие ядро насквозь. Иногда узор изготавливали отдельно и наносили затем на готовое ядро, получая спаянно-накладной орнамент 05. Внутренние орнаменты 06 являются разновидностью спаянных, они составлены из прозрачного и глухого стекла. Их легко определить по внешнему виду,

поэтому они и выделены в самостоятельную группу. Орнамент 07 также украшает только стеклянные бусы. У них встречается прокладка из глухого белого стекла, всегда имеющая два выхода наружу в виде кругов вокруг обоих отверстий.

Орнаменты 08, оттиснутые в форме, отмечены на керамических, стеклянных и металлических изделиях. Обычно они рельефны. Рельеф низкий; высокий рельеф как при одностороннем, так и двустороннем изображении рассматривается вместе с моделировкой в фигурных формах. Процарапано-резные орнаменты 09 очень характерны для гагата. Расписных бус античного времени в Северном Причерноморье не отмечено, однако есть основания полагать, что в это время, например, в Индии уже применялась распространившаяся в средневековые роспись по сердолику.⁷

К. Рельефность орнамента. Выделяются: 1 — плоские орнаменты; 2 — рельефные, возвышающиеся над ядром не более, чем на 1 мм; 3 выпуклые, выше 1 мм, 4 — вдавленные, заглубленные.

Л. Знаки. Этот признак связан с определенными формами, главным образом из египетского фаянса. Знаки и иероглифы обычно наносились на тыльную сторону фигурных изображений, особенно часто они встречаются на скарабеях. Разнообразие подобных знаков на украшениях из Северного Причерноморья невелико, поэтому настоящая классификация, предусматривая выделение знаков в самостоятельный признак, пока не дает ему кодового обозначения.

М. Особенности формы. Это признак индивидуального характера, он является дополнительным ко второму типовому признаку. Каждая форма может иметь свои варианты, наибольшим разнообразием которых отличаются фигурные формы (табл. 4).

Н. Детали орнамента. Этот признак подобно предыдущему также носит индивидуальный характер, являясь дополнительным к пятому типовому признаку. Он учитывает количество составляющих элементов в орнаменте и порядок следования друг за другом мелких деталей узора.

П. Цветовые сочетания в орнаментах. Этот признак взаимосвязан с предыдущим и иногда объединяется с ним единым кодовым шифром.

Р. Фактура. Признак индивидуален для каждого вида материала. В настоящей работе он выделен только для египетского фаянса. Подробное описание фактуры украшений из египетского фаянса дано в соответствующей главе.

Таковы вариантные признаки, положенные в основу предлагаемой классификации. Вариант внутри типа определяется их сочетанием. Многие признаки связаны с материалом и присущи только небольшим группам бус. Другие, наоборот, широко распространенные, не всегда являются определяющими, поэтому их не следует механически учитывать при классификации. Во избежание пустующих граф и громоздкости классификационных таблиц предлагается вводить отдельные вариантные таблицы с близкими вариантными признаками для отдельных групп типов, указывая в них только имеющиеся и отбирая определяющие. Кодовое обозначение признаков Е, Ж, И, М, Н, П предусматривает двузначное число; остальные признаки обозначены однозначным числом.

Размер. В настоящей классификации размер не выведен в самостоятельный признак, который можно было бы считать сквозным. Вероятно, размерные варианты должны выделяться внутри отдельных типов. Ниже в тексте размер бус обозначается четырьмя цифрами согласно схеме: высота, длина, толщина, диаметр отверстия (например, 27, 12, 8, 3). Замеры произведены между наиболее удаленными точками, измерения даны в миллиметрах.

⁷ М. Г. Дикшит, 1952.

Египетский фаянс объединяет обширную группу бус, амулетов и мелких украшений. В Северном Причерноморье учтено 8056 изделий из этого вида материала. Они распределяются по 98 типам, описание которых приводится ниже.

Название «египетский фаянс» условно. У предметов этой группы нет глинистого черепка, определяющего категорию фаянса. Первоначально основой для глазуровки служил мягкий и устойчивый к высоким температурам минерал стеатит, являющийся твердой разновидностью талька. Стеатит податлив в обработке, он легко режется ножом и даже сохраняет следы от нажима ногтем, твердость его равна единице. Вырезанное из стеатита изделие покрывалось глазурью. Первая глазурь еще не являлась стеклом. Это был так называемый шликер — толченая смесь силиката натрия, кальция и какого-нибудь красителя, разведенная в воде. Изделие покрывалось шликером перед обжигом¹. При обжиге смесь плавилась, превращаясь в стекловидную массу и растекалась по поверхности. Позже исходные материалы предварительно спекали, затем измельчали до порошка и уже из него приготавливали шликер². Со временем научились делать жидкую глазурь, являющуюся легкоплавким стеклом. Покрытое глазурью стеатитовое изделие обжигали при температуре около 950°C — при этом глазурь, не проникая внутрь основы, покрывала поверхность плотным слоем, а стеатитовая основа увеличивала свою твердость от единицы до трех³. Известны глазурованные предметы, основой которых являются твердые минералы — кварц или горный хрусталь⁴.

Основу для глазуровки приготавливали и искусственно. Состав ее был определен в 1893 г. Лондонским музеем практической геологии. Было установлено, что основа состоит из смеси тонкого кварцевого песка с карбонатом соды; при этом было высказано предположение, что содовый карбонат происходит из Натроновых озер⁵. Независимо от этого открытия А. Лукас самостоятельно пришел к выводу о том, что основа египетского фаянса состоит из кварца, специально измельченного до порошкообразного состояния⁶. Незначительные примеси легкоплавких щелочей, главным образом соды и поваренной соли, которые соединялись при обжиге с кремнеземом, спекали основу, превращая ее в твердую массу⁷.

В 1932 г. была открыта способность основы египетского фаянса к самоглазуровке.⁸

Неизученность состава и многих свойств египетского фаянса долгое время не давало возможности точно воспроизвести его. Этого удалось достичь только в 1968 г. лаборатории ТЕКСАКО при Нью-Йоркском университете. Ж. В. Нобль опубликовал результат исследований, установивших наиболее точный состав египетского фаянса⁹. Основной составной частью его является натрон — химическое соединение, встречающееся на дне озер. Случайные находки при раскопках гробниц фараонов натрона, заключенного подобно другим бальзамирующим веществам в специальные сосуды, помогли Ж. В. Ноблю синтезировать точную формулу египетского фаянса. В состав натрона входят: углекислый натрий — 5%, хлористый натрий — 36,6%, сернокислый натрий — 20,6%, углекислый кальций — 2%, кремний — 10%, углекислый магний — 1,9%, алюминий — 0,7%, окись железа — 0,3%, вода — 4,7%, органические вещества — 11,7%. Изделие формовалось из толченой смеси натрона и кварца.

Среди фаянсов со специально приготовленной основой Ж. В. Нобль выделяет два типа — самоглазующиеся и полустеклянные, для обоих он приводит формулу воспроизведения. Чтобы получить самоглазующийся фаянс, предлагается использовать 40 г измельченного полевого шпата, 20 г измельченного кремния, 8 г толченого тонкого белого песка, 6 г карбоната натрия, 6 г бикарбоната натрия, 5 г мела и 2 г бентонита. В качестве окрашивающего компонента в смесь включается 3 г окиси меди для получения голубого цвета, окиси кобальта — для темно-синего, окиси марганца — для пурпурного, железистых окислов — для желтого, окиси меди вместе с окисью железа — для зеленого. Для получения белого цвета все окрашивающие окислы из смеси исключаются. Оттиснутые в формах изделия сушились в свободном состоянии. Важно было поддерживать определенную влажность материала. Густота и сухость его вели к растрескиванию изделия, жидкий материал не держал форму. Определенной влажностью смеси и сушкой изделий вне форм объясняется небольшой размер предметов из египетского фаянса. При высыхании растворимые в воде углекислые соли по системе капилляров поднимались к поверхности, образуя здесь белый пудрообразный слой. Обжигали изделие сухим в окислительной атмосфере при температуре около 950°C. Пудрообразный порошок плавился, делая поверхность блестящей и ровной. Легкость процесса заключалась в естественной доступ-

¹ Н. Качалов, 1959, стр. 45.

² Там же, стр. 54.

³ J. V. Noble, 1969, стр. 435—439.

⁴ А. Лукас, 1958, стр. 92; W. M. Fl. Petrie, 1923, стр. 107—108.

⁵ J. V. Noble, 1969, стр. 436.

⁶ А. Лукас, 1958, стр. 256; А. Лукас, 1936, стр. 141—164.

⁷ А. Лукас, 1958, стр. 282 и сл.

⁸ J. V. Noble, 1969, стр. 436; Ch. Binns, M. Klem, H. Mott, 1932, стр. 271—272.

⁹ «Новости ЮНЕСКО», информационный бюллетень, 1968; J. V. Noble, 1969, стр. 435—439.

ности материала и самоглазуровке изделий. Иногда, чтобы усилить окраску, перед обжигом кисточкой наносили на поверхность изделия добавочный слой глазури.

Чтобы получить полустеклянный фаянс с матовой поверхностью, Ж. В. Нобль предлагает использовать 20 г измельченного кремня, 8 г толченого чистого песка, 3 г карбоната натрия, 2 г бентонита и 1,5 г окисла-красителя. В такой смеси карбонат не поднимается к поверхности, а остается внутри. Поэтому у фаянса этого типа нет светлого ядра и стекловидной глазури сверху, цвет полустеклянного фаянса одинаков, как внутри ядра, так и на его поверхности.

Для окраски фаянсовых изделий можно применять еще и способ выпаривания, однако он не считается древним¹⁰. Краситель помещается в печь в отдельном сосуде, соли его, испаряясь, осаждаются на обжигаемых изделиях, положенных на слой гашеной извести, что предотвращает прилипание. Такой способ применялся в Иране в производстве голубых бус, процесс изготовления которых во всем остальном был подобен получению египетского фаянса.

Почти все сказанное выше, вероятно, касается ранних египетских фаянсов. Еще не проведены исследования, которые определили бы разницу в составе и технике обработки этого вида материала по эпохам. Постоянные изменения в процессе обработки очевидны даже на глаз. Изготовление глазурованных предметов в античное время несомненно продолжало древнеегипетскую традицию, возникновение которой исследователи относят к додинастическому периоду¹¹. Однако фаянс античного времени своеобразен и отличается от фаянсов предшествующих эпох не только сюжетами, но и окраской, меньшей стекловидностью, грубостью, а иногда, наоборот, большей проработкой деталей. Он неоднороден, поэтому для выделения качественно различных групп в описание этой категории материала мы вводим понятие фактуры. Она определяет качество основы и характер покрытия. Для фаянсовых украшений античного времени, найденных в Северном Причерноморье, отметим фактуру четырех видов:

1. Известны хрупкие изделия с мелкозернистой основой. Частицы ее слегка блестят, плохо связаны между собой, легко осыпаются. Основа чисто белая и только у бус с красноватой глазурью она терракотового цвета. Верхний стекловидный слой настолько ровный и тонкий, что позволяет предположить применение того способа изготовления, когда остекловывание поверхности являлось естественным результатом реакций, происходящих в обжигаемом изделии, т. е. когда остекловывались стянутые к поверхности процессом высыхания химические вещества.

2. Встречаются крепкие предметы из плотной мелкозернистой массы. На них нет стекловидного покрытия, поверхность и излом слегка шероховаты. Сверху и в глубине ядра материал окрашен одинаково интенсивно. Это так называемый полустеклянный фаянс.

3. Есть украшения, которые насквозь стекловидны. У мелких изделий может совсем не быть

ядра, у более массивных оно заметно только внутри. Такие предметы похожи на стеклянные, но их отличают застывшие у поверхности мелкие крупинки. Очевидно, у этих изделий основа имела легкоплавкий состав, а высокая температура обжига способствовала почти полному ее остекловыванию. Только в глубине оставалось непроваренное ядро, тугоплавкие вещества сохранялись в крупинках.

4. Наконец, отметим грубые изделия с крепкой пористой беловатой основой, покрытые сверху неровным слоем глазури, которая затекала в углубления и окрашивала верхние слои основы. Со временем она осыпалась.

Неизвестно, является ли каждая из перечисленных особенностей фактуры результатом специально выработанного производственного приема, связанного с определенной мастерской. Состав сырья и изменения условий обжига тоже влияли на качество фактуры.

Расцветка предметов из египетского фаянса, найденных в Северном Причерноморье, разнообразна (табл. 12). Встречаются белые, буро-красные, фиолетовые, темно-синие, желтовато-зеленые, темно-зеленые и бирюзовые изделия. Бирюзовый цвет отличается различной глубиной тона, а также неуловимыми переживаниями зеленоватых и голубоватых оттенков, зависящих от естественных примесей железа в сырье. Очевидно, как и в древности, в античное время так же, как и в стеклоделии, применяли в качестве красителя марганец для получения фиолетового и красного цветов, а для последнего еще и медь; сурьмянокислый свинец и железо сообщали желтую окраску, кобальт — темно-синюю, углемедная соль (малахит), окиси меди и железа — бирюзовую и зеленую¹². Иногда встречаются бирюзовые изделия, дополненные желтым или светло-зеленым (табл. 12: 1—7, 9, 11—15).

Красный фаянс от кирпично-красного до каштанового цвета имеет и сердцевину, равномерно окрашенную в тот же цвет. А. Лукас полагал, что для ранних фаянсов это свойство объясняется искусственной смесью кварца с охрой или другой окисью железа¹³. Кирпично-красный фаянс античного времени, вероятно, относится к группе самоглазующихся фаянсов. Красноватый оттенок основы мы объясняем не полным, как это происходит у бирюзового фаянса, а лишь частичным стягиванием к поверхности солей красителя при высыхании изделия. Сердцевина глазурованных бирюзовых изделий всегда светлая. У темно-синих и зеленых изделий сердцевина отличается повышенной твердостью, ее более светлый оттенок соответствует цвету глазури, а так как ядро в глубине светлее, чем по краям, можно предположить проникновение в основу красителя сверху. Желтые, фиолетовые и желтовато-зеленые изделия входят в группу полустеклянных фаянсов; не бывают глазурованы и некоторые бирюзовые изделия.

Что касается названия фаянса — «египетский», то в отношении античного времени оно пока остается условным, так как мы почти не располагаем данными о неоспоримых местах производства изделий

¹⁰ J. V. Noble, 1969, стр. 439, сноска 12.

¹¹ А. Лукас, 1958, стр. 96; J. V. Noble, 1969, стр. 435; А. Киса, I, 1908, стр. 34; W. M. Fl. Petrie, 1920, стр. 42.

¹² «Новости ЮНЕСКО», информационный бюллетень, 1968; Н. Д. Флиттнер, 1922, стр. 137—167; Н. Качалов, 1959, стр. 48—49, 54.

¹³ А. Лукас, 1958, стр. 264.

из этого вида материала. Даже наиболее ранние глазурированные предметы конца V—IV тысячелетий до н. э. известны не только в Египте, но и в Двуречье¹⁴. Однако именно Египет во все времена своего существования славился массовым выпуском изделий этого рода и именно в Египте были найдены многочисленные следы их древнейшего производства, о котором дают представление, например, мастерские времени Эхнатона, открытые Ф. Петри в Тель-Амарне¹⁵. Около десяти тысяч формочек для изготовления фаянсовых амулетов было найдено в Кантаре, они обнаружены в Мемфисе, Фивах и Гуробе¹⁶. Относительно же места изготовления предметов из египетского фаянса в античную эпоху мы почти не располагаем данными. В раннее античное время поставщиком их являлся Навкратис. Несомненно, тогда же существовали вне Египта подражания маленьким египетским глазурированным амулетам. Есть свидетельства тому, что их копировали, например, на Западе — на территории современной Испании. В Навкратисе же в конце прошлого века в юго-восточной части города Ф. Петри раскопал мастерскую, которая выпускала мелкие фаянсовые предметы — скарабеев, фигурки Бесов, плакетки с лежащими львами, головы баранов и другие изделия¹⁷. Преобладали изображения священного жука, отчего весь слой с этими находками Ф. Петри назвал «слоем скарабеев». Слой был желтоват от отходов, содержал не только изделия, но и массу форм, в которых они оттискивались. Для изготовления одних скарабеев здесь найдено 678 различных форм, одна для фигурки Беса, две для лежащих львов и несколько для голов-скарабеоидов. Все формы односторонние. В них вдавливали ком приготовленной массы, отрезали излишки, наносили знаки и иероглифы, вынимали изделие, дорабатывали, сушили, а затем обжигали, предварительно покрыв глазурью. Из материалов здесь были найдены мелкие шарики индиго, 20 комков голубой массы, один кусок желто-зеленой и два — голубовато-зеленой.

Ф. Петри полагал, что простые геометрические бусы из египетского фаянса формовали на оси, которой могла служить нитка; на ней бусы расчленили, подсушивали и глазурировали, затем нитка выгорала при обжиге¹⁸. Так как отверстия бус достаточно широки, представляется возможным использование также тростниковой или соломенной трубочки с металлической проволокой в центре. Тростниковая прокладка предупреждала прилипание изделий к оси, металлическая сердцевина мешала рассыпанию длинной цепи обжигаемых изделий. Осью могла служить и одна проволока.

Изделия навкратийской мастерской сделаны либо из мелкой хрупкой песчанниковой массы, глазурированной сверху, либо из плотной и шероховатой, без стекловидного покрытия. Отмеченные для бус Северного Причерноморья фактуры 1 и 2 соответствуют этим двум видам материала.

Ф. Петри датирует открытый им «слой скарабеев» первой четвертью VI в. до н. э. Он отмечает,

что аналогичные вещи были найдены в могилах на Родосе и считает их навкратийскими¹⁹. В Северном Причерноморье — на Березани и в Ольвии — также встречаются мелкие предметы, фактура, форма и знаки которых аналогичны изданным Ф. Петри²⁰ (табл. 6: 15; 9: 1—2; 11: 17, 24—25, 40). Очевидно, и они относятся к навкратийской продукции. Навкратис, поселение на о. Березань, Ольвия — это ранние милетские колонии. Вероятно, именно милетские купцы и распространяли изделия стекольно-керамической мастерской Навкратиса; посредником мог быть и Родос, который занимал одно из ведущих мест в торговле метрополией как с Египтом, так и с северными берегами Понта²¹. Нет сведений о том, сколь долго навкратийская мастерская выпускала свою продукцию. В Северном Причерноморье ее изделия найдены только в ранних комплексах конца VI—первой половины V в. до н. э. (рис. 4). Очевидно, на северные берега Понта изделия из египетского фаянса, выпускаемые Навкратисом, поступали в VI в. до н. э. С концом саисской эпохи и началом персидских завоеваний в Египте, т. е. с последней четверти VI в. до н. э., прекращается производство фаянсов в Навкратисе и затухает их поступление в Северное Причерноморье. Завезенные, они продолжали жить и в V в. до н. э.

После некоторого перерыва, начиная с III в. до н. э., новые предметы из египетского фаянса, отличающиеся от ранних, вновь начинают проникать в Северное Причерноморье, но еще в незначительном количестве. Особенно широко они распространяются здесь во второй половине I в. до н. э. — II в. н. э., но встречаются и позже. Некоторые формы доживают до IV в. н. э. (рис. 4). Существенных различий между фаянсовыми предметами позднеэллинистической и римской эпох нет.

Фигурные фаянсовые украшения этого времени передают преимущественно египетские сюжеты и изображения тех культов, которые возникли при слиянии двух больших культур — античной и культуры Египта. Это фигурки Беса, патека, Гарпократа, Сохмет, Ба, сфинкса, плакетки с изображением Сераписа, Беса, Гора, многочисленные скарабеи, крокодилы, лягушки, уреи и сердце — все то, что получило широкое распространение в изобразительном искусстве античного Египта. Некоторые вещи, подобно ранним, дополнены египетскими иероглифами. Все это позволяет полагать, что изделия из фаянса продолжал выпускать какой-то центр Египта. Ф. Петри отмечал, что даже изготовление фаянсов в открытой им навкратийской мастерской начала VI в. до н. э. находилось в руках ремесленников-греков²². Со временем процесс эллинизации Египта усилился; очевидно, в эллинистическое и римское время производство фаянсов уже полностью ушло из рук египтян. Старая традиция жила в выборе сюжетов, но постепенно от эпохи эллинизма до первых веков н. э. исчезают иероглифы, терявшие смысл для нового времени. Они сохраняются только на скара-

¹⁴ J. V. Noble, 1969, стр. 435.

¹⁵ W. M. Fl. Petrie, 1894, стр. 25—31, табл. XIII—XXI, XLII; H. D. Flitner, 1922, стр. 137—167.

¹⁶ A. Лукас, 1958, стр. 258.

¹⁷ W. M. Fl. Petrie, I, 1886, стр. 36—38, табл. XXXVII—XXXVIII.

¹⁸ A. Лукас, 1958, стр. 96; W. M. Fl. Petrie, 1923, стр. 119.

¹⁹ W. M. Fl. Petrie, II, 1888, стр. 71.

²⁰ W. M. Fl. Petrie, I, 1886, табл. XXXVII: 4, 9, 11, 26, 80, 83, 92, 99, 103, 133, 135—136, 138—139, 141—144, табл. XXXVIII: 6; II, 1888, табл. XVIII: 54, XIX: 11; B. Б. Пиотровский, 1958, стр. 22—23; B. А. Тураев, 1911, стр. 118—120; B. Touraieff, 1911, стр. 23.

²¹ K. M. Колобова, 1949, стр. 267—270.

²² W. M. Fl. Petrie, I, 1886, стр. 36.

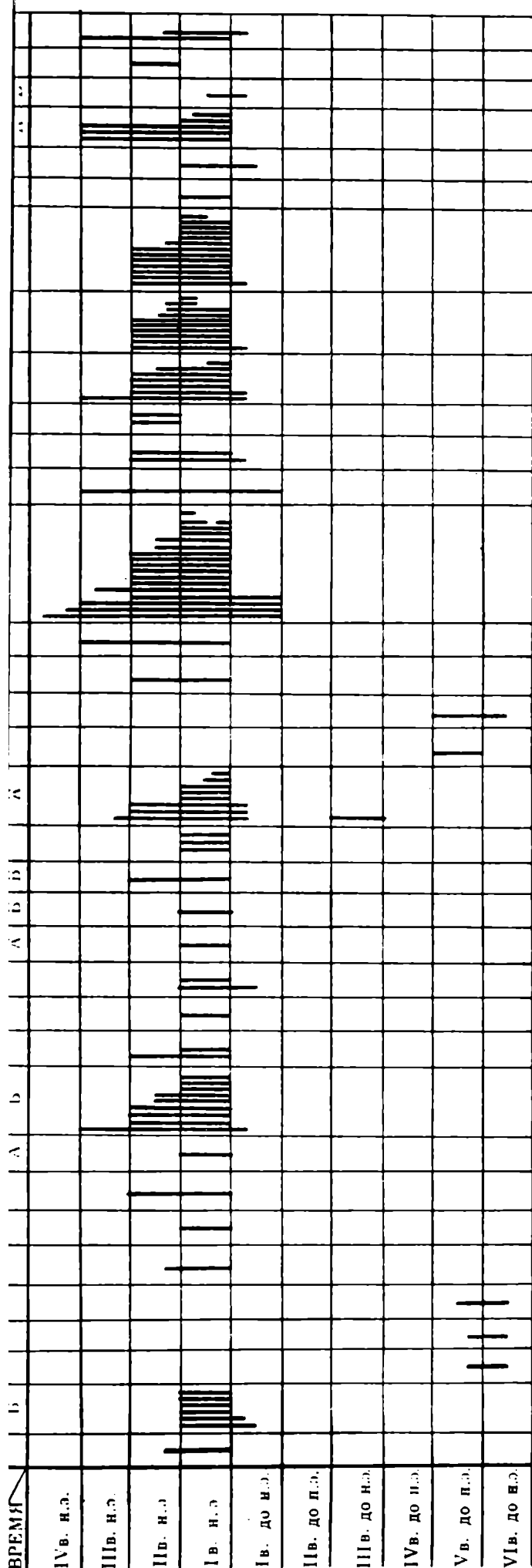


Рис. 4.
Хронологическое распределение типов и вариантов бус из египетского фаянса

беях и то в виде несложного изображения змеи. Античная культура принесла и новые сюжеты. Так, становятся распространенными подвески-гермы (табл. 8: 11—26). Однако нам неизвестны достоверно какие-либо центры, выпускавшие эти изделия в эллинистическое и римское время. Для высокого уровня античного стеклоделия изготовление их не представляется сложным. В сравнении с тончайшим совершенством микротехники полихромного стекла многие из этих вещей кажутся грубыми. При наличии сырья и простейших навыков в стеклоделии производство их легко могло быть освоено во многих местах. Возможно, Навкратис, просуществовавший до III в. н. э.²³, возродил старое ремесло.

Наибольшее число самих фаянсовых предметов III в. до н. э. — III в. н. э. найдено на территории Советского Союза²⁴. Обилие находок из так называемого египетского фаянса на территории нашей страны позволило выдвинуть гипотезу о местном, северопричерноморском, происхождении поздней группы этих украшений²⁵. Однако одной массовости находок еще недостаточно для построения такой гипотезы. Например, о том, что Навкратис выпускал в VI в. до н. э. фаянсовые украшения, стало известно только после раскопок отбросов городской фаянсовой мастерской, в то время как громадное количество продукции этой мастерской было обнаружено на Родосе. Легкость процесса изготовления также не может подтверждать гипотезу о местном происхождении. Северное Причерноморье знало как легкие, так и сложные производственные процессы. Однако не установлено, было ли в Северном Причерноморье сырье, подходящее для производства так называемого египетского фаянса. Известно, например, что монополией на соду, необходимую как в стекловарении, так и в производстве фаянсов, обладал долгое время только Египет. Наплыв в Северное Причерноморье фаянсовых украшений полностью совпадает по времени с массовым распространением здесь мозаичных стеклянных украшений и бус явно египетского происхождения²⁶. В изображениях значительно преобладают сюжеты египетского искусства, вещи все еще бывают дополнены неискаженными иероглифами. Немаловажно учесть для решения этого спорного вопроса и существование в Египте тысячелетней традиции, базирующейся на собственной сырьевой базе. Изображения на поздней группе фаянсовых украшений продолжают повторять многие сюжеты искусств Древнего Египта, лишь несколько видоизменив их. Все это скорее позволяет полагать, что какой-то центр Египта выпускал мел-

²³ W. M. Fl. Petrie, 1894, стр. 30.

²⁴ Публикации мелких предметов из египетского фаянса, аналогичных найденным в Северном Причерноморье, но происходящих из каких-либо памятников вне территории Советского Союза, крайне малочисленны. Очевидно, это объясняется отсутствием находок интересующих нас вещей в других местах. По мнению Е. Хеверник, любезно сообщившей нам собранные ею во многих музеях Европы и Ближнего Востока сведения, эти изделия везде единичны в сравнении с массой находок, хранящихся в музеях нашей страны. Некоторые из тех единиц также поступили в зарубежные музеи с юга России. Соплелся и на любезное сообщение Б. Б. Пиотровского о том, что в Александрийском музее им не были обнаружены интересующие нас предметы, а в Каирском музее он отметил только два амулета в виде виноградной грозди и фалла.

²⁵ А. К. Коровина, 1972, стр. 105, 108, 111.

²⁶ Е. М. Алексеева, 1971.

кие фаянсы преимущественно для торговли с северными берегами Понта, где они пользовались в то время наибольшим спросом.

На широкое распространение изделий из египетского фаянса на территории нашей страны в архаическую эпоху, в период эллинизма и особенно в римское время указывает и Б. Б. Пиотровский, он также намечает пути проникновения этих изделий. В раннее время фаянсы шли через Кипр, Родос и Милет к берегам Понта, а также через Переднюю Азию в Закавказье. С эпохи эллинизма посредником в распространении египетских фаянсов в Причерноморье стала Синопа. В Среднюю Азию вещи из Египта могли попадать через Индию. Размах торговли в римское время привел к проникновению фаянсовых изделий из Северного Причерноморья по рекам на север, в глубь территорий. Оттуда же они попадали на Северный Кавказ, а через него и западное побережье Грузии в Закавказье²⁷.

В табл. I приводятся сведения о распространении учтенных изделий из египетского фаянса по привлеченным к исследованию памятникам Северного Причерноморья.

98 типов изделий представлены 58 формами. Они распределяются следующим образом:

Геометрические	Фигурные
7718 экземпляров = 94,66% изделий	430 экземпляров = 5,34% изделий
Всего 11 форм, из них:	Всего 47 форм, из них:
77,43% изделий — коротко-цилиндрический бисер	скарабей — 91 экз.
7,83% изделий — округло-ребристые бусы	амфорки — 45 экз.
9,40% изделий — остальные 9 геометрических форм	лежащие львы — 33 экз.
	сдвоенные цилиндрики — 29 экз.
	подвески-гениталии — 29 экз.
	виноградные грозди — 27 экз.
	подвески в виде руки с кукишем — 19 экз.
	фигурки Бесов — 14 экз.
	лягушки — 14 экз.
	черепашки — 14 экз.
	остальные 37 форм — единичны

Наиболее распространенные из геометрических форм — коротко-цилиндрические бисерины и округло-ребристые бусы — присутствуют во всех памятниках. Для фигурных изделий из египетского фаянса отметим их слабую повторяемость, свидетельствующую о мелкосерийности производства, кратковременном использовании форм и об индивидуальной доработке деталей. Близкие предметы существуют, но украшений, вышедших из одной формы, обнаружить не удалось. Крупным городам Северного Причерноморья свойственно разнообразие в коллекциях фигурных изделий из египетского фаянса, что видно из табл. II.

Окраска изделий из египетского фаянса образует гамму из одиннадцати цветов и оттенков, что видно из табл. III.

Хронологическими показателями для египетского фаянса из типовых признаков являются форма и цвет, из вариантных — детали формы, вид долек у ребристых бус, характер фактуры и, вероятно, дополнительная окраска. Из 98 перечисленных типов изделий из египетского фаянса хронологически опре-

деляются 82 типа. Они четко распределяются по двум временным группам (рис. 4). Одна относится к VI—V вв. до н. э., другая — ко второй половине I в. до н. э. — III в. н. э. Возможно, существует еще одна промежуточная группа изделий, относящихся к IV—II вв. до н. э., но она малочисленна и выделяется нечетко.

Ранняя группа VI—V вв. до н. э. включает изделия 17 типов: 1, 2, 3а—в, 4—9, 16в, 41, 50а, 61—63, 77, 78. Для фаянсов этого периода характерны определенные формы: были распространены мелкие гладкие округлые бусы неправильных очертаний, самые маленькие коротко-цилиндрические бисерины, бочковидные и веретеновидные бусы, простые скарабеи со сложными знаками на обратной стороне; встречались специфические округло-ребристые бусы, лежащие на плакетках львы первого варианта формы, подвески-шишки, пронизь в виде головы барана с изогнутыми рогами, скарабеоид с изображением лица (табл. 5: 1—4, 14, 15, 19, 37; 9: 1, 11, 12, 17, 20, 21; 11: 17, 24, 25, 40, 41). Сложные знаки на обратной стороне изделий, фактура 1, белый и бурокрасный цвета присущи только этому периоду, однако в это же время был распространен светло- и грязно-бирюзовый цвет изделий и встречалась фактура 2. Для ранних предметов характерны узкие каналы отверстий. Все изделия VI—V вв. до н. э. связаны с Ольвией, только отдельные экземпляры веретеновидных бус известны в Фанагории и найдены в Пантикапее в культурном слое архаического времени. Фаянсы, найденные в комплексах VI—V вв. до н. э. Северного Причерноморья, особенно фигурные изделия, очевидно, происходят из Навкратиса.

Группа фаянсов IV—II вв. до н. э. объединяет 11 типов изделий: 3г, 8, 9, 10а, 16а—в, 17—19, 28, 46, 76а (табл. 5: 13, 17, 19, 26, 27, 34, 36, 40—52; 6: 6; 9: 27). Предметы этого времени не похожи на ранние, их выпускали другие мастерские и они более близки поздней хронологической группе. Очевидно, ранний и быстро прерванный завоз фаянсов в Северное Причерноморье возобновился в IV в. до н. э., но был нерегулярным вплоть до рубежа н. э. Изделий, характерных только для этого времени, нет. Распространены скарабеи второй степени сложности, аккуратные округло-бугристые и округло-ребристые бусы с одинаковыми глубокими дольками, но эти формы могут быть встречены и в более позднее время. Для фаянса IV—II вв. до н. э. отмечен бирюзовый цвет и фактуры 2—4.

Поздняя группа изделий из египетского фаянса наиболее разнообразна и многочисленна (рис. 4). Основная масса поздних предметов приходится на I—III вв. н. э. Наплыв их в Северное Причерноморье начинается примерно со второй половины I в. до н. э. и становится особенно интенсивным в I в. н. э. Во II в. н. э. приток фаянсовых изделий уменьшается по сравнению с I в. н. э., а в III в. н. э. сокращается еще заметнее. В IV в. н. э. в Северном Причерноморье встречаются только единичные предметы из египетского фаянса. К римскому времени относится 68 типов изделий. Большинство геометрических форм, а также основная масса фигурных изделий приходится на I—II вв. н. э., до III в. н. э. доживают преимущественно геометрические формы. С одной стороны, фаянсы римского времени характеризуются огрублением некоторых форм и изделий в целом. Так, в первые века н. э. полностью отсут-

²⁷ Б. Б. Пиотровский, 1958, стр. 20—28; он же, 1931, стр. 28—30.

Таблица 1

Место находки	Всего комплексов с бусами	Количество комплексов с египетским фаянсом	Соотношение бусиных комплексов с египетским фаянсом (в %)	Число комплексов			Количество изделий			Всего типов
				VI—V вв. до н. э.	IV—I вв. до н. э.	I—IV вв. н. э.	всего	из комплексов	из слоя и неизвестных	
Роксоланы	—	—	—	—	—	—	1	—	1	1
Ольвия	146	54	30,82	19	7	23	1267	821	446	34
Козырка	13	1	7,53	—	—	1	56	56	—	1
Беляус	7	1	14,28	—	1	—	20	20	—	1
Херсонес	98	29	20,40	—	—	27	209	58	151	30
Совхоз № 10	185	42	22,64	—	—	42	346	346	—	7
Харакс	—	—	—	—	—	—	6	—	6	5
Ново-Отрадное	26	11	42,30	—	—	11	42	42	—	11
Семеновка	4	4	100,00	—	—	4	357	357	—	8
Тиритака	12	9	75,00	—	—	9	241	241	—	10
Пантикапей	296	115	38,85	—	8	89	2970	2737	233	65
Керченский п-ов	20	4	20,00	—	4	—	5	5	—	2
Тузла	5	1	20,00	—	—	1	1	1	—	1
Фанагория	142	34	23,94	1	9	20	607	603	4	18
Кепы	60	23	38,33	—	7	14	1067	1067	—	13
Тиранба	26	11	42,30	—	—	11	194	194	—	17
Горгиппия	51	12	23,52	—	—	—	250	250	—	12
Таманский п-ов	17	4	23,52	—	1	2	33	17	16	13
Танаис	85	23	27,05	—	5	13	390	375	15	25
Беглицкая коса	7	2	28,57	—	2	—	12	12	—	2
Неизвестные	—	—	—	—	—	—	75	—	—	—
Итого	1200	380	31,66	—	—	—	8149	8102	872	98

ствуется хрупкая фактура 1, преобладают же плотная мелкозернистая фактура 2 и грубая фактура 4; гладкие округлые бусы становятся массивными с широкими отверстиями; короткие цилиндрики укрупняются — диаметр их увеличивается от 2 до 3—5 мм; менее аккуратными выглядят ребристые бусы, отверстия которых расширяются, а дольки становятся небрежными и постепенно заменяются кривыми насечками (вид долек 4, 5); небрежными кажутся бугристые бусы, шпечки которых делаются менее округлыми. С другой стороны в римское время появляется невиданное ранее разнообразие изделий фигурных форм, как прекрасно и тонко исполненных, так и сделанных грубо. Некоторые формы, например, скарабей и лежащий на плакетке лев, усложняются. Возникают новые геометрические формы — биконическая и четырнадцатигранная, последняя стала характерной формой римского времени для бус из всех видов материала. Помимо бирюзового цвета, в первые века н. э. в фаянсах встречаются фиолетовый, синий, зеленый и желтый цвета. Именно в это время появляются прекрасные тонкие бирюзовые изделия, украшенные желтыми точками. Знаки на обратной стороне предметов исчезли, кроме самого простого знака в виде змеи, он обычен для скарабеев.

Таблица II

Место находки	Количество		Место находки	Количество	
	типов изделий	фигурных форм		типов изделий	фигурных форм
Пантикапей	55	36	Кепы	9	8
Ольвия	23	16	Горгиппия	7	6
Херсонес	22	17	Тиритака	6	6
Танаис	17	12	Харакс	5	5
Тиранба	12	11	Ново-Отрадное	5	5
Фанагория	11	10	Совхоз № 10	10	3
			Семеновка	2	2

Мелкие украшения из египетского фаянса, наводившие в начале н. э. Северное Причерноморье, проникали оттуда далеко на север и еще долгие века служили там амулетами. Находки их встречаются в культурном слое различных периодов вплоть до Скандинавии и берегов Печоры²⁸.

В Северном Причерноморье бусы и фигурные изделия из египетского фаянса входят в наборы, перемежаясь с бусами из других видов материала. Самостоятельные длинные нити, содержащие от нескольких десятков до нескольких сотен экземпляров, образуют бирюзовые короткоцилиндрические бисерины типа 9, которые, однако, встречаются в ожерельях и по несколько штук. Обычным является сочетание в наборе двух—пяти типов, но в нитях, составленных из бус различных видов материала, известны и единичные экземпляры египетского фаянса. Одновременное сочетание шести—восьми типов крайне редко. Особо отметим пантикапейский комплекс П9*, соединивший 18 типов изделий (табл. 12: 16—23). Комплексы П44, П164, Т69, Т72 содержат по восемь типов изделий; П8, П15, П110, П268 — по семь типов; П85, П176, Тк1, Сем2, Ке34, Тир10, Тм2 — по шесть типов. Наличие самостоятельных нитей бус, а также одновременное сочетание различных типов изделий из египетского фаянса очевидно свидетельствует о поступлении этих предметов в Северное Причерноморье либо готовыми наборами, либо смешанной россыпью, из которой покупатель сам составлял угодный ему набор.

Фигурные предметы иногда дополняли билоновые и бронзовые цепочки. В отверстиях изделий часто сохраняются обрывки тонкой проволоки. Концы отрезков проволоки, продетые в отверстия, перекручены и образуют петельки (табл. 11: 8, 15, 26; 12: 16, 18). Одна петля цеплялась за другую — так составлялась цепочка. Бисер из египетского фаянса на

²⁸ См., например: Б. Б. Пиотровский, 1958.

* Пантикапей, комплекс 9.

Таблица III

Цвет или оттенок	Количество		Место находки	Номер типа/формы
	в экз.	в %		
Бирюзовый	7860	96,42	Повсеместно	Почти все формы
Белый	112	1,40	Ольвия	1/1101 — гладкие, округлые бусы, 62/3311 — лежащий лев
Буро-красный	95	1,17	Ольвия, Ильичевка (?), Тиранба (?)	2/1101 — гладкие, округлые бусы, 5/1105 — веретеновидные бусы, 8/1107 — цилиндрические бусы, 63/3311 — лежащий лев
Грязно-фиолетовый	32	0,40	Ольвия, Херсонес, Пантикапей, Кепы, Танаис	13/2101 — округлые, ребристые бусы, 36/3127 — фигурка патека, 46/3301 — скарабей, 55/3305 — лягушка, 75/3502 — виноградная гроздь, 79/3601 — амфорка, 84/3604 — сдвоенные цилиндрики, 87/3608 — флягообразный сосуд
Темно-и грязно-синий	21	0,25	Ольвия, Пантикапей, Фанагория, Танаис	38/3127 — фигурка патека, 41/3205 — скарабеоид с лицом, 52,53/3301 — скарабей, 58/3305 — лягушка, 83/3601 — амфорка
Светло-и желто-вато-зеленый	20	0,24	Ольвия, Херсонес, Пантикапей, Кепы, Танаис	15/2101 — округлые, ребристые бусы, 48,49/3301 — скарабей, 56/3305 — лягушка, 59/3306 — черепаха, 67/3311 — лежащий лев, 71/3312 — кошка, 77/3503 — шишка, 80/3601 — амфорка, 85/3604 — сдвоенные цилиндрики
Желтый	5	0,06	Пантикапей, Танаис	44/3208 — плакетка с лицом, 47/3301 — скарабей, 65/3311 — лежащий лев
Темно-зеленый	2	0,02	Пантикапей	14/2101 — округлые ребристые бусы, 66/3311 — лежащий лев
Коричневый	1	0,01	Пантикапей	—/2101 — округлая ребристая бусина

одежду не нашивался, вероятно, из-за его хрупкости. В погребениях на запястьях и вокруг стоп скелетов встречается только более крепкий стеклянный бисер.

В Северном Причерноморье большая часть комплексов с изделиями из египетского фаянса приходится на долю детских погребений, им особенно присущи наборы фигурных изделий. Каждое изображение являлось символом определенного культа, возникновение и эволюция которого уходят в века и даже тысячелетия, предшествующие античной эпохе. Однако в новом, сильно эллинизованном обществе древний смысл символов и культов, очевидно, должен был полностью утратиться, либо сохраниться частично — там, где и в первоначальном виде он носил апотропеический характер или символизировал общепринятые понятия. Не случайно наиболее распространенными становятся те изображения, которые содержат общежизненный смысл: например, Бес

охраняет веселье, добро, детей, дом; лев символизирует силу; Гор и знаки его олицетворяют солярный культ. А. К. Коровина, публикуя фигурные украшения из египетского фаянса, найденные при раскопках некрополей Фанагории и Тиранбы, высказала предположение, что египетские амулеты помещали в могилы именно тех людей, чьи семьи «поклонялись египетским божествам», объясняя это небольшим количеством могил с фаянсовыми фигурками и наличием в них наборов из нескольких амулетов²⁹.

Однако широкое исследование ожерелий Северного Причерноморья показало чрезвычайно большую популярность бус из египетского фаянса именно в первые века н. э. Но в этой категории материала, как и во всех других, массовыми были только простые геометрические формы. Фигурные же изделия из египетского фаянса относятся к индивидуальным находкам в археологии подобно сложноорнаментированным мозаичным бусам и плакеткам с сюжетными изображениями или фигурным украшением из янтаря, полудрагоценных камней, гагата и даже одноцветного стекла, но не в силу исключительности своих сюжетов, пригодных для употребления лишь некоторыми. Все эти изделия одинаково ценились, но большие затраты труда на изготовление сложных предметов в сравнении с выпуском серий простых изделий делали их менее распространенными и приводили к тому, что они оседали преимущественно вблизи больших рынков. Распространенность фигурок из египетского фаянса была большей по сравнению с некоторыми типами мозаичных бус, отличавшихся особой тонкостью узоров, и по сравнению с фигурками из камня. Чем сложнее изображение из египетского фаянса, тем реже оно повторяется в различных вариациях. Существование наборов из нескольких амулетов — явление, также свойственное не только египетскому фаянсу, оно отражает способ торговли бусами вообще. Как правило, в ожерельях с фаянсовыми амулетами содержится множество бус и украшений из других видов материала и среди каждой категории материала также насчитывается по несколько типов изделий, хотя и менее броских. Фигурки часто сочетаются с большим количеством всевозможных фаянсовых бус. В наборах египетских амулетов очень редки изображения чисто египетских культов, в них преобладают всевозможные символы апотропеического характера.

На всей территории Северного Причерноморья большинство фигурных изделий в поздней группе египетского фаянса датируется I в. н. э., многие из них продолжали употребляться во II в. н. э. и даже позже. Начало же выпуска этих предметов, вероятно, относится ко второй половине I в. до н. э. Анализ материала не позволяет опустить нижний хронологический рубеж этой группы изделий во II в. до н. э., как было предложено А. К. Коровиной на основании одного погребального комплекса Тиранбы, датированного автором по красноглиняной миске — наиболее раннему предмету в комплексе, тип которой, по общим наблюдениям, относится к концу II — началу I вв. до н. э.³⁰ Судя по количеству находок фигурных изделий и большому их разнообразию, в первые века н. э. в Северном Причерноморье резко возрастает по сравнению с предшествующим временем интерес к амулетам и мелким божкам-фетишам.

²⁹ А. К. Коровина, 1972, стр. 111.

³⁰ А. К. Коровина, 1972, стр. 105, 110, Тиранба, могила 33.

Ниже приводятся описание по типам и вариантам изделий из египетского фаянса, учтенных в Северном Причерноморье.

Тип 1 (102.1101.01+06.01+02.0.201), табл. 5: 1. Округлые, гладкие бусы белого цвета. Пропорции непостоянны, форма неодинакова — у одних намечаются закраинки вокруг отверстий, другие приближаются к мягким цилиндрикам, третьи слегка биконичны — все они могут сочетаться в одном наборе. Основа белая, мелкозернистая, хрупкая и легко осыпаящаяся, покрыта тончайшим слоем беловато-бесцветной глазури, которая плохо с ней связана, а иногда и полностью утрачена (фактура 1). Размер: 5—7, 4—6, 5—7, 1. Ол: 66—6*, 87—20, 94—2, 116—11, 117—10. Все бусы этого типа встречены в могилах второй половины VI—первой половины V в. до н. э.³¹

Тип 2 (102.1101.01+06.01+02.0311), табл. 5: 1. Бусы с теми же показателями, но буро-красной глазурью и терракотовой основой. Ол: 66—5, 67—2, 77—7, 87—16, 94—5, 104—5, 116—8, 117—12, 131—1. Все бусы этого типа подобно предыдущему, найдены в могилах второй половины VI—первой половины V в. до н. э.³²

Тип 3 (102.1101.01+06.01+02.0.561). Округлые, гладкие бусы бирюзового цвета. Пропорции переменны, но преобладает пропорция 06 (1:2:2), определяющая поперечносжатые бусы. Шаровидные экземпляры с пропорциональной характеристикой 01 (1:1:1) крайне редки. Очертания у бус неодинаковые. Варианты внутри типа выделяются с учетом вида канала отверстия и фактуры, размеры четырех выделенных вариантов перекрещиваются:

вариант а (11.1), табл. 5: 1. Бусы с узким цилиндрическим каналом отверстия, подобные типу 1. Та же хрупкая белая основа, покрытая тончайшим слоем глазури, но светло-бирюзового цвета. Экземпляры, утратившие стекловидное покрытие, могут быть в равной мере отнесены к типам 1 и 3а. Размер: 5—6, 4—6, 5—6,1. Ол: 67—2, 87—25, 116—17, 131—5. Подобно типам 1 и 2 эти бусы найдены только в могилах второй половины VI—первой половины V в. до н. э., кроме уже отмечавшегося при описании двух предыдущих типов комплекса Ол116;

вариант б (11.2). Бусы с узким цилиндрическим каналом отверстия, сделанные из плотной массы грязно-бирюзового цвета, без глазури. Одни бусины имеют устойчивые очертания (табл. 5: 2). Размер: 5, 4, 5, 1. Ол43—22. Данных для их датировки нет. Другие отличаются различной кривизной (табл. 5: 3). Размер: 7—8, 6—7, 7—8,1. Ол: 56—8, 67—2, 98—1.

* Ол — Ольвия, 66 — номер комплекса (см. стр. 75 в настоящей работе); 6 — количество экземпляров бус данного типа в комплексе Ол66. В дальнейшем для показа распространенности того или иного типа украшений используется этот же принцип обозначения.

³¹ Исключение составляют 11 экземпляров из комплекса Ол116 с датой, восходящей к рубежу I в. до н. э.—I в. н. э. Хрупкие бусы не могли прожить несколько веков. На основании одного комплекса мы не можем говорить о возрождении типа. Вероятнее предположить ошибочность отнесения бус к данному погребению, тем более что остальные бусы комплекса соответствуют его поздней дате. Нет возможности проверить наличие в комплексе интересующих нас бус, так как отчет не содержит их описания (Архив ЛОИА, Ф-1, 1913/395).

³² Исключение составляют 8 экземпляров из того же комплекса Ол116. См. предыдущую сноску.

Они найдены в могилах VI — первой половины V в. до н. э.;

вариант в (01.2), табл. 5: 4. Бусы с узким, усеченно биконическим каналом отверстия. Материал подобен описанному в варианте б. Размер: 10—12, 8—11, 10—12, 1—3 и 1½—2. Ол: 67—2, 71—1, 123—2. Время: VI—первая половина V в. до н. э.;

вариант г (05 + 11.4), табл. 5: 5—13. Бусы с широким или узким цилиндрическим каналом отверстия, с грубой беловатой основой и яркой глазурью. Размер: 6—16, 5—16, 6—16, 2—7. Ол116—6; С 17—1; Тк10—2; НО18—1; П: 24—1, 74—1, 115—5, 234—2, 240—1; Ф105—1; Ке59а—1; Г13—1. Кроме связанных с комплексами бус, отметим еще и беспаспортные бусины: две ольвийские³³, одну херсонесскую³⁴, и одну пантикапейскую³⁵. Бусы этого варианта имеют широкие хронологические рамки. Две наиболее ранние бусины были найдены в могилах Фанагории и Танаиса конца III—II в. до н. э. Большинство комплексов с этими бусами относится к I—II вв. н. э. Отдельные экземпляры типа 3г живут и позже, встречаясь в погребениях III—IV вв. н. э.

Тип 4 (102.1102.03.01.0.561), табл. 5: 14. Бочковидные, удлинённые бусы бирюзового цвета. Белая хрупкая основа покрыта тонким слоем яркой глазури (фактура 1). Размер: 5—7, 17—21, 5—7,2. Ол124—4, комплекс относится ко второй половине VI—первой половине V в. до н. э.

Тип 5 (102.1105.03.01.0.311), табл. 5: 15. Веретеновидные буро-красные бусы. По фактуре и характеру стекловидного покрытия они подобны бусам типа 2. Размер: 3—4, 8—10, 3—4,1. Ол67—7, могила относится ко второй половине VI—первой половине V в. до н. э.

Тип 6 (102.1105.03.01.0.561), табл. 5: 15. Веретеновидные бусы бирюзового цвета. Различия в фактуре определяют два варианта:

вариант а (1). Бусы с хрупкой белой основой и тончайшей светло-бирюзовой глазурью, подобные по фактуре округлым бусам типа 3а. Глазурь иногда утрачена. Размер: 3—4, 8—12, 3—4,1. Ол67—9, 84—1, 124—1, беспаспортные — 1³⁶. Бусы найдены в комплексах второй половины VI—первой половины V в. до н. э.;

вариант б (2). Бусы сделаны из той же плотной грязно-бирюзовой массы, которая отмечалась при описании типа 3б, в. Поверхность шероховатая. Размер: 2—3, 6—13, 2—3,1. Ол56—9, 77—2, 102—5, 104—11, 108—31, 124—3; Ф1—1. Из культурного слоя Пантикапея известно 25 экземпляров этого варианта³⁷. Бусы найдены в комплексах второй половины VI—V в. до н. э.

Тип 7 (102.1107.06 + 10.02.0.201), табл. 5: 19. Коротко-цилиндрический бисер белого цвета, с непостоянными пропорциями. Размер: 2—3, 1, 2—3, ½—1. Ол56—55, Тир17—7. Ольвийский комплекс относится ко второй половине VI—первой половине V в. до н. э., погребение Тиранбы датируется I в. н. э. Бисерины очень хрупкие, поэтому трудно определить качество их фактуры — возможно, оно не было одинаковым в двух указанных комплексах. Очевидно, бусы из Ольвии имеют светлую основу, по-

³³ ОГАМ, № А-52103; НикМ, 6/№.

³⁴ ХГИАМ, КВ, № 6001.

³⁵ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

³⁶ ОГАМ, № А-5028.

³⁷ ГМИИ, № М-1062, М-61, НЭ, 38/18, дом 11, оп. 1356.

крытую тончайшим слоем беловато-бесцветной глазури, они относятся к группе самоглазующихся фаянсов. Так как белые фаянсовые изделия не характерны для I в. до н. э.—I в. н. э., а бисер бирюзового цвета был очень распространен в это время, можно предположить для бус комплекса Тиранбы изменение окраски. Среди глазурованных фаянсов раннего античного времени известны отдельные экземпляры с неравномерной окраской, изменяющейся от бесцветного к голубым и бирюзовым тонам.

Тип 8 (102.1107.06+10.02.0.311), табл. 5: 19. Такие же хрупкие бусы, но буро-красные. Размер: 2—3, 1, 2—3, 1/2—1. Ол56—22, И7—1, Тир17—2. Красноватый оттенок сохранили только бусы из ольвийского комплекса второй половины VI—первой половины V в. до н. э. Бисерина из Ильичевки, относящаяся к комплексу IV—III вв. до н. э., и обе бисерины из погребения Тиранбы I в. до н. э.—I в. н. э. кажутся почти черными; их первоначальный цвет неопределим, отнесение к типу 8 условно.

Тип 9 (102.1107.01+06+10.01+02.0.561), табл. 5: 19. Коротко-цилиндрический бисер бирюзового цвета. Пропорции бус колеблются, фактура неодинакова. Одни настолько хрупки, что рассыпаются от прикосновения, основа у них, очевидно, близка отмечавшейся для типов 1 и 3а (фактура 1). Другие стекловидны и как бы целиком сделаны из глазури, крепче всех остальных (фактура 3). У третьих под осыпавшимся стекловидным покрытием заметна светлая шероховатая основа (фактура 4). Ввиду небольшого размера бус этого типа различие между фактурами 3 и 4 может быть технологически случайным, они часто сочетаются в одном наборе. Из-за плохой сохранности мелких изделий из египетского фаянса характер фактуры бисерин не всегда определим. В настоящей работе этот признак не привлекается к характеристике описываемого типа, так как собранные нами сведения о фактуре бус типа 9 выборочны. Отметим только, что наиболее ранние бусы из комплекса Ол56 второй половины VI—первой половины V в. до н. э. имеют фактуру 1.

Оттенки бисерин различны — встречаются светлые и яркие, грязноватые и почти голубые. Переходы от одного к другому неуловимы.

Размерные группы не выделяются. Нами учтено 5700 экземпляров из 110 комплексов и 523 не связанных с комплексами. Для определения размерной характеристики бус этого типа оказалось возможным привлечь только 2523 экземпляра из 78 комплексов.

Если в основу сравнения положить диаметры дисков, бусы распределятся следующим образом (табл. IV):

Т а б л и ц а IV

Время	Количество бус с диаметром (в мм)				
	1	2	3	4	5
VI—I вв. до н. э. (16 комплексов)	—	223	141	6	5
I в. до н. э.—I в. н. э. (10 комплексов)	315	394	80	13	1
I—IV вв. н. э. (52 комплекса)	—	175	664	119	387

В графическом изображении приведенных данных распределение бус с диаметром диска от 2 до 5 мм в первый период окажется непрерывным, а 2 мм явятся наиболее характерной величиной. Графическое распределение тех же бус в римское время будет иметь две вершины соответственно двум наиболее распространенным размерам — 3 и 5 мм. Второй, промежуточный, период дополняет сведения по двум крайним, заходя по времени в тот и другой. Вероятно, учет большего количества экземпляров и измерение всех бусин в десятых долях миллиметра приведет к более очевидному распределению их по размерным группам. Пока мы можем только отметить, что размерные характеристики бус типа 9 в разные эпохи перекрещиваются, хотя для определенных периодов и намечаются наиболее устойчивые.

Размеры бирюзовых бисерин из египетского фаянса колеблются в пределах: 1—6, 1—3, 1—6, 1/2—3. Место находок и количество — Ол: 4—4, 22—1, 28—40, 35—200, 43—7, 56—45, 72—10, 137—1, 139—5; БЗ—20; Х: 75—1, 85—1; С: 5—1, 47—2, 48—37, 64—1, 67—10, 72—2, 81—9, 93—1, 97—6, 136—29, 139—9, 140—2, 176—3; Тк: 1—1, 3—14, 46—13, 4в—1, 4г—1, 10—170, 11—4; НО5—7; Сем2—333; П: 10—23, 25—298, 30—1, 48—1650, 55—291, 60—13, 64—1, 65—6, 67—15, 71—1, 83—32, 94—2, 115—5, 117—1, 132—17, 140—3, 212—7, 225—1, 227—7, 238—1, 241—1, 263—1, 289—10; Бп1—1; Лен3—2; Ки1—1; Ф: 20—26, 43—100, 67—17, 73—4, 77—13, 93—254, 110—55, 139—75; Ке: 2—59, 16—1, 24—7, 25—210, 34—4, 37а—1, 37б—2, 40—630, 45—46, 48—7, 54—4, 58—50, 60—2; Тир: 7—8, 8—35, 10—14, 11—47, 14—31, 16—14, 17—4; Г: 24—171, 29—8, 34—3, 38—23, 51—22; Т: 3—14, 4—53, 5—1, 6—1, 14—10, 16—73, 29—1, 32—4, 38—72, 39—2, 40—24, 44—1, 50—3, 59—45, 61—25, 63—1; Бе7—11. Дополнительно к перечисленным отметим учтенные беспаспортные бисерины: 329 из Ольвии³⁸, 30 из Херсонеса³⁹, 164 из Пантикапея⁴⁰.

В Северном Причерноморье короткоцилиндрический бисер бирюзового цвета живет на протяжении всего интересующего нас периода, встречаясь в комплексах со второй половины VI в. до н. э. по IV в. н. э. Наибольшее количество комплексов с бусами этого типа относится к I—II вв. н. э. Бусы были распространены в III—I вв. до н. э. и III в. н. э. Комплексы VI—IV вв. до н. э., содержащие их, единичны. Ранние бусы VI—IV вв. до н. э. характеризуются хрупкой фактурой 1.

Подобно двум предыдущим, бусы типа 9 относятся к очень древнему виду бус⁴¹. В Египте были распространены сетки-покрывала, составленные из таких бисерин, надевавшиеся на мумии, а также узорчатые ленты и многорядные ожерелья, образованные нанизанными в различных сочетаниях разноцветными короткими цилиндриками⁴².

Тип 10 (102.1107.01+02+03.01.0.561). Цилиндрические бусы бирюзового цвета, с непостоянными пропорциями. Четкость очертаний и различия в фактуре определяют три варианта:

вариант а (1,3), табл. 5: 17. Четкие цилиндрики с шероховатой поверхностью ярко-бирюзового цвета

³⁸ НКМ, 6/№; ГЭ, Ол-1912-12329.

³⁹ ХГИАМ, КВ, № 6110.

⁴⁰ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁴¹ Х. А. Кинк, 1964, стр. 82.

⁴² Н. С. Веск, 1934, рис. 1.

(фактура 3). Размер: 4—5, 7—14, 4—5, 1—3. П156—4, комплекс датируется IV в. до н. э.;

вариант б (1,4), табл. 5: 18. Четкие цилиндрики с бирюзовым покрытием, нанесенным на светлую основу (фактура 4). Размер: 6,8—9, 6,1—2. НО1—4; Сем: 1—5, 2—2. Бусы найдены в могилах I—II вв. н. э.;

вариант в (2,4), табл. 5: 16. Цилиндрик мягкой формы с бирюзовым покрытием по светлой основе (фактура 4). Размер: 3, 13, 3, 1. Бусина принадлежит пантикапейской коллекции, но в настоящее время беспаспортна⁴³.

Тип 11 (102.1115.06+10.02.0.561), табл. 5: 20. Блконические бусы бирюзового цвета. Пропорции колеблются, определяя различные степени поперечной сжатости. Стекловидное покрытие нанесено на светлую основу (фактура 4). Размер: 5—8, 3, 5—8, 1—3. Ол: 43—4, 145—26; К5—56; С97—165; Тк11—1; НО1—1; Сем2—2; П54—1; Ф115—1. Шесть комплексов приведенного списка относятся к римскому времени, остальные хронологически не определяются. Данными пяти могил различных памятников — С97, Тк11, НО1, Сем3, Ф115 — бусы типа 11 датируются I—II вв. н. э. с максимальной распространенностью на рубеже этих веков. Дополнительно отметим три бусины, найденные в культурном слое Ольвии⁴⁴, 57 беспаспортных бусин также из Ольвии⁴⁵ и одну из Танаиса⁴⁶.

Тип 12 (102.1212.06.02.0.561). Четырнадцатигранники бирюзового цвета. Стекловидное покрытие нанесено на светлую основу (фактура 4). Бусина из комплекса П76 имеет правильные очертания и острые ребра. Размер: 12, 10, 12, 2, табл. 5: 22. Три бусины из могилы Сем3 исполнены небрежно, грани у них образованы защипами. Размер: 9, 6, 9, 1, табл. 5: 21. Бусы относятся ко второй половине I—II в. н. э.

Тип 13 (102.2101.01+06.01+02.0.341). Округло-ребристые бусы грязно-фиолетового цвета. Пропорции непостоянны. Подобно типу 3 преобладает пропорциональная характеристика 06, иногда встречается тип пропорций 01. Бусы сформованы из плотной мелкозернистой массы, стекловидного покрытия не бывает (фактура 2). Вид долек определяет два варианта этого типа:

вариант а (1), табл. 5: 26. Аккуратные бусы с одинаковыми, глубоко прорезанными островерхними дольками, параллельными каналу отверстия и отходящими от его краев. Число долек на бусине колеблется от 13 до 16. Размер: 11—18, 9—16, 11—18, 3—5; П: 26—1, 164—1, 179—1; Ке31—1; Тпр16—2; Т72—2. Бусы относятся к I в. н. э., заходя и во II в. н. э. Бусы без комплексов: Херсонес — 1⁴⁷, Тиранба — 1⁴⁸;

вариант б (3), табл. 5: 27. Бусы с такими же дольками, но плоско срезанными, имеющими более мягкие очертания около отверстий. На бусине из комплекса Г46 дольки только прочерчены, но равномерно и аккуратно (табл. 5: 35). Встречены

бусы с 12—13 и 17 дольками. Размер: 10 и 17—18, 9 и 16—17, 10 и 17—18, 3—4. П268—1, Сем2—1, Г46—1, Тм3—3. Вероятно, бусы относятся к I—II вв. н. э.

Тип 14 (102.2101.06.02.0.511), табл. 5: 26. Округло-ребристые бусы темно-зеленого цвета. Известен только один экземпляр с 17 одинаковыми, глубокими, островерхними дольками, параллельными каналу отверстия и отходящими от его краев (вид долек 1). Характер фактуры определить трудно, бусина сверху стекловидна. Размер: 17, 15, 17, 4. Х96—1, комплекс относится к рубежу III—IV в. н. э.

Тип 15 (102.2101.01+06.01+02.0.521). Округло-ребристые, желтовато-зеленые бусы. Сделаны из плотной мелкозернистой массы и не имеют стекловидного покрытия (фактура 2). Вид долек определяет два варианта этого типа:

вариант а (1), табл. 5: 26. Аккуратные бусы с одинаковыми, глубокими, островерхними дольками, параллельными каналу отверстия и начинающимися у его краев. Отмечен один херсонесский экземпляр с 16 такими дольками⁴⁹. Размер: 18, 16, 18, 3, данных для датировки нет;

вариант б (3), табл. 5: 27. Бусы с такими же дольками, но плоскими. Размер: 10, 10, 10, 4. Тм3—1, у бусины 13 долек. Комплекс относится к I—первой половине II в. н. э.

Тип 16 (102.2101.01+06.01+02.0.561). Округло-ребристые бусы бирюзового цвета. Пропорции неустойчивые. Фактура бус неодинакова. У одних экземпляров нет стекловидного покрытия, они сделаны из плотной мелкозернистой массы (фактура 2); другие почти насквозь стекловидны (фактура 3), у третьих плотная беловатая или светло-бирюзовая основа покрыта слоем глазури (фактура 4). Перечисленные фактуры не всегда удается отличить, поэтому этот признак не привлекается для характеристики описываемого типа. Пять вариантов бус типа 16 выделяются согласно пяти видам долек:

вариант а (1), табл. 5: 26, 36. Аккуратные бусы с одинаковыми, глубокими, островерхними долькамп. параллельными каналу отверстия и начинающимися у его краев. Учтено 26 бусин. Среди них намечается два размерных варианта, имеющих неодинаковое хронологическое распределение. Наиболее ранними являются две маленькие бусины с узкими отверстиями, относящиеся к IV в. до н. э., на одной из них 15 долек. Размер: 6—7, 5—6, 6—7, 1—2. Ол105—1, Тм6—1. Остальные бусы встречены в могилах II в. до н. э.—II в. н. э., причем преобладают погребения I в. н. э. Встречены экземпляры с 12, 15, 17, 21 дольками на каждом. Размер: 10—19, 9—17, 10—19, 2—5. Ол: 101—1, 111—1; С182—1; П: 15—4, 164—2, 179—1, 231—1; НО9—1; Ке28—1; Тпр: 16—2, 23—1; Г40—3; Т56—1. Бусы без комплексов: Херсонес — 2⁵⁰; Тиранба — 1⁵¹, Таманский п-ов — 1⁵²;

вариант б (2), табл. 5: 28, 34; 12: 19. Подобные бусы, но с дольками мягких очертаний. Известны экземпляры с 5—8 и 12—19 долькамп. на каждом. Размер: 8—20, 8—17, 8—20, 2—6. С89—1; П: 9—1,

⁴³ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁴⁴ Ольвия, 1938 г., НГ, завал камней — КГИМ, № Б5-2405, оп. 285; № Б5-2386, оп. 4399. Ольвия, 1967 г., культурный слой некрополя, оп. 1002.

⁴⁵ ГЭ, Ол-1907-7468, покупка; Ол-1912-12329.

⁴⁶ ГЭ, Тн-278.

⁴⁷ ХГИАМ, КВ, № 6615.

⁴⁸ ГМИИ, Тиранба, 1960, оп. 76.

⁴⁹ ХГИАМ, КВ, № 6615.

⁵⁰ ХГИАМ, КВ, № 6001.

⁵¹ ГМИИ, Тимба, 1960, оп. 76.

⁵² ГЭ, Т-1879-30.

10—2, 263—1, 280—1, 289—2; Ф: 8—1, 84—1, 101—1; Тпр10—1; Г46—4; Т56—1. Бусы найдены в погребениях III в. до н. э.—первой половины II в. н. э., преобладают комплексы I в. н. э. Бусы без комплексов: Херсонес — 2⁵³, Тиранба — 1⁵⁴;

вариант в (3). Бусы, подобные вариантам а и б, но с плоскими дольками. Учтено 25 экземпляров из девяти памятников. Они неодинаковы. Три наиболее ранние происходят из комплекса Ол67 второй половины VI—первой половины V в. до н. э. Это самые мелкие шаровидные бусины с узким каналом отверстия и 9—10 аккуратными долькамп, которые начинаются не у краев отверстий, а отступая от них. Размер: 7, 7, 7, 1 (табл. 5: 37).

Две бусины из комплексов Ол27 и Ол37 II в. до н. э. почти шаровидны, имеют сравнительно узкие каналы отверстий, 13 и 16 аккуратных одинаковых долек, отходящих от краев отверстий. Размер: 13 и 17, 12 и 16, 13 и 17 (табл. 5: 27).

В римское время бусы типа 16в становятся грубее, они сильнее поперечно сжаты, наряду с узкими отверстиями могут иметь и широкое. Количество долек на одном экземпляре колеблется от 10 до 23, они не столь одинаковы, как в раннее время. Размер: 9—20, 9—20, 9—20, 2—9, Ол42—2; П: 10—1, 268—3; Ф130—1; НО8—2; Тм3—2. Это комплексы I—II вв. н. э. Отметим еще бусы из культурного слоя памятников и из комплексов, утерявших полевые паспорта: Херсонес — 1⁵⁵, Ольвия — 1⁵⁶, Харакс — 1 обломок⁵⁷, Пантикапей — 1⁵⁸, Фанагория — 1⁵⁹, Танаис — 1⁶⁰, неизвестные — 1⁶¹.

Среди бус описываемого варианта выделяются два своеобразных экземпляра. Один имеет очень широкие дольки, не достигающие до отверстий, и бороздки по краям отверстий (табл. 5: 39). Размер: 20, 20, 20, 5, бусина найдена в культурном слое городища Роксолан⁶². Другой отличается необычной трактовкой долек, плоских сверху, но очень глубоко и неравномерно прорезанных, табл. 5: 38. Размер: 13, 13, 13, 3. П200—1, комплекс относится, вероятно, к I в. до н. э.;

вариант г (4), табл. 5: 29—31. Небрежные, часто искривленные бусы, с глубокими, начинающимися у краев отверстий долькамп, но неодинаковыми, имеющими на одном экземпляре разные очертания, ширину и наклон по отношению к направлению канала отверстия. Число долек на бусине колеблется от 9 до 21. Размер бус: 9—27, 6—23, 9—27, 3—13. По 12 памятникам учтено 163 бусины этого варианта, связанные с 70 погребальными комплексами. Ол: 3—1, 17—8, 39—16; Х: 20—1, 29—4, 33—3, 55—1, 92—4, 95—1; С: 26—1, 68—1, 77—1, 81—2, 103—1, 106—1, 112—1, 135—2, 176—1, 185—1; Тк: 1—9, 4а—1, 10—3, 11—2; Сем3—1; НО: 4—1, 6—1, 8—6, 13—1, 20—3; П: 15—2, 48—1, 51—15, 56—1, 74—1, 76—1, 107—1, 112—1, 118—1, 126—1, 140—1, 143—1, 177—1, 184—4, 187—2, 190—1, 214—1, 220—2, 226—2,

237—4, 240—1, 258—1, 259—3, 273—2; Туз2—1; Ф: 7—1, 80—4, 84—1, 108—2, 109—3, 128—5; Ке: 22—4, 24—2, 34—1, 46—1, 59б—1, 59в—1; Тир: 10—2, 16—1, 23—2; Г39—1. Из культурного слоя городищ или из комплексов, утерявших полевые паспорта, происходят 47 бусин: Ольвия — 21⁶³, Херсонес 13⁶⁴, Пантикапей — 2⁶⁵, Фанагория — 1⁶⁶, Тиранба — 1⁶⁷, Танаис — 1⁶⁸, Таманский п-ов — 3⁶⁹, неизвестные — 5⁷⁰. Отметим, что в отверстии танаисской бусины сохранился обломок бронзовой спирали, свитой из пластинки с подтреугольным сечением, табл. 5: 31. Всего по Северному Причерноморью учтено 210⁶ бусин типа 16г. Основная масса этих бус происходит из погребений I—II вв. н. э., отдельные комплексы заходят в I в. до н. э., а также в IV в. н. э., бусы известны и в III в. н. э.;

вариант д (5), табл. 5: 32—33. Небрежные, искривленные бусы, с долькамп, обозначенными насечками, обычно не достигающими до краев отверстий и расположенными наклонно по отношению к направлению канала отверстия. У большинства экземпляров невозможно сосчитать число долек, так как насечки очень нечеткие, сливаются вместе, а иногда покрывают только часть бусины. Размер: 8—16, 6—14, 8—16, 3—8. Ол: 4—2, 17—2, 30—2, 32—2, 37—1, 62—8, 85—1, 109—1, 116—16, 119—2, 125—1, 126—2; Х: 1—1, 36—1, 40—1, 46—1, 49—1, 57—1, 69—2, 73—2, 80—5, 81—1, 84—1, 95—1, 96—1; С: 3—1 (в отверстии этой бусины сохранились бронзовая спираль — табл. 5: 25), 7—2, 8—1, 11—1, 13—1, 14—1, 25—1, 57—1, 72—1, 73—2, 77—1, 85—1, 104—1, 121—1, 129—1, 145—2, 149—1, 167—1; Тк: 1—3, 46—7, 10—1; Сем: 1—1, 2—5, 3—1, 4—1; НО: 4—4, 24—2; П: 10—3, 44—9, 51—1, 70—3, 72—1, 74—1, 75—1, 98—3, 99—1, 115—1, 138—1, 146—1, 147—1, 148—1, 168—2, 184—1, 206—2, 223—2, 224—1, 227—1, 234—2, 240—4, 243—2, 247—5, 255—2, 270—1, 273—1, 277—1; Ф67—1; Ке: 8—1, 33—11, 34—1, 59в—3; Тир 10—2; Тм2—2; Г42—1; Т: 59—1, 67—3. Кроме перечисленных 186 бусин, связанных с 91 комплексом, учтено еще 145 экземпляров из культурного слоя городищ и беспаспортного материала: Ольвия — 12⁷¹, Херсонес — 79⁷², Пантикапей — 8⁷³, Тамань — 2⁷⁴, Танаис — 1⁷⁵, неизвестные — 43⁷⁶. Все комплексы, содержащие бусы типа 16д, относятся к римскому времени⁷⁷. Несколько комплексов заходит в конец

⁶³ Ольвия, город: КГИМ, № БЗ-2844, оп. 2860; № БЗ-2416, оп. 2388. Ольвия, неизвестные: ГЭ, Ол-1906-6754; ОГАМ, № А-52028, А-52469; НКМ, 6/№.

⁶⁴ ХГИАМ, КВ, № 6001.

⁶⁵ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁶⁶ ГМИИ, Ф-65, III, XXXI/2.

⁶⁷ ГМИИ, Тиранба, 1960 г., оп. 76.

⁶⁸ ГИМ, № 54746, 83-55а.

⁶⁹ ГЭ, Т-1879-30.

⁷⁰ ОГАМ, № А-52102, А-52103.

⁷¹ Ольвия, город: КГИМ, № БЗ-2374, оп. 1779. Ольвия, неизвестные: ОГАМ, № А-52043, А-52091; НКМ, 6/№.

⁷² ГЭ, Х-1890-17; ХГИАМ, КВ, № 6001.

⁷³ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁷⁴ ГЭ, Т-1879-30, Т-1913-135.

⁷⁵ ГЭ, Тн-278.

⁷⁶ ОГАМ, № А-52103.

⁷⁷ Исключение составляют два комплекса Ол87 и Тм2. Первый (Ольвия, 1911 г., могила 41) содержит инвентарь второй половины VI—первой половины V в. до н. э., с которым связана и одна стеклянная полихромная бусина. Принадлежность к данному комплексу одного экземпляра описываемого варианта сомнительна. В на-

⁵³ ГЭ, Х-1913-9; ХГИАМ, коллекция Р. Х. Лепера, оп. 2855/09.

⁵⁴ ГМИИ, Тиранба, 1960, оп. 76.

⁵⁵ ХГИАМ, КВ, № 6615.

⁵⁶ Ольвия, 1968 г., оп. 4048.

⁵⁷ НКМ, экспозиция, 6/№.

⁵⁸ ГМИИ, 6/№.

⁵⁹ ГМИИ, ф-64, НУ, П-1/6.

⁶⁰ ГЭ, Тн-278.

⁶¹ ОГАМ, № А-52102.

⁶² ОГАМ, № 80252.

I в. до н. э., а также в IV в. н. э. Основная масса погребений датируется I—III вв. н. э., причем преобладают комплексы второй половины I—II в. н. э.

Дополнительно к характеристике группы округлых ребристых бус добавим описание одного экземпляра, который в настоящей классификации не выделяется в самостоятельный тип (102.2101.06.02.571), табл. 12: 20. Бусина имеет редкий для египетского фаянса коричневый цвет, который мог получиться и в результате случайных превращений какого-нибудь красителя. Бусина имеет 14 аккуратных долек мягких очертаний (вид долек 2). Размер: 12, 10, 12, 3. П9—1.

Тип 17 (102.2103.06.02.561), табл. 5: 40. Бочковидно-ребристая бусина с валиками, бирюзового цвета. Она имеет 16 аккуратных уплощенных долек (вид долек 3), доходящих до валиков вокруг отверстий. Размер: 17, 14, 17, 6. Бе1—1. Комплекс относится к IV—III вв. до н. э.

Тип 18 (102.2205.01+02+06.01+02.561). Округло-бугристые бусы бирюзового цвета. Пропорции колеблются. Уплощений вокруг отверстий нет, выпуклые шишечки подходят к краям отверстий. Бусы сделаны из беловатой пористой массы, покрытой сверху светло-бирюзовой глазурью (фактура 4). Стекловидное покрытие сохраняется только в углублениях между бугорками. Очертания и расположение бугорков неодинаковы. Одни бусы имеют круглые шишечки, плотно примыкающие друг к другу, размещенные в шахматном порядке (табл. 5: 41, 44). У других шишечки расположены рядами и не всегда округлы (табл. 5: 42—43). Те и другие бусы хронологически сосуществуют. Ввиду немногочисленности накопленного материала мы не делим бусы типа 18 на самостоятельные варианты. Размер: 7—15, 5—13, 7—15, 1—4. П: 10—1, 185—1, 280—2, 289—2; Ф: 33—1, 41—1, 89—1, 91—1, 94—3, 101—6, 141—1, 143—2. Неизвестные бусы: Херсонес — 1⁷⁸, Танаис — 2⁷⁹. Бусы типа 18 появляются в III в. до н. э., они наиболее характерны для II—I вв. до н. э., но доживают и до I в. н. э.

Тип 19 (102.2206.01+02+06.01+02.561), табл. 5: 45—52. Бочковидно-бугристые бусы бирюзового цвета. Одни имеют округлые гладкие уплощения вокруг отверстий, у других уплощения изрезаны бугорками. Пропорции бус непостоянны. Фактура и характер глазури подобны предыдущему типу. Бугорки либо разбросаны бессистемно, либо расположены рядами. Размер: 6—15, 7—15, 6—15, 1—4. Х78—2; П: 13—25, 15—3, 47—1, 55—2, 74—1, 272—1, 280—3; Ф: 21—3, 58—1; Г: 26—2, 38—2; Т: 13—1, 45—9, 72—2. Бусы, утерявшие полевые паспорта: Таманский п-ов — 9⁸⁰, Танаис — 7⁸¹, неизвестные — 1⁸². Бусы типа 19 зарождаются в III в. до н. э. и встречаются вплоть до II в. н. э. Большин-

стоящее время невозможно проверить, действительно ли была найдена здесь именно эта бусина. Второй комплекс (Тамань 1869 г., катакомба близ Сенной) содержит смешанный инвентарь. Наряду со стеклянными бусами ранних типов и кувшинчиковым светильником эллинистического времени он содержит стеклянный бальзамарий и светильник I—первой половины II в. н. э. Две бусины описываемого варианта мы связываем в данном комплексе с поздними находками.

⁷⁸ ХГИАМ, КВ, № 5611.

⁷⁹ ГЭ, Тв-278; ГИМ, № 54746, 83-55а.

⁸⁰ ГЭ, Т-1879-30.

⁸¹ ГИМ, 83-55а, коллекция В. Г. Тизенгаузена.

⁸² ОГАМ, № А-52054.

ство комплексов с этими бусами относится к I в. н. э.

Тип 20 (102.2316.02.01.0.561), табл. 5: 23. Бочковидные бусы с валиками бирюзового цвета. Размер: 11, 14, 11, 4. Три экземпляра найдены в Ольвии⁸³, данных для датировки нет.

Типы 1—20 представлены бусами геометрических форм. Ниже приводится описание фигурных подвесок и пронизей.

Тип 21 (102.3101.07+10.06.0.561). Человекоголовая птица — душа Ба. Фигурка сидящего божества помещена на прямоугольной подставке, ушко для подвешивания находится на спине. Форма этого амулета редкая для Северного Причерноморья. Учтено только два экземпляра, отличающихся мелкими деталями и трактовкой головного убора. Оба выполнены очень тонко. Они сделаны из плотной мелкозернистой массы и не имеют стекловидного покрытия (фактура 2). Одна подвеска окрашена в бирюзовый цвет (табл. 6: 3)⁸⁴. Размер: 17, 6, 13, 2. Т72—1. Могила относится к I—началу II в. н. э. Другая, в настоящее время беспаспортная подвеска имеет более голубой оттенок (табл. 6: 2)⁸⁵. Размер: 19, 8, 12, 2. По изданиям нам известна еще одна фигурка, у которой отломаны ушко и ноги, табл. 6: 1⁸⁶. Ф. Петри учел в различных коллекциях мира 30 амулетов, изображающих Ба, в том числе и два экземпляра из Петербурга, отмеченные Л. Стефани⁸⁷, наиболее ранние фигурки Ба Ф. Петри отнес к XXIV династии⁸⁸.

Тип 22 (102.3102.06.05.0.561), табл. 12: 1. Односторонняя фигурка, изображающая какое-то божество, либо животное, помещенное на плоской подставке. Сбоку, на лице и груди — сколы. Ушко для подвешивания находится сзади, в нем сохранились следы бронзовой проволоки. Подвеска сделана из плотной беловатой массы, покрытой ярко-бирюзовой глазурью (фактура 4). Кончики лап, уши и широкая полоса на груди переданы глазурью желтого цвета. Размер: 13, 10, 7, 1. П85-1, погребение относится к I в. н. э.

Тип 23 (102.3103.06.06.0.561), табл. 12: 2. Пронизь в виде сфинкса, лежащего на плоской прямоугольной подставке. Канал отверстия пересекает фигурку поперек. Пронизь окрашена в бирюзовый цвет. Головной убор, нос, уши, конец подбородка и кончик хвоста украшены желтыми шишечками. Размер: 16, 16, 11, 1. Фигурка найдена на IV раскопе Танаиса, в грунте, заполнявшем помещение А, разрушенное в 240-х годах н. э.⁸⁹ Подобно всем другим тонко выполненным изделиям из египетского фаянса бирюзового цвета с деталями, подчеркнутыми желтым (табл. 12: 1, 3—7, 9, 11, 14, 15) эта пронизь должна относиться к более раннему времени, чем находки помещения А, а именно к I—началу II в. н. э. Как редкий амулет, она могла долго жить в Приазовье.

Тип 24 (102.3105.07.05.0.561). Стоящие фигурки львиноголового божества (Сохмет?). Правая рука

⁸³ Ольвия, город: КГИМ, № 64-1186, оп. 23; Ольвия, неизвестные: НКМ, б/№.

⁸⁴ Б. Б. Пиотровский, 1931, стр. 29; он же, 1958, стр. 26; Т. Н. Книпович, 1949, стр. 42, рис. 7.

⁸⁵ ОГАМ, № А-52102.

⁸⁶ ОАК за 1865 г., атлас, табл. VI: 19, 19а.

⁸⁷ Л. Стефани, 1866, стр. 203, атлас, табл. VI: 19, 19а.

⁸⁸ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 28.

⁸⁹ А. К. Корovina, Д. Б. Шелов, 1965, стр. 44, рис. 21.

опущена вдоль туловища, левая согнута и держит у пояса неясный предмет. На одежде переданы складки. Ушко для подвешивания расположено на шее, сзади. Известны две очень близкие подвески. В настоящее время они обе беспаспортны, данных для их датировки нет. Одна фигурка происходит из Ольвии, она окрашена в бирюзовый цвет (табл. 6: 7)⁹⁰. Размер: 31, 9, 8, 2. Другая была найдена в Херсонесе (табл. 6: 8)⁹¹. Поверхность ее оббита, глазури нет, сохранилась только сероватая основа с нечетким изображением, размер тот же.

Тип 25 (102.3106.02.05.0561), табл. 6: 9. Фигурка обезьяны с лунным диском на голове⁹². Исполнение четкое, отверстие проходит через головной убор. Размер: 20, 9, 9, 1. Подвеска беспаспортна⁹³. Мы условно включаем ее в настоящую классификацию, так как она находится в одной низке с другими амулетами из египетского фаянса, распространенными в греко-римское время. Фигурка могла случайно попасть в набор амулетов, происхождение которых также неизвестно. Подвеска единична, она выделяется из группы интересующих нас предметов необычным густым темно-бирюзовым стекловидным покрытием. Вероятно, она относится к значительно более раннему времени, чем античный период. Неизвестно, использовалась ли подвеска в античное время.

Тип 26 (102.3107.??0.561), табл. 6: 5. Фигурка бога Мина. Она известна нам только по изданию, где отмечены еще и другие подобные фигурки в собрании Эрмитажа, но сделанные из иных видов материала⁹⁴. Размер, точное место находки и данные о датировке не сохранились.

Ф. Петри учел в различных коллекциях мира 38 фигурок бога Мина из разнообразных видов материала, он отметил также, что подобные изображения божества были распространены с XXVI династии до римского времени включительно⁹⁵.

Тип 27 (102.3108.06.05.0561), табл. 6: 4. Подвеска в виде каноны — сосуда для бальзамирования внутренностей. Цвет фигурки яркий, голубовато-бирюзовый. Ушко для подвешивания расположено на спине. Размер: 26, 13, 9, 2. П234—1⁹⁶, комплекс относится к I—началу II в. н. э.

Тип 28 (102.3109.06.08.0561), табл. 6: 6. Фигурка божества, сидящего в высоком кресле. Она сделана из плотной мелкозернистой массы светло-бирюзового цвета без стекловидного покрытия (фактура 2). Пронизь моделирована спереди и по бокам, имеет два параллельных канала отверстия. Размер: 10, 6, 5, 2. П200—1; комплекс относится ко второй половине IV в. до н. э.

Ф. Петри издал терракотовую фигурку богини, сидящей в кресле с сосудом и чашей под двумя пальмовыми ветвями, он высказал предположение, что изображено божество пальмового вина⁹⁷. Ма-

ленькая пантикапейская пронизь напоминает терракотовую фигурку из Эгнасии, хотя она и трактована более суммарно.

Тип 29 (102.3116.07.05.0561). Обнаженные, вероятно, женские фигурки, связанные с фаллическим культом и идеей оплодотворения. Руки божков сжаты в кулак, подняты ко рту или подбородку. Фигурки моделированы со всех сторон, с боков и сзади изображение схематичное. Цвет ярко-бирюзовый. Ушко для подвешивания расположено на спине. Особенности трактовки головы определяют три варианта подвесок этого типа:

вариант а (01). Фигурки с высокой буклированной прической, спускающейся на плечи. Известно два экземпляра. Пантикапейская подвеска моделирована четко (табл. 7: 1). Размер: 28, 12, 11, 2. П179—1. Изображение на фигурке из Херсонеса более суммарно (табл. 7: 2). Размер: 31, 11, 10, 2. X10—1;

вариант б (02). Фигурки с конической шапочкой на голове. Возможно, высокая прическа, отмечавшаяся в предыдущем варианте, в схематичном исполнении превращается в конический головной убор. Известно две подвески этого варианта. Наиболее четко моделирована пантикапейская фигурка (табл. 7: 3). Размер: 31, 11, 9, 2⁹⁸. Божок из Херсонеса сохранил на коническом головном уборе следы шишки или специально приподнятых на темени волос, табл. 7: 4. Размер: 34, 9, 8, 2⁹⁹. Л. Стефани отметил четыре подобных подвески в собрании Эрмитажа, происходящие с Таврического полуострова¹⁰⁰,

вариант в (03). Фигурки с непокрытой головой. Они представляются нам следующим этапом на пути схематизации изображения. Туловище божков обтекаемо, детали не выделены. Пантикапейская подвеска сохранила следы некогда существовавшего головного убора только в виде слабой черточки на лбу (табл. 7: 5). Размер: 31, 12, 11, 2. П5—1. У фанагорийской фигурки наличие головного убора угадывается по спускающимся на плечи его концам и вытянутой форме головы (табл. 7: 6). Размер: >23, 12, 9, 2. Ф66—1.

Кроме перечисленных фигурок, найдено еще два обломка нижних частей подвесок этого типа: один происходит из Ольвии (табл. 7: 7)¹⁰¹; другой найден в культурном слое Пантикапея (табл. 7: 8)¹⁰².

Оба обломка и фигурки варианта б не связаны с комплексами, они не могут быть датированы. Остальные подвески относятся к концу I в. до н. э.—первой половине II в. н. э. Аналогичные фигурки, найденные на Боспоре, были изданы Б. А. Тураевым, как непонятное божество, предположительно — Бес¹⁰³.

Три следующих типа представлены фигурками Гарпократов, табл. 7: 9—19. Древнеегипетский бог Гор, сын Осириса и Исида, изображавшийся младенцем с пальцем у рта, в греко-римском мире становится богом молчания Гарпократом. Изображения его встречаются в амулетах из прозрачного стекла

⁹⁰ ГЭ, Ол-1909-4768.

⁹¹ ГИМ, № 33081, А 11/17а. Условно фигурку можно связать с погребением 527 1894 г. См.: ОАК за 1896 г., стр. 73.

⁹² Близкое изображение обезьяны см., например: W. M. Fl. Petrie, 1905, стр. 2, табл. XLVIII: 66.

⁹³ ОГАМ, № А-52102.

⁹⁴ ОАК за 1865 г., атлас, табл. VI: 18. Очевидно, именно эта фигурка была издана Б. А. Тураевым среди прочих боспорских амулетов из египетского фаянса. См.: B. Touraieff, 1911, стр. 9, рис. 12.

⁹⁵ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип 161.

⁹⁶ B. Touraieff, 1911, стр. 11, рис. 21.

⁹⁷ W. M. Fl. Petrie, 1905, стр. 2, табл. XLVIII: 68.

⁹⁸ ГЭ, П-1873-203.

⁹⁹ ХГИАМ, коллекция Р. Х. Лепера, оп. 3755/08.

¹⁰⁰ Л. Стефани, 1866, стр. 201, атлас, табл. VI: 15; А. Ашик, 1849, рис. 210.

¹⁰¹ ГЭ, Ол-1905-1592.

¹⁰² ГМИИ, М-59, НЭ, LXXXIII/46, оп. 485.

¹⁰³ B. Touraieff, 1911, стр. 10, рис. 12, 16.

и египетского фаянса¹⁰⁴, а также в терракотах. Ф. Петри издал статуэтку VI—IV вв. до н. э. из Навкратиса¹⁰⁵ и серию терракотовых фигурок Гарпократов римского времени из Эгнасии, он отметил однотипность последних и их египетское происхождение. Среди терракотовых фигурок есть аналогичное нашим изображение сидящего божка, поджавшего одну ногу, табл. 7: 9—10¹⁰⁶; фигурки, одетые в облегающую одежду греческого типа (табл. 7: 16—19)¹⁰⁷; изображения обнаженного мальчика, стоящего около колонки, иногда с короной на голове (табл. 7: 11—15)¹⁰⁸. В терракотовых фигурках Эгнасии, как и на амулетах из египетского фаянса, встречается изображение божества с главным атрибутом — рогом изобилия.

Тип 30 (102.3117.07.05.0.561). Фигурки сидящих Гарпократов. Одна нога у них согнута в колене и поставлена на ступню, другая нога, тоже согнутая, лежит. Одна рука опирается о лежащую ногу, другая, сжатая в кулак, поднята ко рту с вытянутым указательным пальцем — жест *εὐφημεῖν* — выражающий почтительность, эвфемизм, т. е. воздержание от неподобающих слов, молчание¹⁰⁹. Ушко для подвешивания расположено на спине. Фигурки исполнены грубо, они моделированы со всех сторон, изображение с боков и сзади более суммарно. Подвески сделаны из грубой беловатой массы и покрыты сверху бирюзовой глазурью (фактура 4). Беспаспортная фигурка, хранящаяся в Одессе, сделана более четко (табл. 7: 9)¹¹⁰. На ней видны круглые глаза и щеки, пухлые губы и переданные насечками волосы. Размер: 33, 15, 8, 2. Фанагорийская подвеска очень схематична, табл. 7: 10¹¹¹. Размер: 25, 12, 11, 2. Ф2—1, Комплекс датируется II в. н. э.

Тип 31 (102.3119.07.05.0.561). Фигурки стоящих Гарпократов в виде обнаженного мальчика, опирающегося на колонку; указательный палец правой руки прижат ко рту, левая нога расслаблена. Фигурки помещены на плоских подставках, моделированы со всех сторон, сзади более схематичны. Ушко для подвешивания расположено на спине. У трех из сохранившихся подвесок головы обнажены, иногда выделено одно ухо. Наиболее четко из них исполнена одна пантикапейская фигурка, у которой различимы даже пальцы на руках и ногах, а также, вероятно, виноградная гроздь, помещенная на колонке (табл. 7: 11). Размер: 33, 14, 11, 2. П19—1¹¹². Другая целая фигурка очень схематична: палец из кулака не выделен, на лице показан только один глаз, все изображение смазано (табл. 7: 15). Размер: 18, 7, 6, 1. П44—1. У третьей фигурки утрачены ноги ниже колен, колонка и левая рука (табл. 7: 13). П34—1. Обломок еще одной подвески, очевидно, принадлежит изображению, подобному трем описанным. Сохранилась только средняя часть туловища (табл. 7: 12). Харакс — 1 экз.

От описанных фигурок этого типа отличается одна пантикапейская подвеска с плоским головным убором, в котором мы видим вырождение короны, некогда венчавшей голову бога¹¹³ (табл. 7: 14). Размер: —, 9, 8, 1. П164—1. Стоящие фигурки обнаженных Гарпократов найдены в комплексах конца I в. до н. э.—II в. н. э.

Тип 32 (102.3120.07.05.0.561). Задрапированные фигурки стоящих Гарпократов, опирающихся на колонку. Поза та же, что и на подвесках предыдущего типа, такие же плоские подставки, ушко также расположено на спине. Длинная одежда в складках, следуя изгибам тела, спускается к ступням. Наиболее четко и тонко исполнена фанагорийская фигурка в египетском головном уборе, который одинаков с головным убором птицы Ба (ср. табл. 6: 2).левой рукой божок придерживает большой рог изобилия. Фигурка сделана из плотной голубовато-бирюзовой массы и не имеет стекловидного покрытия (табл. 7: 18). Размер: 36, 18, 10, 1. Ф135—1. Покрывало иного типа, переходящее в складки одежды, и такой же большой рог изобилия мы видим на двух херсонесских подвесках голубовато-бирюзового цвета. Размер одной: 35, 15, 12, 2. Х13—1 (табл. 7: 17). Размер другой: 28, 13, 11, 2, Х10—1 (табл. 7: 19). У зеленовато-бирюзовой пантикапейской фигурки голова обнажена, справа выделено ухо, рог изобилия меньше (табл. 12: 31). Размер: 33, 14, 12, 2. П9—1. В Ольвии среди беспаспортного материала также известен обломок голубовато-бирюзовой подвески этого типа (табл. 7: 16)¹¹⁴. Размер: >20, 15, —, —. Фигурки типа 32 были встречены в могилах I—первой половины II в. н. э.

Тип 33 (102.3121.07.05.0.561). Гермы в виде столбика с боковыми выступами, помещенные на прямоугольных подставках. Лица все разнотипны. Ушко для подвешивания расположено на спине. Все фигурки бирюзовые. Учтено 6 целых экземпляров и 3 обломка.

Три фигурки изображают мужские безбородые лица. Наиболее четко исполнены две пантикапейские подвески. Одна представляет собой приземистую фигурку с большой головой, круглыми глазами и завитками волос, пухлыми щеками и ртом, крупным носом (табл. 8: 18). Трактовка лица этой подвески напоминает лица Гарпократов (ср. с табл. 7: 1—3, 9, 17; 8: 3—4). Размер: 32, 15, 10, 3. П8—1¹¹⁵. Обломок другой пантикапейской гермы увенчан головой в лучистом уборе (табл. 8: 19). Размер: >14, 12, 11, 2. П44—1. Третья герма, происходящая из могильника на территории инкерманского совхоза № 10, чертами лица напоминает первую пантикапейскую фигурку, но волосы у нее обозначены короткими насечками только на лбу (табл. 8: 21). Размер: 33, 14, 11, 2. С81—1.

Три гермы увенчаны бородами головами. Одна херсонесская фигурка представляет собой старца с широкой окладистой бородой. Насечки, покрывающие голову и сзади, передают укладку волос (табл. 8: 22). Размер: 34, 12, 11, 2. Х10—1. Другая херсонесская герма из того же комплекса увенчана

¹⁰⁴ Б. Б. Пиотровский, 1958, стр. 27, рис. 25; В. Touraieff, 1911, стр. 12.

¹⁰⁵ W. M. Fl. Petrie, II, 1888, стр. 86, табл. XV.

¹⁰⁶ Там же, 1905, стр. 2, табл. XLVII: 37.

¹⁰⁷ Там же, табл. XLVII: 34, 43.

¹⁰⁸ Там же, табл. XLVII: 35—40, 46, 49.

¹⁰⁹ ОАК за 1865 г., стр. 194.

¹¹⁰ ОГАМ, № А-52102.

¹¹¹ В. Д. Блаватский, 1941б, стр. 40, табл. VII: 3.

¹¹² ОАК за 1865 г., стр. 194, атлас, табл. VI: 8.

¹¹³ W. M. Fl. Petrie, 1905, стр. 2, табл. XLVII: 43.

¹¹⁴ ГЭ, Ол-1911-3560.

¹¹⁵ А. Ашик, 1849, рис. 210; ОАК за 1865 г., стр. 202, атлас, табл. VI: 17.

обнаженной головой с маленькой бородкой, расчлененной продольными насечками (табл. 8: 24). Размер: 27, 12, 10, 2. Х10—1. Удлиненная фигурка с выступающей грудью, происходящая с полуострова Тамань, заканчивается головой с тонким лицом, остроконечной бородкой и спускающимися на плечи волосами, которые сзади разделены на пряди насечками (табл. 8: 23). Размер: 37, 16, 13, 2. Тм5—1.

Три подвески исполнены очень схематично. Судя по удлинённому книзу лицу, они изображают бородатые головы. Одна фигурка сохранилась полностью, табл. 8: 25. Размер: 28, 12, 7, 2. П69—1. Две другие являются обломками верхних частей герм. Один из них беспаспортный (табл. 8: 20)¹¹⁶. Размер: 16, 13, 10, 2. Другой найден в Пантикапее (табл. 8: 26). Размер: 16, 13, 8, 2. П177—1.

Фигурки этого типа герм происходят из комплексов конца I в. до н. э.—II в. н. э.

Тип 34 (102.3122.07.05.0.561). Гермы в виде задрапированной в плащ мужской бородатой фигуры. Большинство из них помещено на прямоугольных подставках, у некоторых она выделена слабо, а иногда совсем отсутствует. Подвески моделированы со всех сторон. Сзади схематично переданы насечками только складки покрывала, здесь же расположено ушко для подвешивания. У всех фигурок правая рука согнута в локте и под плащом подведена к верхней части груди или подбородку, левая опущена. Покрывало обычно спускается с головы, но иногда голова оставлена открытой. У четко исполненных фигурок глаза круглые, а бороды разделены на пряди; у нечетких подвесок бороды обозначены нерасчлененными щитками, а глаза — углублениями. Фигурки, приведенные на табл. 8, свидетельствуют о постоянной схематизации изображения. В 1865 г. Л. Стефани отметил в собрании Эрмитажа пять подвесок в виде задрапированных герм, которые он определил как изображения Приапа и Геракла¹¹⁷. Ниже перечисляются восемь учтенных ныне фигурок задрапированных герм: Х13—1, размер: 37, 17, 12, 3 (табл. 8: 12); П9—1, размер: 31, 13, 10, 1 (табл. 12: 30); П33—1, размер: 36, 17, 12, 1 (табл. 8: 16); П234—1, размер: 27, 12, 8, 2 (табл. 8: 15); П267—1, размер: 32, 12, 11, 1 (табл. 8: 13); Т70—1, размер: 31, 14, 8, 2 (табл. 8: 17); Пантикапей — 1¹¹⁸, размер: 31, 15, 10, 1 (табл. 8: 14); Тиамба — 1¹¹⁹, размер: 38, 16, 10, 3 (табл. 8: 11). Комплексы, содержащие фигурки этого типа относятся к I—II вв. н. э.

Тип 35 (102.3126.07.05.0.561). Фигурки карликообразного бородатого бога Беса. Изображения божества характерны для всех периодов истории Египта. О происхождении культа Беса нет единого мнения. Е. А. Будж выводит культ Беса из Центральной Африки и предполагает, что он проник в Египет в додинастический период¹²⁰. И. Краль и Ф. В. Баллод видят зарождение Беса в самом Египте¹²¹. Ф. В. Баллод говорит о ранних самостоятельных культах нескольких карликообразных божеств¹²². В Среднем Царстве появился Ахаутий, защитник

домашнего очага, охранитель сна, детей, женщин, особенно рожавших, помещавшийся рядом с богиней Апет. В Новом Царстве, сохраняя круг этих обязанностей, Ахаутий становится еще и божеством, связанным с фаллическим культом. В Древнем Царстве самостоятельно существовал культ Хатия, танцующего карлика, который музыкой и танцами, заклинал и отгонял зло. Изображения его известны с эпохи Среднего Царства, но еще от времени VI династии сохранились тексты, упоминающие магические танцы карликов.

Култ Беса был особенно распространен при XVIII династии, а затем вторично в греко-римский период¹²³. Бес стал божеством собирательным, слился с другими, близкими божками-карликами и превратился в одного из самых популярных богов, которым не поклонялись в храмах, но с которыми связывали повседневный быт. Сфера действия этого доброго демона была чрезвычайно широка. Изображенный пляшущим с тимпаном он покровительствовал танцам и музыке, первоначально в их магическом и ритуальном значении, позже охранял веселье. Борющийся со змеями карлик выступал стражем солнечного культа Гора. Военственные фигурки Беса с мечом и щитом служили защитой от зла в широком смысле. Изображения Беса в комнатах родов Луксорского и Дендерского храмов свидетельствуют о связи этого культа с идеей деторождения. Бес охранял дом, детей, женщин. Оттого фигурки его обычно встречаются на предметах женского туалета, бытовых вещах, в терракотах и амулетах¹²⁴, а также в детских могилах.

Первоначально бородатый карлик изображался в львиной маске с львиной шкурой на спине, от которой сзади спускался хвост. Маска постепенно превращалась в львиноподобное лицо, отдельные черты которого дожили до римского времени. На некоторых наших фаянсовых амулетах они проявляются, например, в трактовке глаз и бровей (табл. 6: 14, 19). Пережитки некогда существовавшей львиной шкуры можно заметить только на обломке одной фигурки с хвостом (табл. 6: 23). Фаянсовые фигурки, происходящие из Северного Причерноморья, просты. Они изображают божка без атрибутов, что, очевидно, соответствует самому распространенному его назначению апотропея. Лица у всех фигурок похожи — плоские, с торчащими ушами, широким носом, нависающими щеками, круглыми, глубоко сидящими глазами, морщинистым лбом, высунутым языком и одинаково трактованной широкой бородой, соединенной с усами. Фигурки нагие, мускулы на теле переданы четко, ушко для подвешивания у всех амулетов расположено на спине.

Два обломка изображают божка с обнаженной головой. Сзади они почти не моделированы. Один,

¹²³ В. В. Павлов, 1960, стр. 7—19.

¹²⁴ А. Деревницкий, А. Павловский, Э. Штерн, 1897, стр. 34, табл. XIII: 2; В. А. Тураев, 1912, стр. 71—75, табл. II—IV; Ф. В. Баллод, 1912; он же, 1924, стр. 11; Н. Флиттнер, 1922, табл. XII: 6; Б. Б. Пиотровский, 1931, 1958; В. В. Павлов, 1960; W. M. Fl. Petrie, 1886, I, табл. XXXVIII: 15, 149, 157; он же, 1888, II, табл. XVIII: 74; он же, 1894, табл. XVII: 285—290; он же, 1905, стр. 2, табл. XLVIII: 61—64; он же, 1906, табл. XVIII, XIX, XXIV, XXVIII; он же, 1914, типы 188, 189; B. Touraieff, 1911; F. Ballod, 1913; A. Rowe, 1936, табл. XXX: A11, A14; F. Daumas, 1965, стр. 107; J. Andrulyté-Aleksiené, 1968, рис. 39; Daniel Glyn, стр. 250, рис. 67.

¹¹⁶ ОГЭМ, № А-52102.

¹¹⁷ Л. Стефани, 1866, стр. 202; атлас, табл. VI: 16.

¹¹⁸ КИАМ, Керчь, 1961 г., № К9800.

¹¹⁹ ГМИИ, Тиамба, 1963 г., площадь II, штыки 6—7.

¹²⁰ Е. А. Бudge, 1904.

¹²¹ J. Krall, 1889, стр. 92—96; F. Ballod, 1913.

¹²² F. Ballod, 1913.

найденный в культурном слое Пантикапея, очевидно принадлежат сидящей на корточках фигурке (табл. 6: 13). Размер: >17, 16, 6, 2¹²⁵. Труднее определить позу божка по тиритакскому обломку. Его несохранившаяся левая рука была сильнее отведена в сторону, чем опущенная вниз правая. Исходя из этого можно предположить, что амулет изображал пляшущего Беса с поднятой рукой (табл. 6: 14). Размер: >24, 16, 6, 2. ТкI—1¹²⁶.

Группа фигурок изображает карликов, присевших на корточки, уперев руки в расставленные колени, на головах у них высокие уборы из перьев. Особенно четко исполнены две ольвийские фигурки, помещенные на плоских подставках. Головной убор их расчленен на перья, сзади подвески моделированы грубо. Размер: 35, 18, 10, 3. Ол46—1, (табл. 6: 17); неизвестная (табл. 6: 16)¹²⁷. Пантикапейская фигурка с утраченными ступнями ног изображает такого же карлика, но его головной убор из перьев передан схематично в виде высокого отростка, иначе исполнены и брови, табл. 6: 19. Размер: 23, 13, 5, 2. П44—1. Наиболее примитивно сделана маленькая фигурка, хранящаяся среди беспаспортного материала Керченского музея¹²⁸. Ее большая голова слилась с туловищем, но у нее есть руки и помещена она на плоской подставке: головной убор передан трапецевидным щитком. Размер: 16, 8, 7, 2 (табл. 6: 15).

Серия фигурок изображает Беса таким же карликом в той же позе, но с плоским головным убором. Очевидно, схематизация изображения привела к тому, что от высокого убора с торчащими перьями сохранилась только его нижняя полоска. Три таких фигурки происходят из Пантикапея. Одна из них была найдена в детской могиле, среди множества других амулетов из египетского фаянса (табл. 12: 29). Размер: 32, 15, 13, 3. П9—1. Две другие в настоящее время беспаспортны¹²⁹ (табл. 6: 20, 22). Размер: 33, 16, 14, 3 и >23, 15, 16, 2. Одна беспаспортная фигурка связана с ольвийской коллекцией¹³⁰. Размер: 30, 15, 10, 2 (табл. 6: 21).

Херсонесская фигурка изображает пляшущего фаллического Беса, в высоком головном уборе из перьев, с поднятой к затылку правой рукой и упирающейся в колено левой; ушко для подвешивания утрачено (табл. 6: 18). Размер: 33, 18, 8, —. Х13—1.

Кроме описанных подвесок, изображающих бога Беса, отметим три обломка. Один найден в Ольвии¹³¹. Он отличается от всех включенных в настоящую работу изделий из египетского фаянса очень белой основой и своеобразной гладкой светло-бирюзовой глазурью, не проникшей в глубь основы. Это единственная фигурка Беса, имеющего хвост (табл. 6: 23). Два других обломка принадлежат сидящим на корточках божкам (впрочем, их можно связать также и с типом 37) (табл. 6: 24, 32). Оба обломка связаны с херсонесской коллекцией¹³².

В Северном Причерноморье фигурки Бесов найдены в комплексах I—II вв. н. э.

Три следующих типа изделий из египетского фаянса представлены фигурками патеков. Изображения их на фаянсовых амулетах подобны изображениям Беса. Это такие же фигурки обнаженного человека, присевшего на корточки, уперев руки в расставленные колени; только голова у патека непокрытая, безбородая с торчащими ушами, а иногда с покрывалом либо прической, спускающейся на одно плечо. Подвески четко моделированы спереди, изображение с боков и сзади суммарное. Ушко для подвешивания расположено на спине. Все фигурки помещены на плоских прямоугольных подставках. Типы отличаются окраской.

Тип 36 (102.3127.07.05.0.341), табл. 12: 32. Фигурка патека, грязновато-фиолетового цвета, она сделана из плотной массы и не имеет стекловидного покрытия (фактура 2). В ее отверстии сохранилась бронзовая проволочка. Размер: 36, 20, 17, 2. П9—1, I в. н. э.

Тип 37 (102.3127.07.05.0.561). Бирюзовые фигурки патеков. Они сделаны из плотной сероватой массы и имеют сверху стекловидное покрытие бирюзового цвета (фактура 4). Три подвески найдены в Херсонесе. Размер одной: 36, 18, 15, 2. Х7—1 (табл. 6: 26). Размер другой: 30, 15, 13, 2. Х33—1 (табл. 6: 30). Размер третьей: >24, 16, 12, 2. Х46—1 (табл. 6: 31). Эта фигурка со схематично исполненным лицом представляется нам наиболее поздней. Одна подвеска найдена в Пантикапее, в ее отверстии сохранилась билиноватая проволочка (табл. 6: 28). Размер: 32, 14, 12, 2. П19—1¹³³. Одна фигурка происходит из Танаиса (табл. 6: 27). Размер: 30, 14, 11, 2. Т69—1. От ольвийской подвески сохранилась только голова (табл. 6: 25)¹³⁴. Фигурки происходят из комплексов римского времени I—III вв. н. э.

Тип 38 (102.3127.07.05.0.611). Фигурки патеков, темно-синего цвета. Учтены две подвески, обе происходят из Пантикапея. Они сделаны из плотной серовато-синей массы и имеют темно-синее стекловидное покрытие сверху (фактура 4). Размер одной: 32, 15, 12, 2. П33—1 (табл. 6: 28). Размер другой: 31, 15, 12, 2. П44—1, табл. 6: 29. Дата комплексов I—II вв. н. э.

Б. А. Тураев отметил многочисленность подвесок с изображением патека на Боспоре¹³⁵, Ф. Петри учел в различных коллекциях мира около 80 подобных амулетов¹³⁶, они издавались среди немецких коллекций¹³⁷.

Тип 39 (102.3201.07.05.0.561). Подвески в виде головы Беса в высоком уборе из перьев. Лицо божка такое же, как у фигурок типа 35. У подвесок моделирована только лицевая сторона, отверстие проходит сквозь головной убор. Они сделаны из плотной массы светло-бирюзового цвета и имеют сверху стекловидное покрытие, также бирюзовое, но более густого оттенка (фактура 4). Учтены три

¹²⁵ ГМИИ, М-59, НЭ, LXXXIII/16, оп. 988.

¹²⁶ В. Д. Блаватский, 1941а, стр. 63, рис. 93.

¹²⁷ ГЭ, Ол-1873-424.

¹²⁸ КИАМ, № К-9147.

¹²⁹ ГЭ, П-1853-78-96.

¹³⁰ ГЭ, Ол-1904-3280.

¹³¹ КГИМ, № БЗ-1866, Ол-1936, оп. 871.

¹³² ХГИАМ, КВ, № 6167, 6168.

¹³³ ОАК за 1865 г., стр. 194, атлас, табл. VI: 9. Здесь упомянуты 16 подвесок в собрании Эрмитажа, происходящие с Таврического полуострова. См. также: А. Ашик, 1849, III, рис. 210.

¹³⁴ КГИМ, № БЗ-2377, Ольвия, город, 1937 г., оп. 1518.

¹³⁵ В. Touraieff, 1911, стр. 12, рис. 10, 12.

¹³⁶ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип 176; он же, 1906, табл. XXXIV.

¹³⁷ G. Grimm, 1969, стр. 197—198, табл. 8: 3—4.

подвески этого типа. Две из них исполнены четко. Размер одной: 24, 11, 6, 2. Ке34—1 (табл. 6: 10). Другая нам известна только по изданию (табл. 6: 11)¹³⁸. Третья подвеска моделирована очень схематично (табл. 6: 12). Размер: 22, 12, 7, 2. Тк1—1¹³⁹. Для подвесок этого типа узкая дата не выявляется. Четкий кеппский экземпляр найден в погребении второй половины I—II в. н. э. Схематичная тиритакская подвеска происходит из разоренного склепа с еще более широкой датой I—начала III в. н. э. Амулеты и изображения не только в виде фигурок, но и в виде голов Беса также упоминает Ф. Петри¹⁴⁰, они известны, например, в собрании Палестинского археологического музея¹⁴¹.

Тип 40 (102.3202.10.01.0.561), табл. 12: 21. Круглая плакетка с бородатым лицом Беса. Рельефное изображение помещено на одной стороне, оно возвышается на 3 мм. Обратная сторона плоская. Голова у божка обнажена и не имеет убора из перьев. Канал отверстия направлен вдоль лица. Внутри него сохранились остатки бронзовой проволоки, которая образовывала ушко для подвешивания. Размер: 15, 15, 7, 2. П9—1¹⁴², комплекс относится вероятно к I в. н. э.

Тип 41 (102.3205.07.02.0.621), табл. 9: 1. Пронизь — скарабеоид с изображением головы в уборе, украшенном ромбами. Пронизь сформована из плотной грязно-синей массы, поверхность шероховата, глазури нет (фактура 2). На обратной, плоской стороне отгиснут знак, изображающий двух животных, идущих в противоположных направлениях. Его обрамляет бороздка, подобная тем, которые встречаются на скарабеех. Размер: 7, 15, 11, 1. Пронизь найдена в Ольвии, в настоящее время она не связана с определенным комплексом, поэтому данных для ее датировки нет¹⁴³. Подобные пронизы издал Ф. Петри как продукцию Навкратиса выпускавшуюся мастерской города в первой четверти VI в. до н. э.¹⁴⁴ Там же встречены и близкие знаки на скарабеех¹⁴⁵. На основании этих аналогий ольвийская пронизь датируется второй половиной VI—V в. до н. э.

Тип 42 (102.3206.07.0.0.561), табл. 8: 1. Плакетка овальной формы с рельефным изображением Сераписа на лицевой стороне. Обратная сторона плоская. Плакетка была заключена в бронзовую пластинчатую обойму, частично заходящую на лицевую сторону. Сзади к плакетке примыкала бронзовая пластинка, припаянная к обойме. Между пластинкой и плакеткой сохранились остатки ткани-прокладки. Отверстия в плакетке нет. Очевидно, к бронзовой пластинке было припаяно ушко для подвешивания. Плакетка сделана из плотной массы бирюзового цвета и не имеет стекловидного покрытия (фактура 2). Серапис изображен зрелым мужем с бородой, подобным Зевсу, в головном уборе, сим-

волизирующем корзину с плодами, украшенную оливковой ветвью или колосьями; на плечах видна одежда греческого типа. Это одно из главных божеств эллинистического Египта, культ его возник в результате слияния египетских культов Осириса, Исиды и Аписа с греческими богами Аполлоном, Асклепием, Гераклом, Аидом и другими. Он широко почитался и в римское время.

В Северном Причерноморье нами отмечен только один амулет из египетского фаянса, изображающий Сераписа. Он найден в Пантикапее. Размер: 13, 33, 26, —. П40—1, данных для датировки нет. Нам неизвестны подобные амулеты, но в терракотах, на светильниках и бронзовых изделиях греко-римского времени близкие изображения Сераписа встречаются часто¹⁴⁶.

Тип 43 (102.3207.07+10.05.0.561). Круглые плакетки с рельефной головой младенца Гора. Такую интерпретацию дает изображению Петри, публикуя две голубовато-зеленые подвески римского времени¹⁴⁷. Л. Стефани, отмечая десять амулетов в собрании Эрмитажа, предположительно называет крылатое божество Гарпократом¹⁴⁸. Вероятно, то же божество изображено на светильнике I в. н. э., хранящемся в музее Майнца, однако в каталоге светильников этого собрания оно не названо¹⁴⁹.

Подвески сделаны из грубой сероватой массы, покрытой сверху бирюзовой глазурью (фактура 4), имеют плоскую обратную сторону и ушко для подвешивания, разделенное на три части. В Северном Причерноморье учтено 10 близких между собой, но неодинаковых подвесок этого типа. Только на одной из них показано божество, вероятно, в обрамлении солнечных лучей, либо широко раскрытых крыльев, табл. 8: 2. Схематизация изображения привела к упрощению трактовки лучей либо широких крыльев и даже превращению их в мягкие, едва различимые штрихи. На четко исполненных подвесках голова Гора показана кудрявой, на них же видны сложные атрибуты на шее бога. Упрощение исполнения привело к вырождению последних в гладкий валик, подчеркнутый снизу кругами, напоминающий ожерелье. Л. Стефани трактует этот валик как *ὑποδῆμις* — венок из пахучих трав¹⁵⁰. Из девяти подвесок описываемого типа семь найдены в Пантикапее. Пять из них связаны с комплексами: (табл. 8: 2) размер: 28, 25, 12, 2, П21—1; (табл. 8: 3) размер: 24, 21, 11, 2, П32—1; (табл. 8: 8) размер: 26, 22, 11, 2, П33—1 и П37—1; (табл. 8: 5) размер: 26, 22, 12, 2, П234—1; одна происходит из культурного слоя города (табл. 8: 4), размер: 23, 21, 11, 2¹⁵¹; одна в настоящее время бесспорна (табл. 8: 9), размер: 27, 22, 12, 2¹⁵². Известна подвеска из Херсонеса (табл. 8: 7). Размер: 27, 22, 12, 2. Х42—1. Один амулет был найден в Тирамбе (табл. 8: 6). Размер: 27, 23, 11, 2. Тир 7—1. В культурном слое Танаиса также найден один амулет

¹³⁸ ОАК за 1865 г., стр. 201; атлас, табл. VI: 14.

¹³⁹ В. Д. Блаватский, 1941а, стр. 63, рис. 93.

¹⁴⁰ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 190; он же, 1886, I, табл. XXXVIII: 14; он же, 1905, стр. 2, табл. XLVIII: 63.

¹⁴¹ A. Rowe, 1936, табл. XXX: A12.

¹⁴² ОАК за 1865 г., стр. 201, атлас, табл. VI: 13. Здесь, возможно, издана другая подобная подвеска.

¹⁴³ ГЭ, Ол-1908-2726.

¹⁴⁴ W. M. Fl. Petrie, I, 1886, стр. 36—38, табл. XXXVII: 4, 9, 11, 26, 83, 133, 141, 142; II, 1888, табл. XVIII: 59.

¹⁴⁵ Он же, I, табл. XXXVII: 138, 139.

¹⁴⁶ Th. Schreiber, 1891, стр. 156, рис. 3; W. M. Fl. Petrie, 1905, стр. 2, табл. XLVII: 17—19; R. Fleischer, 1966, стр. 11, 12, рис. 8; J. Auboyer, 1968, рис. 10b; G. Grimm, 1969, табл. 32—35.

¹⁴⁷ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип 147а, в.

¹⁴⁸ ОАК за 1865 г., стр. 201; атлас, табл. VI: 12.

¹⁴⁹ H. Menzel, 1954, стр. 53, табл. 44: 9.

¹⁵⁰ ОАК за 1865 г., стр. 201.

¹⁵¹ ГМИИ, М-59, НЭ, LXXXIII/16, оп. 486.

¹⁵² ГЭ, П-1853-78-96.

описываемого типа размером: 27, 23, 11¹⁵³. Датированные комплексы с подвесками типа 43 относятся к I—II вв. н. э., преобладают погребения I в. н. э.

Тип 44 (102.3208.10.01.0.411), табл. 8: 10. Круглая пронизь с рельефным изображением головы в повязке со спускающейся на плечи прической. Лицо изображено в профиль и исполнено очень тонко. Пронизь сформована из мелкозернистой массы желтого цвета, стекловидного покрытия нет (фактура 2). Канал отверстия проходит в плакетке вдоль лица. Обратная сторона плоская, ее диаметр меньше, чем у лицевой поверхности. Размер: 6, 14, 14, 1. П110—1. Погребение датируется I в. н. э.

Следующие девять типов представлены скарабеями. Они отличаются направлением канала отверстия, идущим вдоль туловища жука, либо поперек него, а также цветом. По форме мы делим скарабеев на три варианта: 01 — простые жуки с выделенной головой и спинкой, расчлененной только на два крыла, у некоторых обозначены лапки, (табл. 9: 2—22); 02 — жуки с несложным членением головы и спинкой, целиком покрытой бороздками, лапы обозначены редко (табл. 9: 23—40); 03 — жуки со сложнорасчлененной головой, часто обрамленной пищечками, со спинкой, сплошь покрытой бороздками, с выделенными лапками (табл. 10). Все скарабеи помещены на плоских овальных щитках, обратная сторона которых обычно отмечена вдавленным знаком, иногда обведенным бороздкой. Знак и бороздка наносились на сырое изделие. Знак в виде змеи наиболее распространен на скарабеях, найденных в Северном Причерноморье. Он особенно характерен для жуков третьего варианта (табл. 10), но иногда встречается и на простых скарабеях первого варианта (табл. 9: 5—9). Скарабеи с этим знаком относятся к римскому времени. Наиболее сложные и разнообразные знаки отмечены на ранних скарабеях первого варианта (табл. 9: 10—21), а также на эллинистических, относящихся ко второму варианту (табл. 9: 23—25, 35, 37—39). Эти последние чаще других встречаются без знаков (табл. 9: 26—33, 36), а грубые крупные скарабеи третьего варианта никогда не имеют знаков (табл. 10, 26—31). Маленьких простых жучков первого варианта без знаков на обратной стороне мало (табл. 9: 2—4).

Тип 45 (102.3301.06+07.01.0.341). Скарабеи с каналом отверстия, направленным вдоль туловища жука, сделанные из плотной шероховатой массы грязно-фиолетового цвета (фактура 2):

вариант а (01). Простые жучки: (табл. 9: 15) размер: 10, 13, 7, 1. П7—1 (табл. 9: 3); размер: 7, 8, 5, 1. П46—1. Скарабей из комплекса П7 дополнен вдавленным знаком в виде стоящего сокола, дата его I—II вв. н. э.;

вариант б (03). Скарабеи со сложнорасчлененными головой и туловищем. Три жука происходят из Пантикапея: (табл. 10: 1) размер: 11, 13, 7, 1, П8—1; (табл. 10: 7), размер: 12, 15, 9, 1, П14—1; (табл. 10: 5), размер: 11, 14, 8, 1, П268—1. Два скарабея найдены в Херсонесе: (табл. 10: 24), размер: 12, 17, 7, 2. Х80—1; (табл. 10: 23), размер: 17, 19, 9, 1¹⁵⁴. На обратной стороне скарабеи имеют похожие знаки в виде змеи, обведенные бороздкой.

Скарабеи этого варианта датируются I—II в. н. э., однако возможно и более позднее существование.

Тип 46 (102.3301.06.02.0.341) подобен предыдущему, но канал отверстия направлен поперек туловища жука. Отмечено два скарабея без знаков на обратной стороне, оба по очертаниям относятся ко второму варианту. Один найден в ольвийском погребении III в. до н. э. (табл. 9: 27). Размер: 8, 10, 6, 1. Ол100—1. Другой, херсонесский, в настоящее время беспаспортный (табл. 9: 28)¹⁵⁵. Размер: 7, 9, 4, 1.

Тип 47 (102.3301.06.01.0.411). Скарабеи с каналом отверстия, направленным вдоль туловища жука, сделанные из плотной шероховатой массы желтого цвета (фактура 2):

вариант а (01), табл. 9: 19. Простой жук с нечетким знаком на обратной стороне. Размер: 11, 13, 7, 1. Он связан с пантикапейской коллекцией, данных для датировки нет¹⁵⁶;

вариант б (02), табл. 9: 38. Жук с несложным членением головы и спинкой, покрытой бороздками. На обратной стороне нечеткий знак. Размер: 10, 13, 7, 1. Скарабей связан с пантикапейской коллекцией, данных для датировки нет¹⁵⁷;

вариант в (03), табл. 10: 6. Жук со сложным членением головы и спинки, с вдавленным знаком на обратной стороне. Размер: 11, 13, 8, 1. Т72—1, погребение относится к I—началу II в. н. э.

Тип 48 (102.3301.06.01.0.521). Скарабеи с продольным направлением канала отверстия, сделанные из плотной шероховатой светло-зеленой массы (фактура 2):

вариант а (01). Простые жуки. Два скарабея найдены в Пантикапее: (табл. 9: 14) размер: 11, 13, 6, 1, П46—1; (табл. 9: 13) размер: 10, 12, 6, 1,¹⁵⁸. Один, в настоящее время беспаспортный, происходит из Херсонеса (табл. 9: 18), размер: 11, 12, 7, 1¹⁵⁹. На обратной стороне всех трех скарабеев изображены сложные знаки. Дату имеет только жук, происходящий из комплекса П46, он относится к I—II в. н. э.;

вариант б (03). Жуки со сложным членением головы и туловища. Учтено пять скарабеев, происходящих из Пантикапея: (табл. 10: 2), размер: 11, 13, 8, 1, П8—1 (табл. 10: 14 и 12: 27), размер: 16; 20, 10, 1, П9—1 (табл. 10: 20, размер: 15, 20, 8, 1, П46—1, (табл. 10: 22), размер: 12, 14, 7, 1, П179—1 (табл. 10: 3), размер: 12, 13, 7, 1, П268—1. На обратной стороне одного жука изображена птица, у остальных помещен знак в виде змеи, обведенный бороздкой. Скарабеи найдены в комплексах I в. до н. э. — II в. н. э., наиболее вероятной является датировка I в. н. э.

Тип 49 (102.3301.06.02.0.521) подобен предыдущему, но канал отверстия направлен поперек туловища жука. Учтен один скарабей без знака на обратной стороне, относящийся по очертаниям ко второму варианту (табл. 9: 36). Размер: 10, 10, 5, 1. П110—1. Комплекс относится к I в. н. э.

Тип 50 (102.3301.06. + 07.01.0.561). Скарабеи с продольным направлением канала отверстия, окрашенные в бирюзовый цвет. Они сделаны либо из плотной шероховатой массы грязно-бирюзового

¹⁵⁵ Там же.

¹⁵⁶ ГЭ, П-1853-78-96.

¹⁵⁷ Там же.

¹⁵⁸ Там же.

¹⁵⁹ ХГИАМ, КВ, № 6011.

¹⁵³ 1973 г., раскоп VI, оп. 611.

¹⁵⁴ ХГИАМ, КВ, № 6011.

цвета, либо имеют беловатую основу, покрытую глазурию. Собранные нами сведения неравнозначны, поэтому отметим для всех бирюзовых скарабеев наличие фактуры двух видов: 2 и 4.

вариант а (01). Простые жуки. Размер: 7—12, 7—17, 4—8, 1. Учтено 26 скарабеев, причем 24 происходят из Ольвии. Большая часть скарабеев этого варианта связана с комплексами второй половины VI — первой половины V в. до н. э., на обратную сторону именно этих скарабеев нанесены наиболее сложные знаки (табл. 9:11а—д, 12а—д, 17, 20, 21). Встречены изображения идущего сфинкса: Ол67—1 (табл. 9:12б); идущего и лежащего льва с соллярным диском над ним: Ол89—1 (табл. 9:11в); Ол67—1 (табл. 9:12в); двух борющихся или идущих в разных направлениях животных: Ол131—1 (табл. 9:21); короны атеф: Ол67—1 (табл. 9:12д); женщины, держащей за ноги двух животных: Ол131—1 (табл. 9:20). На некоторых скарабеях нанесены иероглифы: Ол89—4 (табл. 9:11а, б, г, д); Ол67—2 (табл. 9:12а, г). Судя по знаку, к ранним скарабеям описываемого варианта должен относиться и депаспортизованный жук из ольвийской коллекции, на обратной стороне которого изображен идущий лев с соллярным диском над ним (табл. 9:10)¹⁶⁰. Всем перечисленным знакам есть аналогии на скарабеях из Навкратиса¹⁶¹. Знак на одном скарабее почти полностью сбит: Ф1—1 (табл. 9:17).

Группа более поздних скарабеев варианта 50а происходит из погребений I в. до н. э. — I в. н. э.: Ол5—1 (табл. 9:7); Ол46—1 (табл. 9:9); Ол142—5 (табл. 9:8); П85—1 (табл. 9:6), П213—1 (табл. 9:16). На обратной стороне всех скарабеев, кроме последнего, изображен знак в виде змеи. Он не обведен бороздкой в отличие от подобного знака на крупных жуках первых веков н. э. с сильно расчлененными головой и спинкой (ср. с табл. 10). Знак в виде сидящей обезьяны (табл. 9:16), возможно, относит скарабея из пантикапейского погребения I в. до н. э. — I в. н. э. ко времени значительно более раннему, чем комплекс, его содержащий. К поздней группе скарабеев варианта 50а относится один жук без знака на обратной стороне: Ол139—1 (табл. 9:4). Среди депаспортизованных находок из Ольвии учтено еще два скарабея варианта 50а. Один из них дополнен знаком в виде змеи (табл. 9:8¹⁶²). Другой жук выделяется из всех включенных в настоящую работу скарабеев особой грубостью фактуры и исполнения, на обратную сторону его грубо нанесен какой-то знак (табл. 9:22¹⁶³).

вариант б (02). Жуки со сложным членением головы и спинкой, целиком покрытой бороздками. Три скарабея связаны с комплексами: (табл. 9:39), размер: 11, 12, 7, 1. П129—1; (табл. 9:23), размер: 12, 15, 8, 1, Т72—1 (табл. 9:24), размер: 11, 13, 9, 1, Т72—1. Четыре жука в настоящее время беспаспортны. Два из них происходят из Херсонеса¹⁶⁴: (табл. 9:34), размер: 9, 10, 6, 1 (табл. 9:35), раз-

мер: 9, 10, 5, 1. Один жук найден в Пантиканее¹⁶⁵: (табл. 9:37), размер: 10, 10, 7, 1. Четвертого скарабея, вероятно, можно связать с Ольвией¹⁶⁶: (табл. 9:40), размер: 11, 13, 8, 1. На обратной стороне всех скарабеев имеются знаки. Изображены: стоящий человек, лежащий сфинкс, птица, дважды иероглиф «жизнь» и змея. Скарабеи этого варианта, очевидно, относятся к I — началу II в. н. э.;

вариант в (03). Жуки со сложным членением головы и спинки. По Северному Причерноморью нами учтено 25 таких скарабеев. Большинство связано с комплексами: (табл. 10:10), размер: 17, 20, 9, 1, Х6—1; (табл. 10:12), размер: 14, 17, 8, 1, Х61—1; (табл. 10:33), размер: 17, 18, 8, 1, НО9—1 (в отверстии — бронзовая проволочка, образующая петельку); (табл. 10:29), размер: 21, 25, 15, 2, П2—1; (табл. 10:17), размеры: 11, 15, 7, 1 и 12, 15, 9, 1, П8—2; (табл. 10:30), размер: 21, 26, 14, 2, П44—1; (табл. 10:25), размеры: 14, 18, 8, 3, П129—1; (табл. 10:18), размер: 17, 21, 8, 8, П210—1; (табл. 10:13), размер: 11, 14, 7, 1, Сем4—1; (табл. 10:19), размер: 15, 19, 8, 1, Ф51—1; (табл. 10:26), размер: 20, 23, 11, 2, Ф130—1; (табл. 10:4), размер: 11, 13, 7, 1, Тир10—1; (табл. 10:16), размер: 14, 17, 8, 1, Тир13—1; (табл. 10:21), размер: 15, 20, 8, 1, Г47—1; (табл. 10:28), размер: 22, 24, 12, 1, Тм3—1; (табл. 10:9а—б), размеры: 10, 11, 6, 1 и 10, 12, 7, 1, Т72—2. Четыре жука в настоящее время беспаспортны: (табл. 10:11), размер: 15, 19, 8, 1¹⁶⁷; (табл. 10:31), размер: 22, 22, 13, 2¹⁶⁸; (табл. 10:27), размер: 20, 23, 13, 2¹⁶⁹ (табл. 10:34)¹⁷⁰. Один жук найден в культурном слое Фанагории: (табл. 10:32), размер: 15, 19, 8, 1¹⁷¹; один в культурном слое Тиранбы: (табл. 10:15), размер: 16, 19, 8, 1¹⁷²; один в культурном слое Танаиса: (табл. 10:16), размер: —, 13, 7, 1. Все перечисленные скарабеи типа 50в разделяются на две группы. Одну образуют нечеткие жуки без знаков на обратной стороне (табл. 10:26—31). Они все происходят из Пантикапея или с Тамани. Вторую группу образуют более мелкие скарабеи со знаками на обратной стороне, исполненные всегда рельефно (табл. 10:4, 8—13, 15—19, 21, 25, 32—34). Среди них только один жук не имеет знака на обратной стороне (табл. 10:12), на двух изображены, вероятно, птица и человеческая фигурка (табл. 10:9а—б), все же остальные дополнены похожими знаками в виде змеи. Скарабеи этого варианта датируются I в. н. э., но заходят также в I в. до н. э. и во II в. н. э.

Тип 51 (102.3301.06 + 07.02.0.561), аналогичный предыдущему, но с каналом отверстия, направленным поперек туловища жука:

вариант а (01), табл. 9:2. Простые жуки. Один связан с комплексом I в. н. э., размер: 6, 7, 10, 1, Ол54—1; другой в настоящее время беспаспортный, размер: 10, 13, 7, 1¹⁷³. У обоих скарабеев знаков на обратной стороне нет:

¹⁶⁰ ГЭ, Ол-1908-19600.

¹⁶¹ W. M. Fl. Petrie, I, 1886, табл. XXXVII: 28—30, 42—43, 47—50, 84, 96—97, 117, 118, 120, 137—140, 145; II, 1888, табл. XVIII: 58, 60—62, 70; M. Matthieu, 1926, стр. 68—69, № 1—5, 8—10, 12—18; B. Touraieff, 1911, стр. 21, рис. 1—2.

¹⁶² НикМ, 6/№.

¹⁶³ ОГАМ, № А-52102.

¹⁶⁴ ХГИАМ, КВ, № 6011.

¹⁶⁵ ГЭ, П-1853-78-96.

¹⁶⁶ НикМ, 6/№.

¹⁶⁷ ОГАМ, № А-52103.

¹⁶⁸ ОГАМ, № А-52133.

¹⁶⁹ ГМИИ, коллекция Л. П. Харко, оп. 287.

¹⁷⁰ ЯКМ, экспозиция, Харакс, 6/№.

¹⁷¹ ГМИИ, Ф-65, III, XXI-I, оп. 14.

¹⁷² ГМИИ, Тиранба, 1960 г., оп. 76.

¹⁷³ НикМ, 6/№.

вариант б (02). Жуки второй степени сложности. Четыре скарабея связаны с комплексами: (табл. 9 : 31), размер: 8, 10, 5, 1, Ол101—1; табл. 9 : 33, размер: 7, 9, 5, 1, П18—1; (табл. 9 : 26), размер: 8, 10, 5, 1, П269—1; (табл. 9 : 29), размер: 7, 10, 8, 1, Г40—1; один херсонесский жук депаспортизован: (табл. 9 : 32), размер: 9, 9, 6, 1¹⁷⁴. У перечисленных скарабеев нет знаков на обратной стороне. Жуки найдены в комплексах I—II вв. н. э.

Тип 52 (102.3301.06.01.0.611). Скарабей с каналом отверстия, направленным вдоль туловища, окрашенные в темно-синий цвет:

вариант а (01), табл. 9 : 5. Простой жучок со знаком в виде змеи на обратной стороне. Масса, из которой он сформован, имеет грязно-серый оттенок. Размер: 8, 10, 5, 1. Ол139—1. Комплекс может быть отнесен к I—II вв. н. э.;

вариант б (03), табл. 10 : 14 и 12 : 28. Скарабей со сложно расчлененной головой и спинкой, целиком покрытой бороздками. На обратной стороне знак в виде змеи, цвет густой, яркий. Размер: 16, 20, 10, 1. П9—1. Комплекс датируется I в. н. э. В собрании Одесского музея среди беспаспортного материала хранится еще один темно-синий скарабей со знаком в виде змеи на обратной стороне¹⁷⁵. Размер его: 8, 18, 14, 1.

Тип 53 (102.3301.06.02.0.611), аналогичный предыдущему, но с каналом отверстия, направленным поперек туловища жука. Учтено два экземпляра, оба относятся ко второму варианту формы: (табл. 9 : 25), размер: 12, 13, 8, 1, П8—1; (табл. 9 : 30), размер: 9, 10, 7, 1, Ф29—1. На обратную сторону пантикапейского скарабея нанесен знак в виде кошки, обрамленный бороздкой. Фанагорийский жук очень груб, знаков не имеет, в его отверстии сохранилась железная проволока. Указанные комплексы относятся к I—II вв. н. э.

Тип 54 (102.3302.06.02.0.561). Пронизы в виде мухи, сидящей на плоской подставке подтреугольной формы¹⁷⁶. Они окрашены в бирюзовый цвет, канал отверстия пересекает насекомое поперек. Некоторая разница в очертаниях определяет два варианта:

вариант а (01), табл. 11 : 1. Размер: 7, 11, 7, 1. П85—5. В отверстиях сохранились следы бронзовой проволоки. Комплекс относится к I в. н. э.;

вариант б (02), табл. 11 : 2. Размер: 6, 12, 8, 1. Ф66—1. Комплекс датируется концом I в. до н. э.

Четыре следующие типа изображают лягушку, сидящую на подставке округлой формы¹⁷⁷. В одних

случаях тельце у лягушки гладкое, выделены только глаза — вариант формы 02 (табл. 11 : 3—5). В других случаях голова расчленена более сложно, а тело покрыто бугорками — вариант формы 03 (табл. 11 : 6—12). Бугорки на спине лягушек третьего варианта расположены продольными или поперечными рядами, либо разбросаны бессистемно, иногда спинки разделены бороздками наподобие сетки. Пронизы делятся на мелкие и более крупные. Различия в окраске и направлении канала отверстия разделяют на типы.

Тип 55 (102.3305.06.01.0.341), табл. 11 : 10. Пронизь с каналом отверстия, направленным вдоль туловища лягушки, окрашенная в сиреневый цвет, вариант формы 03. Размер: 14, 17, 12, 1. П179—1. Комплекс относится к I в. н. э.

Тип 56 (102.3305.06.01.0.521), табл. 11 : 12. Подобная же пронизь, но окрашенная в светло-зеленый цвет, вариант формы 03, спинка оформлена иначе, чем у предыдущего типа. Размер: 16, 20, 12, 2. Т72—1. Комплекс относится к I—началу II в. н. э.

Тип 57 (102.3305.06.01.0.561). Пронизы с каналом отверстия, направленным вдоль туловища лягушки, окрашенные в бирюзовый цвет:

вариант а (02). Простые лягушки с нерасчлененной спинкой. Две пронизы связаны с комплексами I—II вв. н. э.: (табл. 11 : 4), размер: 11, 13, 10, 1, П: 5—1, 6—1. Две пронизы в настоящее время беспаспортны: (табл. 11 : 5)¹⁷⁸, размер: 11, 11, 8, 2; (табл. 11 : 3)¹⁷⁹, размер: 11, 12, 10, 1;

вариант б (03). Лягушки с расчлененными головой и спинкой. Шесть пронизей связаны с тремя комплексами: (табл. 11 : 8), размер: 10, 11, 10, 1, П19—1¹⁸⁰; (табл. 11 : 7), размер: 11, 12, 11, 1, П28—2; (табл. 11 : 9), размеры: 11, 12, 10, 1 и 12, 13, 9, 1. П85—3. В отверстиях всех пронизей сохранилась бронзовая проволока, иногда образующая петельку. Очевидно, пронизы входили в состав цепочки. Комплексы относятся к I в. н. э. Одна пронизь в настоящее время беспаспортна: (табл. 11 : 6)¹⁸¹. Размер: 12, 13, 11, 1.

Тип 58 (102.3305.06.02.0.611), табл. 11 : 11. Пронизь с каналом отверстия, направленным поперек туловища лягушки, окрашенная в темно-синий цвет. Вариант формы 03, бугорки на спине расположены поперечными рядами. Размер: 15, 17, 11, 3. Т72—1. Комплекс относится к I—началу II в. н. э.

Два следующих типа представлены пронизями в виде черепах¹⁸². Животное изображено либо с расчлененным панцирем, лежащим на круглой подставке — вариант формы 01 (табл. 11 : 13); либо с гладким панцирем, с четырьмя выделенными лапами и ребром вдоль спины — вариант формы 02 (табл. 11 : 14—16).

Тип 59 (102.3306.06.01.0.523), табл. 11 : 16. Желто-зеленая черепашка второго варианта формы. Размер: 11, 14, 8, 1. Пронизь беспаспортна¹⁸³, данных для датировки нет.

¹⁷⁴ ХГИАМ, КВ, № 6011.

¹⁷⁵ ОГАМ, № А-52103.

¹⁷⁶ Ф. Петри отмечает изображения мухи как знак воинственности XVIII династии, символ быстроты и деятельности. В различных коллекциях мира он учел несколько амулетов, однако отличающихся от пронизей из Северного Причерноморья. См.: *W. M. Fl. Petrie*, 1894, табл. XVII: 336, 337; *он же*, 1914, тип. 19d.

¹⁷⁷ Изображения лягушки как символа плодovitости и эмблемы рождения было широко распространено в Египте с глубокой древности. Ф. Петри учел, включая и петербургские коллекции, свыше ста амулетов. Однако все изданные им фигурки отличаются от описываемых пронизей из Северного Причерноморья, они находят аналогии только в амулетах из горного хрусталя. Возможно также, что форма амулетов, отмеченных Ф. Петри, характерна преимущественно для раннего времени — им изданы вещи от эпохи Древнего царства до XXVI династии. См.: *W. M. Fl. Petrie*, 1894, табл. XVII: 328, 329; *он же*, 1914, типы 18a—п, 180.

¹⁷⁸ ХГИАМ, КВ, № 6011.

¹⁷⁹ ГЭ, П-1853-78-96.

¹⁸⁰ ОАК за 1865 г., стр. 197, атлас, табл. VI: 11.

¹⁸¹ ГЭ, П-1874-74.

¹⁸² В 1865 г. Л. Стефани отметил в собрании Эрмитажа 14 пронизей в виде черепах, происходящих с Таврического п-ова. См.: ОАК за 1865 г., стр. 203, атлас, табл. VI: 24.

¹⁸³ ХГИАМ, оп. 3755/08, № 737.

Тип 60 (102.3306.06.01.0.561). Бирюзовые пронизы, изображающие черепах. Различия в форме определяют два варианта типа:

вариант а (01), табл. 11:13. Черепашка, помещенная на круглой подставке. Голова и спинка расчленены. Размер: 12, 12, 8, 1. Пронизь беспаспортна¹⁸⁴, данных для датировки нет;

вариант б (02), табл. 11:14—16; 12:8. Пронизы с четырьмя расставленными лапами и реалистично изображенной головой, вдоль спинки проходит ребро. Размеры и комплексы: 10, 14, 8, 1, НО8—1; 10, 12, 8, 1, П28—2; 10, 12, 6, 1, П69—1; 11, 15, 8, 1, П85—1; 10, 13, 7, 2, П110—1; 10, 13, 6, 1, Тир 10—1; 8, 13, 8, 1, Ф66—1; 9, 11, 7, 1 и 11, 14, 7, 1, Г40—1. Беспаспортны: одна пантикапейская подвеска, размер: 10, 13, 6, 1¹⁸⁵ и одна ольвийская, размер: 7, 10, 10, 1¹⁸⁶. В отверстии черепахи из комплекса П85 сохранилась бронзовая проволочка. Такая же тонкая проволочка образует петлю у подвесок из комплекса П28, делая их пригодными для включения в цепь. Комплексы, содержащие пронизы варианта 60б, охватывают конец I в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 61 (102.3307.02.01.0.561), табл. 11:17. Пронизь в виде головы барана с бородой и большими загнутыми вперед рогами, сделанная из плотной мелкозернистой, но шероховатой массы бирюзового цвета с грязноватым оттенком (фактура 2). Рога и загривок украшены насечками, нанесенными по сырому материалу, по краю шеи проходит бороздка. Исполнение отличается большой тонкостью. На обратной стороне вдавлен четкий знак в виде скорпиона. Размер: 11, 12, 11, 2, Ол89—1. В Северном Причерноморье известна только одна пронизь этого типа. Она найдена в комплексе второй половины VI—середины V в. до н. э. Аналогичные пронизы выпускались в VI в. до н. э. Навкратис, ольвийскую пронизь мы относим к его продукции. На навкратийских изделиях встречаются и подобные знаки¹⁸⁷.

Следующие девять типов представлены пронизями, изображающими лежащих на подставках львов. Типы различаются цветом, отличия в пропорциональной характеристике несущественны. В основу вариантного деления типов положены различия в очертаниях и особенностях фактуры.

Тип 62 (102.3311.02.01.0.201), табл. 11:24. Схематично изображенный лев с вытянутыми лапами и большой головой с разинутой пастью и круглыми глазами, вариант формы 01. Основа хрупкая, мелкозернистая, белая, покрыта тончайшей беловато-бесцветной глазурью (фактура 1). На оборотной стороне пронизы оттиснут знак, изображающий льва с повернутой назад головой и солярным диском над ним. Размер: 7, 14, 7, 1. Ол89—1, погребение датируется второй половиной VI—серединой V в. до н. э. Описанную пронизь мы относим к навкратийской продукции. Аналогичные пронизы, а также и формы для их изготовления были найдены в мастерской VI в. до н. э. в Навкратисе¹⁸⁸.

Тип 63 (102.3311.02.01.0.311), табл. 11:25. Подобная же пронизь, но еще более схематизированная и окрашенная в буро-красный цвет. На обратную сторону ее нанесен неясный знак. Размер: 7, 11, 7, 1. Пронизь найдена там же, где и лев типа 62. Мы также относим ее к навкратийской продукции.

Тип 64 (102.3311.06.01.0.331), табл. 11:20. Пронизь лилового цвета в виде льва, лежащего на прямоугольной подставке (вариант формы 03). Передние лапы животного положены под морду и слегка расставлены, туловище изогнуто вправо, хвост заброшен на спину. Стилизованная грива передана расчлененными щитками, выступающими один из-под другого. Пасть раскрыта, глаза выпуклые. Пронизь сформована из плотной шероховатой массы и не имеет стекловидного покрытия (фактура 2). Размер: 13, 23, 11, 2. Пронизь происходит с Тамани и в настоящее время беспаспортна¹⁸⁹.

Тип 65 (102.3311.06.01.0.411), табл. 12:10. Пронизь желтого цвета, в виде льва, лежащего на овальной подставке (вариант формы 02). Изображение очень близко предыдущему типу, только грива изображена более косматой. Пронизь сделана из плотной мелкозернистой, слегка шероховатой массы и не имеет стекловидного покрытия (фактура 2). Размер: 15, 22, 13, 2. Т72—1, погребение датируется I—началом II в. н. э.

Тип 66 (102.3311.06.01.0.511), табл. 12:17. Пронизь темно-зеленого цвета, в виде льва, лежащего на прямоугольной подставке, вариант формы 03. Изображение животного подобно типу 64. Характер фактуры определить не удалось. Размер: 14, 23, 10, 1. П9—1, в отверстии пронизы сохранились остатки бронзовой проволочки. Погребение относится к I в. н. э.

Тип 67 (102.3311.06.01.0.521), табл. 11:27, 28. Пронизь светло-зеленого цвета в виде льва, лежащего на овальной подставке, вариант формы 02. Изображение животного подобно изображению типа 64; масса, из которой сформована пронизь, стекловидна (фактура 3). Размер: 16, 25, 14, 2. Ке31—1, погребение датируется I—II вв. н. э.

Тип 68 (102.3311.06.01.0.561). Пронизы бирюзового цвета, изображающие лежащих на подставках львов. Характер фактуры не всегда определим, очевидно, она может быть трех видов: 2—4.

вариант а (02.2—4), табл. 11:27—28. Львы, помещенные на овальных подставках; изображение животного подобно изображению в типе 64. Размер: 16, 25, 13, 2, Ол44—1, Г51—1. Дата горгиппийского погребения не ясна, ольвийский комплекс представляется нам разновременным — он содержит материал III—II вв. до н. э. и I в. н. э. Вероятно, лев в нем относится к I в. н. э.;

вариант б (03.2—4), табл. 11:18—23, 26, 29; 12:16, 18. Львы, помещенные на прямоугольных подставках; изображение животного подобно изображению в предыдущем варианте. В Северном Причерноморье учтена 21 пронизь¹⁹⁰. 17 связаны с комплексами: Ол36—1, размер: 16, 23, 13, 1; Ол42—1, обл., размер: 15,—, 12, 2; Х1—1, размер: 18, 26, 17, 2;

¹⁸⁴ ОГАМ, № А-52102.

¹⁸⁵ ГЭ, П-1870-78-96.

¹⁸⁶ НикМ, 6/№.

¹⁸⁷ W. M. Fl. Petrie, I, 1886, табл. XXXVII: 8—10, 135, 136, 143, 144; II, 1888, табл. XVIII: 54; B. Pharakowsky, 1912, стр. 361, рис. 54; M. Matthieu, стр. 68—69, рис. 6.

¹⁸⁸ W. M. Fl. Petrie, I, стр. 36—38, табл. XXXVII: 80, 92, 99, 103; табл. XXXVIII: 6; M. Matthieu, 1926, стр. 68—69, рис. 7.

¹⁸⁹ ГЭ, Т-1879-29.

¹⁹⁰ В 1865 г. Л. Стефани указал на 23 пронизы в виде лежащих львов, хранящиеся в Эрмитаже и происходящие с Таврического полуострова. См.: ОАК за 1865 г., стр. 203, атлас, табл. VI: 22.

Тк4а—1¹⁹¹, размер: 15, 22, 14, 2; П8—2, размеры: 15, 22, 14, 1 и 16, 23, 14, 1; П9—3, размеры: 10, 17, 8, 1, и 17, 27, 13, 1; П14—1, размер: 15, 23, 14, 2; П33—1, размер: 15, 24, 14, 2; П35—1, размер: 16, 25, 13, 2; П129—2, размеры: 15, 24, 11, 1 и 16, 23, 12, 1; Ф66—1, размер: 16, 26, 14, 2; Тир23—1, размер: 18, 26, 13, 1; Тм3—1, размер: 15, 24, 12, 2. Четыре пронизи в настоящее время беспаспортны — ольвийская, размер: 16, 23, 13, 3¹⁹²; две херсонесские, размер: 17, 24, 10, 2¹⁹³; пантикапейская, размер: 16, 26, 14, 2¹⁹⁴.

Все перечисленные пронизи варианта 686 имеют близкие очертания. Наиболее похожи между собой львы из комплексов: Ол36, Ол42, Тк4а, П8, П9, П14, П33, П35, П129, Тм3, а также беспаспортные из Ольвии и Херсонеса (табл. 11:18—20). Гривы у них трактованы в виде щитков, выступающих один из-под другого. На пронизях из комплексов Ф66 и Тир23 гривы львов изображены беспорядочно (табл. 11:22—23). Наиболее схематично исполнены львы на беспаспортной пантикапейской пронизи (табл. 11:21) и на пронизи из комплекса Х1 (табл. 11:29). В отверстиях пронизей из комплекса П9 сохранились следы бронзовой проволоочки, а у пронизи из комплекса П33 она закручена петелькой (табл. 11:26). Отметим, что один из львов комплекса П8 имеет двойную окраску — половина его окрашена в бирюзовый цвет, другая половина — в лиловый. Пронизи варианта 686 датируются I—II вв. н. э.

Тип 69 (102.3311.06.01.0.611), табл. 11:19. Пронизь темно-синего цвета, в виде льва, лежащего на прямоугольной подставке. Изображение животного подобно его изображению в типе 64. Размер: 14, 24, 12, 1, П2—1. Погребение не имеет четкой даты, очевидно, пронизь относится к римскому времени.

Тип 70 (102.3311.06.02.0.561). Пронизи в виде схематично изображенных львов, лежащих с поднятой головой на прямоугольных подставках. Канал отверстия направлен поперек туловища животного. Пронизи сформированы из беловатой массы, покрытой сверху бирюзовой глазурью (фактура 4). Кончик хвоста, концы лап, нос и уши отмечены каплями желтой глазури. Изображение самого зверя очень нечеткое. С комплексами связаны только две пантикапейские пронизи типа 70: (табл. 12:4), П44—1 (табл. 12:5), П110—1. Размер пронизей одинаков: 8, 15, 7, 1. Третья, херсонесская пронизь в настоящее время беспаспортна, ее размер: 9, 14, 6, 1¹⁹⁵ (табл. 12:3). Пантикапейские пронизи относятся к I—II вв. н. э.

Тип 71 (102.3312.07.06.0.521), табл. 12:24. Подвески светло-зеленого цвета в виде сидящей на плоской подставке кошки. Размер: 24, 8, 17, 2, П9—1¹⁹⁶, погребение относится к I в. н. э. Близкой формы амулеты изданы Ф. Петри, как эмблема бога Басты¹⁹⁷, аналогичные изображения были широко распространены в Египте¹⁹⁸.

Тип 72 (102.3313.07.02.0.561). Пронизи в виде крокодила, лежащего с поднятой головой на плоской прямоугольной подставке. Цвет бирюзовый (фактура 4). Глаза, кончик хвоста и шипечки на спине обозначены точками желтой глазури. Размер: 5, 6, 15, 1, П85—1 (табл. 12:6); Тир10—1 (табл. 12:7). Комплексы относятся ко второй половине I в. до н. э. — I в. н. э. Среди опубликованных находок известен еще один крокодил из Северного Причерноморья, но он изображен с разинутой пастью и множеством бугорков и складок на спине¹⁹⁹. Ф. Петри учел амулеты в виде крокодила в ряде музеев²⁰⁰.

Тип 73 (102.3404.07.06.0.561). Подвески бирюзового цвета, в виде сидящих соколов, ушко для подвешивания расположено на спине. Амулеты, изображающие сокола и первоначально связанные с солнечным культом Гора, известны на широкой территории²⁰¹. В Северном Причерноморье детали формы определяют три варианта подвесок этого типа:

вариант а (01), табл. 12:23. Сокол с детально переданным оперением, сделанный из плотной массы голубовато-бирюзового цвета, без стекловидного покрытия (фактура 2). Низ фигурки утрачен. Размер: 21, 10, 31, 1. П9—1²⁰², погребение относится к I в. н. э.;

вариант б (02), табл. 12:9. Сокол, сидящий с поднятой головой на прямоугольной подставке. Глаза, лапы и края крыльев отмечены желтой глазурью. Размер: 14, 6, 12, 1, П28—1, погребение относится к I в. н. э.;

вариант в (03), табл. 11:37. Соколы, сидящие на плоских подставках. Изображение схематичное (фактура 4). Размер: 13, 5, 11, 1. Ф20—2, погребение относится к I—II вв. н. э.

Тип 74 (102.3501.10.07.0.561), табл. 11:30. Пронизи-разъединители с двумя параллельными каналами отверстий, рельефно изображающие пятилепестковую розетку, помещенную на круглом диске. Среди ранних египетских фаянсов часто встречаются подвески-розетки, но они изображались двухцветными, и в пной схеме, чем пронизи-розетки античного времени из Северного Причерноморья²⁰³. Последние сформированы из плотной светлой массы и покрыты сверху бирюзовой глазурью (фактура 4). Размер: 13, 13, 5, 1. П: 28—1, 69—1; Ке10—1. В отверстиях пронизи из комплекса П28 сохранилась бронзовая проволочка. Розетки найдены в погребениях I в. н. э.

Тип 75 (102.3502.06.05.0.341), табл. 11:31. Подвеска в виде виноградной грозди, сделанная из плотной шероховатой массы фиолетового цвета (фактура 2). Моделирована только лицевая сторона, обратная сторона плоская. Ушко для подвешивания разделено двумя бороздками. Ягоды переданы мелкими шипечками, кисть одинарная — вариант формы 01. Размер: 18, 12, 6, 1. Т69—1, данных для датировки комплекса нет.

Тип 76 (102.3502.06.05.0.561). Подвески бирюзового цвета, в виде виноградной грозди. Моделиро-

¹⁹¹ В. Д. Блаватский, 1941а, стр. 70, рис. 104.

¹⁹² ГЭ, Ол-1904-1385.

¹⁹³ ХГИАМ, оп. 1909 г., № 4618, № 735; ГИМ, КВ, 1891, № 26945.

¹⁹⁴ ГЭ, П-1853-78-96.

¹⁹⁵ ХГИАМ, КВ, 6/№.

¹⁹⁶ ОАК за 1865 г., атлас, табл. VI: 23.

¹⁹⁷ W. M. Fl. Petrie, 1906, табл. XXXIII; он же, 1914, тип 224.

¹⁹⁸ L. Langton, 1936, стр. 115—120, табл. V—VII.

¹⁹⁹ ОАК за 1865 г., стр. 203, атлас, табл. VI: 25.

²⁰⁰ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 240.

²⁰¹ Там же, тип 245.

²⁰² ОАК за 1865 г., атлас, табл. VI: 20; здесь отмечены два амулета, найденные на Таврическом полуострове и хранящиеся в Эрмитаже.

²⁰³ Н. Д. Флиггер, 1922, табл. XII: 5; XIII: 5, 6, 17.

вана только лицевая сторона, обратная сторона плоская, ушко для подвешивания разделено двумя бороздками. Подвески сделаны из плотной светлой массы, покрытой бирюзовой глазурью (фактура 4). Очертания грозди определяют два варианта этого типа:

вариант а (01). Одинарные грозди винограда. Ягоды изображены мелкими или более крупными; они расположены горизонтальными и диагональными рядами или бессистемно; исполнение может быть четким или смазанным. Размер: 14—19, 10—13, 5—8, 1—2. 15 подвесок связаны с комплексами: Ол100—2, табл. 11: 39, С110—1; Х43—1; Тк1—2²⁰⁴; П5—1 (табл. 11: 31); П110—1 (табл. 11: 38); П164—1 (табл. 11: 32); П177—3 (табл. 11: 34—35); П264—1; Тир7—1, Т69—1 (табл. 11: 31). Перечисленные комплексы относятся к III в. до н. э., концу I в. до н. э.—началу III в. н. э.; преобладают погребения I в. н. э. 8 подвесок в настоящее время беспаспортны: ольвийская²⁰⁵, три пантикапейские²⁰⁶, две херсонесские²⁰⁷, две неизвестные²⁰⁸. Одна подвеска из собрания Херсонесского музея отличается от всех перечисленных — она расширяется книзу, имеет выступающее вперед ушко и выделяется большим размером (табл. 11: 36). В ее отверстии сохранилась толстая бронзовая проволока, образующая височное кольцо. Вероятно, эта подвеска относится к более позднему времени, чем описаны выше;

вариант б (02), табл. 11: 33. Тройные грозди винограда. Размер: 17—21, 12—13, 6—8, 1—2. Учтены только беспаспортные подвески — ольвийская²⁰⁹, пантикапейская²¹⁰, неизвестная²¹¹. Данных для датировки нет. Вероятно, подвески одновременны предыдущему варианту.

Тип 77 (102.3503.02.05.0.561), табл. 11: 40. Подвеска в виде шишки, сделанная из плотной мелкозернистой массы светло-зеленого цвета без стекловидного покрытия (фактура 2). Поверхность расчленена наподобие сетки продольными и поперечными бороздками. Размер: 19, 11, 11, 2. Ол93—1, погребение относится к V в. до н. э. Похожие шишки были найдены Ф. Петри в Навкратисе²¹². Очевидно, ольвийская подвеска принадлежит навкратийской продукции.

Тип 78 (102.3503.02.05.0.561), табл. 11: 41. Подвески бирюзового цвета, в виде шишки. Они сделаны из хрупкой светлой массы, сохранившей в настоящее время бирюзовый оттенок от некогда покрывавшей их глазури. Крупные буторки расположены горизонтальными рядами, в каждом по три на широких лицевых сторонах и по два на боковых сторонах. Размер: 23, 12, 12, 1. Ол92—2, погребение относится ко второй половине VI—V в. до н. э.

Следующие пять типов представлены подвесками в виде амфорок. Типовые различия определяются цветом и расположением канала отверстия. Изображение сосуда может быть двояким: в виде остро-

донной двуручной амфорки с выделенным горлом и канелированным туловом — вариант формы 01 (табл. 12: 11), а также в виде стилизованной амфорки с перетяжкой около дна, канелированным туловом, но без ручек и горла, а с валиком и петелькой в верхней части — вариант формы 02 (табл. 11: 42—44). Амфорки, сделанные из золота, бронзы, диорита, глины, стекла, яшмы и дерева, отмечены Ф. Петри как амулеты, распространенные со времени XXVI династии до римской эпохи включительно. Среди них есть изображения, подобные нашим²¹³.

Тип 79 (102.3601.03.05.0.341), табл. 11: 43. Подвески в виде стилизованных амфорок с канелированным туловом — вариант формы 02, сделанные из плотной мелкозернистой массы фиолетового цвета без стекловидного покрытия (фактура 2). Размер: 22—23, 7—9, 7—9, 1. Г51—1, Тм2—1. Одна пантикапейская подвеска в настоящее время беспаспортна²¹⁴. Данных для датировки типа 79 нет, очевидно, подвески одновременны типам 80, 82 и 83.

Тип 80 (102.3601.03.05.0.521), табл. 11: 43. Аналогичные подвески, но светло-зеленого цвета. Размер: 22, 8—9, 8—9, 1. П: 50—1, 189—1. Время I—II вв. н. э.

Тип 81 (102.3601.03.02.0.561), табл. 12: 11. Пронизи бирюзового цвета в виде остродонной двуручной амфорки с канелированным туловом и выделенным горлом (вариант формы 01). Венчик и края ручек украшены желтой глазурью. Канал отверстия проходит сквозь верхнюю часть тулова. Размер: 21, 7, 7, 1. П23—2, погребение может быть датировано широко — I в. до н. э.—III в. н. э.

Тип 82 (102.3601.03.05.0.561). Подвески бирюзового цвета в виде стилизованных амфорок с перетяжкой около дна, канелированным туловом, валиком и ушком для подвешивания в верхней части (вариант формы 02). Размер: 18—26, 5—11, 5—11, 1—2. Эти подвески обычно исполнены очень четко, табл. 11: 42, 43. Ол: 29—1, 42—1, 62—1; Х: 42—1, 80—1, 81—1; НО: 9—3, 26—1; П: 15—1, 23—1, 33—2, 51—1, 184—1, 268—2, 292—1; Ф84—1; Ке: 10—1, 34—1; Тир: 6—1, 7—1; Тм2—1. Перечисленные комплексы относятся к I в. до н. э.—IV в. н. э., преобладают погребения I—II вв. н. э. Кроме указанных, учтены еще две беспаспортные подвески того же размера, связанные с Пантикапейской коллекцией²¹⁵ и одна неизвестного происхождения²¹⁶. В Северном Причерноморье известны и более крупные подвески, все они исполнены нечетко (табл. 11: 44). Размер: 30—36, 11—13, 11—13, 2. Шесть таких подвесок связаны с комплексами: Сем2—1; П: 55—1, 131—1, 184—1, 277—1; Ке596—1; две в настоящее время беспаспортны, они принадлежат коллекциям Харакса²¹⁷ и Пантикапея²¹⁸; происхождение одной подвески неизвестно²¹⁹. Крупные подвески амфорки найдены в комплексах I—II вв. н. э.

Тип 83 (102.3601.03.05.0.611), табл. 11: 43. Подвеска темно-синего цвета, в виде стилизованной

²⁰⁴ В. Д. Блаватский, 1941а, стр. 63, рис. 93.

²⁰⁵ ГЭ, Ол-1903-1593.

²⁰⁶ ГЭ, П-1870-78-96, 126.

²⁰⁷ ХГИАМ, КВ, № 2011; ГИМ, КВ, 1892, А10/18в.

²⁰⁸ ОГАМ, № А-52102, А-52435.

²⁰⁹ НКМ, б/№.

²¹⁰ ГЭ, П-1873-209.

²¹¹ ОГАМ, № А-52102.

²¹² W. M. Fl. Petrie, II, 1888, табл. XIX: 11.

²¹³ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип 70h, j.

²¹⁴ ГИМ, 49-44а.

²¹⁵ ГЭ, П-1853-78-96; П-1873-207.

²¹⁶ ОГАМ, № А-52103.

²¹⁷ ЯКМ, экспозиция, б/№.

²¹⁸ ГЭ, П-1874-73.

²¹⁹ ОГАМ, № А-52475.

амфорки с канелированным туловом без ручки. Размер: 21, 8, 8, 1. П10—1, комплекс может быть датирован широко — I в. до н. э.—III в. н. э.

Три следующих типа, отличающихся цветом, представлены подвесками в виде сдвоенных цилиндров. Очевидно, они имитируют форму каких-то сосудов. Например, известны сдвоенные стеклянные сосудики цилиндрической формы²²⁰. В Египте делали двойные корзиночки близкой нашим подвескам формы для перевозки стеклянных сосудов, их скрепляли шнурком или проволокой²²¹. Описываемая форма подвесок из египетского фаянса находит параллели среди бронзовых подвесок. В 1865 г. Л. Стефани отметил в собрании Эрмитажа 19 фаянсовых подвесок этой формы и четыре серебряные, найденные на Таврическом полуострове²²².

Тип 84 (102.3604.07.05.0.341), табл. 11: 45; 12: 26. Подвески фиолетового цвета, в виде сдвоенных цилиндров. Они моделированы со всех сторон, лицевая сторона более выпукла. Ушко для подвешивания объединяет два цилиндрика, оно расчленено бороздками. Масса, из которой сделаны подвески, мелкозерниста и не имеет стекловидного покрытия (фактура 2). Размер: 20—23, 10—14, 5—8, 1. П: 9—1, 15—1, 69—1, 164—1, 179—1; Ке34—1; Тм2—1. Перечисленные комплексы относятся к концу I в. до н. э.—II в. н. э. Подвеска неизвестного происхождения учтена в Одесском музее²²³.

Тип 85 (102.3604.07.05.0.521), табл. 11: 45; 12: 25. Аналогичные подвески, но светло-зеленого цвета. Размер: 21—22, 10—14, 6—8, 1. П: 9—1, 15—1, оба комплекса относятся к I в. н. э.

Тип 86 (102.3604.07.05.0.561), табл. 11: 45—46. Подвески бирюзового цвета, в виде сдвоенных цилиндров. Одни из них более округлы и выпуклы в средней части, другие имеют вид прямых цилиндров. Подошва основания цилиндров обычно не расчленена, но иногда она разделена бороздкой соответственно каждому цилиндрику. У одной подвески сверху внутри цилиндров идут углубления, делающие их полыми. Сведения о фактуре, собранные нами, неравнозначны. Отметим только, что преобладает фактура 4, со стекловидным покрытием по плотной основе. Размер: 18—23, 7—9, 5—11, 1. Х62—1; С94—1, П: 15—2, 23—1, 153—1, 177—1; 234—1; Ке47—1; Тир: 16—1, 19—1; Г13—1; Т69—3. Кроме перечисленных, учтены еще три беспаспортные подвески — из Харакса²²⁴, Херсонеса²²⁵ и неизвестная²²⁶. Одна подвеска найдена в культурном слое Пантикапея²²⁷. Подвески типа 86 происходят из погребений конца I в. до н. э.—III в. н. э., преобладают комплексы I—II вв. н. э.

Тип 87 (102.3608.10.05.0.341), табл. 11: 47. Подвеска, вероятно передающая форму плоского, флягообразного сосудика с линзовидным туловом²²⁸.

Ушко для подвешивания разделено двумя бороздками. Подвеска сделана из плотной мелкозернистой массы фиолетового цвета, без стекловидного покрытия (фактура 2). Размер: 19, 14, 5, 1. Т69—1. Данных для датировки нет.

Тип 88 (102.3608.10.05.0.561), табл. 11: 47. Аналогичная подвеска, но бирюзового цвета. Размер тот же, найдена там же.

Тип 89 (102.3705.07.05.0.561), табл. 7: 21—27. Подвески бирюзового цвета, в виде руки, сложенной в кукиш. Изображена только кисть, на запястье показаны перегибы, отверстие проходит сквозь запястье. Встречаются экземпляры, исполненные детально, с четко выделенными пальцами, но есть и схематичные подвески; одни моделированы мягко, другие плоско срезаны. Собранные нами сведения о фактуре подвесок этого типа неравнозначны, но, очевидно, преобладает фактура 4, предполагающая поверхностную глазуровку изделия. Размер: 16—21, 8—12, 5—8, 2. Тк 4а—1²²⁹; НО26—1; П: 6—1, 14—1, 15—1, 79—1, 110—1, 164—1, 268—1; Ке: 10—1, 45—1, 596—1; Тир 7—1. Кроме перечисленных подвесок учтены еще и беспаспортные — три из пантикапейской коллекции²³⁰, одна из ольвийской²³¹. Одна подвеска найдена в культурном слое Пантикапея²³². Особо отметим подвеску из комплекса П44, край которой обведен желтым (табл. 12: 13). В Северном Причерноморье подвески в виде руки с кукишем найдены в комплексах конца I в. до н. э.—II в. н. э. Ф. Петри учел 10 аналогичных амулетов, относящихся к римскому времени²³³. В 1865 г. Л. Стефани отмечал в собрании Эрмитажа 12 таких амулетов, найденных на Таврическом полуострове²³⁴.

Тип 90 (102.3706.06.05.0.561), табл. 7: 28—30; 12: 22. Подвески бирюзового цвета, в виде гениталий. Моделирована одна сторона, сзади подвески плоские. Размер: 15—19, 9—13, 5—7, 1—2. Ол42—1; НО9—1; П: 8—1, 9—2, 50—1, 110—1, 164—2, 172—1, 264—3, 268—2, 291—1; Ф8—1; Ке: 34—1, 45—1, 47—1; Тм2—1; Т69—4. В отверстиях подвесок комплекса П164 сохранилась бронзовая проволока. Кроме перечисленных подвесок, укажем еще две беспаспортные из Харакса²³⁵ и Херсонеса²³⁶. Особо отметим беспаспортную же пантикапейскую подвеску бирюзового цвета, украшенную светло-зеленой глазурью (табл. 12: 12)²³⁷. В Северном Причерноморье подвески в виде гениталий найдены в комплексах конца I в. до н. э.—II в. н. э., преобладают погребения I в. н. э. Ф. Петри также отмечает эту форму амулета, как присущую только римской эпохе²³⁸.

Тип 91 (102.3707.03.02.0.561). Фаллические подвески бирюзового цвета. Разница в очертаниях определяет два варианта:

вариант а (01), табл. 12: 33. Размер: 27, 12, 12, 2. П9—1, погребение относится к I в. н. э.;

фляга найдена в могиле некрополя Дура-Европос с монетой 51—37 гг. до н. э. См.: ЕДЕ, 1943, стр. 53.

²²⁹ В. Д. Блаватский, 1941а, стр. 70, рис. 104.

²³⁰ ГЭ, П-1853-78-96; П-1870-125.

²³¹ НКМ, 6/№.

²³² ГМИИ, НЭ, LXV-9, оп. 61.

²³³ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип 13а, б.

²³⁴ ОАК за 1865 г., стр. 203.

²³⁵ ЯКМ, экспозиция, 6/№.

²³⁶ ГИМ, КВ, 1892, А10/18в.

²³⁷ ГЭ, П-1874-71.

²³⁸ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 16а—d.

²²⁰ А. Киса, 1908, I, стр. 97, рис. 17, 18.

²²¹ Там же, стр. 88, рис. 15.

²²² ОАК за 1865 г., стр. 204, атлас, табл. VI: 26.

²²³ ОГМ, № А-52102.

²²⁴ ЯКМ, экспозиция, 6/№.

²²⁵ ХГИАМ, КВ, 6/№.

²²⁶ ОГМ, № А-52102.

²²⁷ ГМИИ, М-58, НЭ, LXVIII-5, оп. 1154.

²²⁸ Среди керамики античного времени встречаются плоские круглые сосуды, напоминающие по очертаниям подвески описываемой формы, но керамические фляги снабжены еще и двумя петлеобразными ручками, расположенными по обе стороны низкого горла. Например, такая

вариант б (02), табл. 7: 31. Размер: 21, 9, 9, 3, подвеска в настоящее время беспаспортна, она связана с пантикапейской коллекцией²³⁹.

Тип 92 (102.3708.07.05.0.561), табл. 12: 14. Подвеска, изображающая урей — кобру, как символ власти, носимый обычно на головном уборе. Она выполнена из плотной мелкозернистой массы ярко-бирюзового цвета (фактура 2). Голова змеи, диск под ней, края раздувшейся шеи, стилизованные кольца изгибов змеи выполнены из того же материала, но ярко-желтого цвета. Размер: 15, 7, 6, 1. Тип 10—1, погребение датируется второй половиной I в. до н. э. — I в. н. э. Ф. Петри отметил амулеты в виде уреев из стекла, лазурита, сердолика, агата и коралла, как носимые спереди головы или в ожерелье и распространенные со времени XXVI династии до римской эпохи включительно²⁴⁰; аналогии нашему урею в его публикации нет.

Тип 93 (102.3711.07.02.0.561). Пронизи бирюзового цвета, в виде алтарика. Они моделированы со всех сторон, иногда лицевая сторона исполнена более округло. Основание плоское, отверстие пересекает середину предмета. Разница в очертаниях определяет два варианта типа:

варианта а (01), табл. 7: 34. Размер: 14—15, 7—9, 5—7, 2. Ол129—1, П19—1²⁴¹, Ке45—1, Тм2—1, Г47—1, в отверстии пронизи из комплекса П19 сохранилась бронзовая проволока. Перечисленные погребения относятся к римскому времени, узкую дату I в. н. э. имеют только два комплекса. Среди беспаспортного материала учтена одна подвеска из Херсонеса²⁴²,

вариант б (02), табл. 7: 33. Размер: 16, 8, 7, 1. П164—1, погребение относится к концу I в. до н. э. — первой половине I в. н. э.

Тип 94 (102.3712.14.05.0.561), табл. 7: 20. Подвеска бирюзового цвета, в виде лунницы. Средняя часть лицевой стороны приподнята, обратная сторона плоская. Размер: 24, 21, 3, 2, подвеска беспаспортна и не имеет данных для датировки²⁴³.

Тип 95 (102.3713.06.01.0.561), табл. 7: 35. Пронизь бирюзового цвета, в виде астрагала, исполнение тонкое. Размер: 6, 10, 6, 1. П117—1, дата погребения неясна, возможно, оно относится ко II в. н. э.

Тип 96 (102.3719.07.02.0.561), табл. 12: 15. Пронизи, сделанные из плотной мелкозернистой массы бирюзового цвета, без стекловидного покрытия (фактура 2). Широкие стороны украшены восемью желтыми точками, размещенными в трех рядах. Смысл изображения неясен. Размер: 10, 5, 3, 1. Тк46—2, П270—1. Комплексы относятся к римскому времени, возможна датировка концом I в. до н. э. — III в. н. э., наиболее вероятно отнесение пронизей к I в. н. э.

Тип 97 (102.3720.06.01.0.561), табл. 5: 24. Булавовидная пронизь бирюзового цвета, с тремя каналами отверстий, края которых обведены приподнятыми валиками. Размер: 13, 14, 13, 3, пронизь связана с пантикапейской коллекцией, но в насто-

ящее время беспаспортна и не имеет данных для датировки²⁴⁴.

Тип 98 (102.3723.11.05.0.561), табл. 7: 32. Подвески бирюзового цвета, в виде сердца. Они моделированы со всех сторон и исполнены очень четко. Размер: 21, 13, 5, 1. Одна подвеска связана с комплексом Т69, другая, пантикапейская, в настоящее время беспаспортна²⁴⁵. Данных для датировки типа нет. Ф. Петри описывает эту форму амулета как распространенную со времени VI династии до Птолемеевской эпохи²⁴⁶, амулеты носили на груди²⁴⁷. В Северном Причерноморье амулеты в форме сердца из египетского фаянса находят параллели среди подвесок из сердолика, относящихся к римскому времени; последние исполнены более мягко.

В заключение перечисления находок из египетского фаянса в Северном Причерноморье отметим две пуговицы, сделанные из хрупкой беловатой массы, покрытой светло-бирюзовой глазурью. На лицевую поверхность по сырому материалу нанесен узор, сзади в центре диска находится ушко. Диаметр диска пуговиц 26 мм, толщина по 3 мм. Одна пуговица происходит из фанагорийского комплекса Ф91, относящегося ко II—первой половине I в. до н. э. (табл. 5: 53), другая была найдена в насыпи фанагорийского некрополя (табл. 5: 54)²⁴⁸.

Таковы бусы, амулеты и мелкие украшения из египетского фаянса, найденные в античных центрах Северного Причерноморья.

Примечание. Дополнительно к выше описанным изделиям из египетского фаянса на таблице 13 публикуются предметы, условно связываемые с Пантикапеем и происходящие из покупок у частных лиц, ныне хранящиеся в археологическом отделе Государственного Эрмитажа, — всего 211 экз. Среди них три фигурки бирюзового цвета, изображающие сидящих на корточках Бесов (тип 35 — табл. 13: 1—3 — ПАН-735А, 874, 860—868)²⁴⁹, одна фигурка бирюзового цвета, изображающая пляшущего Беса (тип 35 — табл. 13: 4 — ПАН-860—868); четыре фигурки бирюзового цвета, изображающие патеков (тип 37 — табл. 13: 5—8 — ПАН-749, 860—868, 959, 1778); одна подвеска бирюзового цвета, украшенная желтой глазурью, изображающая бога Мина (тип 26 — табл. 13: 9 — ПАН-860—868); бирюзового цвета задрапированная фигурка Гарпократы с рогом изобилия (тип 32 — табл. 13: 10 — ПАН-860—868); четыре плакетки бирюзового цвета с лицами младенца Гора (тип 43 — табл. 13: 11, 12 — ПАН-857); одна фигурка бирюзового цвета, связанная с культом оплодотворения (тип 29а — табл. 13: 13 — ПАН-860—868); две гермы бирюзового цвета (типы 33, 34 — табл. 13: 14, 15 — ПАН-860—868); бирюзового цвета фигурка стоящего бараноголового бога Хнума (тип 24 — табл. 13: 16 — ПАН-735А, 874); бирюзового цвета четыре хрупкие фигурки, изображающие сидящую на троне богиню Исиду (табл. 13: 17, 18 — ПАН-1779—1782); пронизь бирюзового цвета в виде астрагала (тип 19 — табл. 13: 19 — ПАН-735А, 874); шесть подвесок бирюзового цвета в виде виноградной грозди (тип 76а — табл. 13: 20 — ПАН-873А); пронизь бирюзового цвета, в виде помещенной на плакетке шестилепестковой розетки (тип 74 — табл. 13: 21 — ПАН-735А, 874); уджа — пронизь черно-фиолетовой окраски, изображающая глаз (табл. 13: 22 — ПАН-722А); четыре ложновитые цилиндрические пронизи бирюзового цвета (табл. 13: 23 — ПАН-624); фаллическая пронизь бирюзового цвета (тип 91 — табл. 13: 24 — ПАН-735А, 874); две подвески бирюзового цвета в виде гениталий (тип 90 —

²³⁹ ГЭ, П-1853-78-96.

²⁴⁰ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 58.

²⁴¹ ОАК за 1865 г., стр. 195, атлас, табл. VI: 10.

²⁴² ГИМ, КВ, 1892, А10/18в.

²⁴³ ОГЭМ, № А-52133.

²⁴⁴ ГЭ, П-1891-806.

²⁴⁵ ГЭ, П-1853-78-96.

²⁴⁶ W. M. Fl. Petrie, 1914, тип. 7а—р.

²⁴⁷ Он же, 1908, табл. XXVII.

²⁴⁸ ГЭ, Т-1913-10.

²⁴⁹ Шифр эрмитажного хранения.

табл. 13: 25 — ПАН-735А, 874); две подвески-амфорки грязно-фиолетового цвета (тип 79 — табл. 13: 26 — ПАН-645); пять таких же подвесок бирюзового цвета (тип 82 — табл. 13: 26 — ПАН-645); четыре подвески бирюзового цвета, в виде руки с кукишем (тип 89 — табл. 13: 27 — ПАН-630, 870); пронизь фиолетового цвета, в виде алтарика (табл. 13: 28 — ПАН-630); четыре такие же пронизи бирюзового цвета (тип 93 — табл. 13: 28 — ПАН-869); пронизь бирюзового цвета, изображающая лежащего крокодила, украшенного желтыми точками (тип 72 — табл. 13: 29 — ПАН-735а, 874); две пронизи грязно-фиолетового цвета, изображающие лежащих на овальных плакетках львов (тип 64 — табл. 13: 31 — ПАН-722, 735е, 875); две такие же пронизи бирюзового цвета (тип 68а — табл. 13: 31 — ПАН-735е, 875); три пронизи бирюзового цвета, изображающие лежащих на прямоугольных плакетках львов (тип 68б — табл. 13: 30, 32 — ПАН-875); три пронизи бирюзового цвета, изображающие помещенных на овальных плакетках лягушек (тип 57б — табл. 13: 33,

34 — ПАН-635, 636, 735е, 875); пронизь белого цвета, в виде скарабея (табл. 13: 35 — ПАН-722а); скарабей грязно-фиолетового цвета (тип 45б — табл. 13: 41 — ПАН-634—637); два желто-зеленых скарабея (тип 48б — табл. 13: 44, 45 — ПАН-634—637, 722а); семь скарабеев бирюзового цвета (тип 50 а, б — табл. 13: 36 — 40, 42, 43 — ПАН-625, 634—637, 735а, 874, 955); пронизь бирюзового цвета, украшенная желтыми точками, изображающая лежащего льва (тип 70 — табл. 13: 46 — ПАН-875); четыре пронизи бирюзового цвета, в виде черепов (тип 60б — табл. 13: 47 — ПАН-632—634, 722а); одна подвеска бирюзового цвета, в виде сдвоенных цилиндров (тип 86 — табл. 13: 48 — ПАН-869); подвеска урей бирюзового цвета, с желтым дополнением (тип 92 — табл. 13: 49 — ПАН-872); сто двадцать короткоцилиндрических бирюзовых бисерин (тип 9 — табл. 13: 50 — ПАН-624); девять округло-бугристых грубых бус бирюзового цвета (тип 18 — табл. 13: 51 — ПАН-624).

Полихромные стеклянные бусы античного времени бесконечно разнообразны. Орнаменты на них различаются узорами, техникой исполнения и цветовыми сочетаниями. Эти бусы входят в состав ожерелий в большом количестве во все хронологические периоды. Изучение их позволяет проследить развитие художественного стеклоделия на протяжении веков.

С учетом отмечавшихся выше особенностей¹ на полихромных стеклянных бусах Северного Причерноморья отмечено 252 типа орнамента. В настоящей главе они объединены в группы соответственно сходству внешнего вида узора. Каждая группа включает большое количество типов бус, отличающихся друг от друга формами, пропорциями, направлением каналов отверстий, орнаментами цветом. При классификации многоцветных бус из стекла орнамент рассматривается как ведущий признак и, так как нанесение его могло деформировать первоначальную форму ядра, допускаются некоторые колебания пропорций и даже форм одного типа.

Варианты типов выделяются с учетом четырех сквозных для всех многоцветных бус признаков и трех признаков, индивидуальных для отдельных групп орнамента или отдельных типов. К сквозным относятся: структура ядра — признак А и Б, техника исполнения орнамента — признак И и рельефность орнамента — признак К. Помимо указанных общих особенностей, всем группам орнамента присущи индивидуальные, к которым относятся количество и порядок следования мелких деталей узора вроде числа колец в глазках — признак Н, а также цветовые сочетания в орнаментах — признак П. В предлагаемой классификации допустимо объединить оба этих признака единым кодовым шифром. Индивидуальным для отдельных типов полихромных бус является признак Г, учитывающий характер поверхности бус и выделяющий главным образом экземпляры с блестящей поверхностью, получавшейся от дополнительного нагрева орнаментированного изделия при опускании его в жидкое бесцветное прозрачное стекло. Этот признак отмечается описательно.

Пятнистые орнаменты (табл. 12: 34—96). Они являются простыми накладными и образованы капельками стекла различного цвета, нанесенными на поверхность сформованной бусины. Очевидно, к моменту орнаментации ядро размягчалось вторичным нагревом. При большем удельном весе орнаментирующего стекла по сравнению со стеклом ядра капельки сами погружались в ядро и застывали вровень с его поверхностью. При сильно

затвердевшем ядре и каких-то не соответствующих ему особенностях состава орнаментирующего стекла пятнышки оставались слегка выпуклыми. Вероятно, после орнаментации бусина опять подогревалась для лучшего сцепления стеклянных частиц ядра и орнамента, отчего поверхность ее становилась блестящей.

Пятнистыми орнаментами украшены главным образом округлые бусы, но они отмечены и на четырнадцатигранной бусине, уплощенной подпрямоугольной пронизи, подвесках в виде амфорки и сосудика с широким туловом. Ядро округлых бус образовано послойной навивкой стеклянного жгута на металлический стержень, о чем свидетельствует послойно-спиралевидная структура ядра. Эти бусы изготовлялись цепями и из одного длинного жгута. Цепи затем рассекались, отчего вокруг отверстий заметны характерные срезы; встречаются и нерасчлененные экземпляры по два в столбике. Таким же способом наложения друг на друга витков жгута образованы тулово и припаянная к нему бусина — петелька на подвеске в виде стилизованного сосудика (табл. 12: 59). Иногда округлые бусы скручивались из пластинки, от стыка краев которой сохраняется продольный шов в виде трещинки, бусина же в этом случае имеет поперечную структуру ядра (табл. 12: 44). Подвеска-амфорка, очевидно, отлита в форме (табл. 12: 60). Грани четырнадцатигранной бусины отшлифованы (табл. 12: 57). Подпрямоугольная уплощенная пронизь является отрезком пластинки или толстой ленты (табл. 12: 58).

Крупные изолированные орнаментирующие пятнышки расположены по три и четыре в поперечном поясе, иногда по шесть и девять на ядре; мелкие крапинки единичны, либо, наоборот, многочисленны и разбросаны по всей поверхности, при этом они имеют разный размер на одном экземпляре и иногда наслаиваются друг на друга (типы орнамента 10101—10107).

Среди пятнистых бус наиболее часто встречаются черные, белые и темно-синие, менее распространены бусы с красными, желтыми и зелеными ядрами. Крупные изолированные пятнышки, размещенные на ядре в определенных схемах, обычно одноцветны на одном экземпляре и редко окрашены в два цвета. Для этих бус в классификацию введено единое кодовое обозначение окраски орнаментирующих пятнышек, соответствующее признаку П: 01 — черные, 02 — белые, 03 — красные, 04 — лиловые, 05 — желтые, 06 — бирюзовые, 07 — синие, 08 — голубые, 09 — красные + бирюзовые. Цвет разбросанных по ядру мелких крапинок орнамента типа 10104 указывается только в описании, так как для этого орнамента не удалось

¹ См. описание орнамента в главе о методе классификации.

выявить устойчивых цветовых сочетаний — только шесть из семнадцати повторяются 2—3 раза, причем наиболее одинаковы цветовые сочетания крапинок на темно-синих и черных бусах, которые сами не всегда четко различаются между собой.

В Северном Причерноморье учтена 201 бусина с пятнистым орнаментом (типы 1—22). Бусы с изолированными пятнышками, размещенными в определенных схемах, объединяют 89 экземпляров (табл. 12: 34—36, 38—57). Бусы с разбросанными по поверхности крапинками более многочисленны — 112 экземпляров (табл. 12: 37, 58—96). Те и другие отмечены в погребениях с VI в. до н. э. по IV в. н. э. Вплоть до рубежа н. э. находки бус единичны. Как наиболее простые в техническом отношении пятнистые орнаменты зарождаются рано и неудивительно, что таким способом украшались стеклянные бусы во все времена их производства. Однако мода на пятнистые орнаменты в Северном Причерноморье распространилась только в первые века н. э. (рис. 5). Особенно много этих бус отмечено в погребениях позднемихайловского времени могильников Херсонеса, инкерманского совхоза № 10 и пантикапейского некрополя на Госпитальной улице Керчи.

Г. Эйзен, публикуя обзор разновременных коллекций бус в собраниях музеев многих стран мира, отмечал пятнистые бусы и также датировал их V в. до н. э.—IV в. н. э.² Аналогии позднеантичным бусам с пятнистым орнаментом есть в погребениях III—IV вв. н. э., например, на территории Румынии³. Пятнистые орнаменты, подобные орнаментам античного времени, а также новые продолжают и возникают в более позднее время — они украшают славянские бусы VI—XIV вв. н. э.⁴

Глазчатые орнаменты. Бусы, украшенные глазками, образуют наиболее многочисленную и разнообразную группу среди полихромных стеклянных бус. Форма ядра, схема размещения на нем глазков, степень их выпуклости, цветовые сочетания — таковы взаимосвязанные особенности, характеризующие и хронологически определяющие глазчатую бусину.

Глазки украшают главным образом округлые и бочковидные, реже — цилиндрические бусы; известны отдельные экземпляры глазчатых бус веретеновидной и уплощенно-ромбовидной форм, а также цилиндрические ребристые и бусы в виде параллелепипеда. На поверхности бусины глазки размещались не произвольно, а по определенным схемам, которых насчитывается до двадцати четырех (табл. 3, типы орнамента 10201—10223, 10225).

В техническом отношении глазки многообразны: известны простые накладные, слоистые накладные, спаянно-накладные, сложноспаянные и различные комбинированные. Наиболее простым было исполнение глазков двух первых видов. К ним относятся кольчатые, слоисто-кольчатые и слоисто-щитковые глазки, которые не всегда удается отличить друг от друга. Особенно сложно это сделать при наличии плоских глазков, центральное пятнышко которых по цвету и качеству стекла подобно ядру.

К простым накладным орнаментам относятся только кольчатые глазки. Они образованы изогнутыми отрезками одноцветных стеклянных прутиков, наложенными на ядро. Концы прутиков, образующих колечки, часто не смыкаются или бывают смещены одни относительно другого — именно эти детали определяют кольчатые глазки, которые обычно плоские и хорошо связаны с ядром (рис. 6а). Последняя особенность, вероятно, свидетельствует о том, что ядро перед орнаментацией размягчалось. Легче определить кольчатые глазки на коррозированных бусах, у которых от выкрошившихся глазков остались лунки. На ядре кольчатые глазки размещались различными способами, однако предпочитались схемы 10203, 10204, 10206, 10210, 10211.

Слоистые накладные глазчатые орнаменты объединяют щитковые, кольчатые и щитково-кольчатые глазки. Наиболее распространенными из них являются слоисто-щитковые глазки. Они образованы наложенными одни на другой постепенно уменьшающимися дисками-каплями (рис. 6б). С ядром связан только нижний диск, он едва заглублен, эти глазки обычно выпуклые, распространены как бородавчатые, так и едва возвышающиеся над ядром. Однако встречаются и плоские слоисто-щитковые глазки, которые, вероятно, вдавливались в ядро. Со временем слоисто-щитковые глазки расслаиваются на диски, либо отпадают целиком. Для этих глазков также есть наиболее характерные схемы размещения: 10203—10211, 10217, 10223. Слоистые кольчатые глазки единичны, они состоят из двух разноцветных колечек, наложенных друг на друга. Их можно отличить от слоисто-щитковых только при наличии удачных сколов. Встречаются слоистые щитково-кольчатые глазки, у которых на щиток нанесено колечко, а не второй диск; иногда щиток бывает окружен колечком, нанесенным на ядро, отступя от щитка. Эти способы нанесения глазков редки, определить их можно только случайно, при наличии на бусине соответствующих повреждений.

В группу спаянно-накладных орнаментов входят сложно-щитковые глазки. Они являются отрезками стеклянных прутиков со слоисто-кольчатым поперечным сечением. Для получения такого прута одноцветный стеклянный стержень последовательно опускали в жидкое стекло различных цветов, каждый раз давая застыть новой оболочке. Стержень раскалывали поперек на мелкие отрезки, которые использовали в качестве глазков, спаивая их с ядром бусины (рис. 6в). Между ядром и таким глазком всегда заметна граница — тонкая трещинка, которой нет у бус с кольчатыми и слоисто-щитковыми глазками. Она возникла оттого, что не происходило полного сцепления частиц стекла ядра и орнамента, так как в размягченное ядро вводился глазок, успевший застыть. Наиболее характерными схемами размещения сложно-щитковых глазков на ядре являются схемы 10203, 10207, 10215, 10217.

Исполнение сложно-спаянных орнаментов, в том числе и глазчатых, требовало особого технического совершенства. Известны глазчатые бусы, ядро которых целиком составлено из отрезков заранее приготовленного прутка со слоисто-кольчатым поперечным сечением. Обычно эти отрезки накладывались на технологическое ядро, после чего, вероятно, обжимались формовочными щипцами, так

² G. Eisen, 1916a, стр. 17.

³ G. Diaconu, 1965, табл. CXXXVIII: 7, 10.

⁴ М. Dekówna, 1964, стр. 116—128, рис. 40; З. А. Львова, 1970, рис. 3, 6—7, 9.

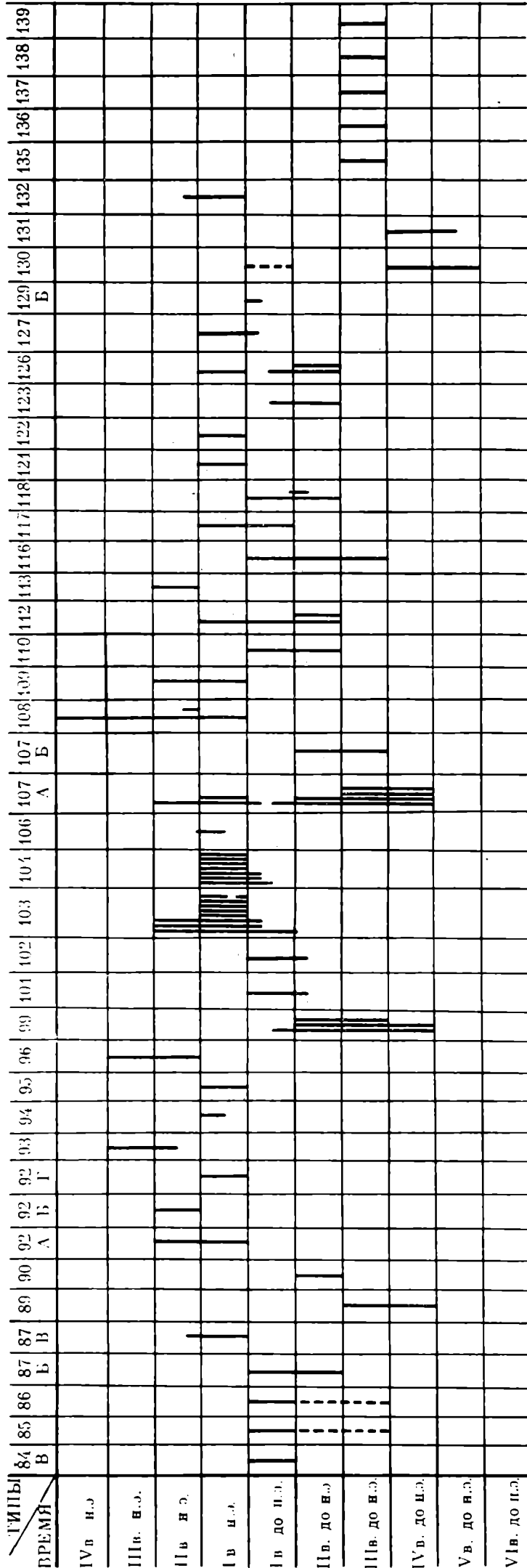
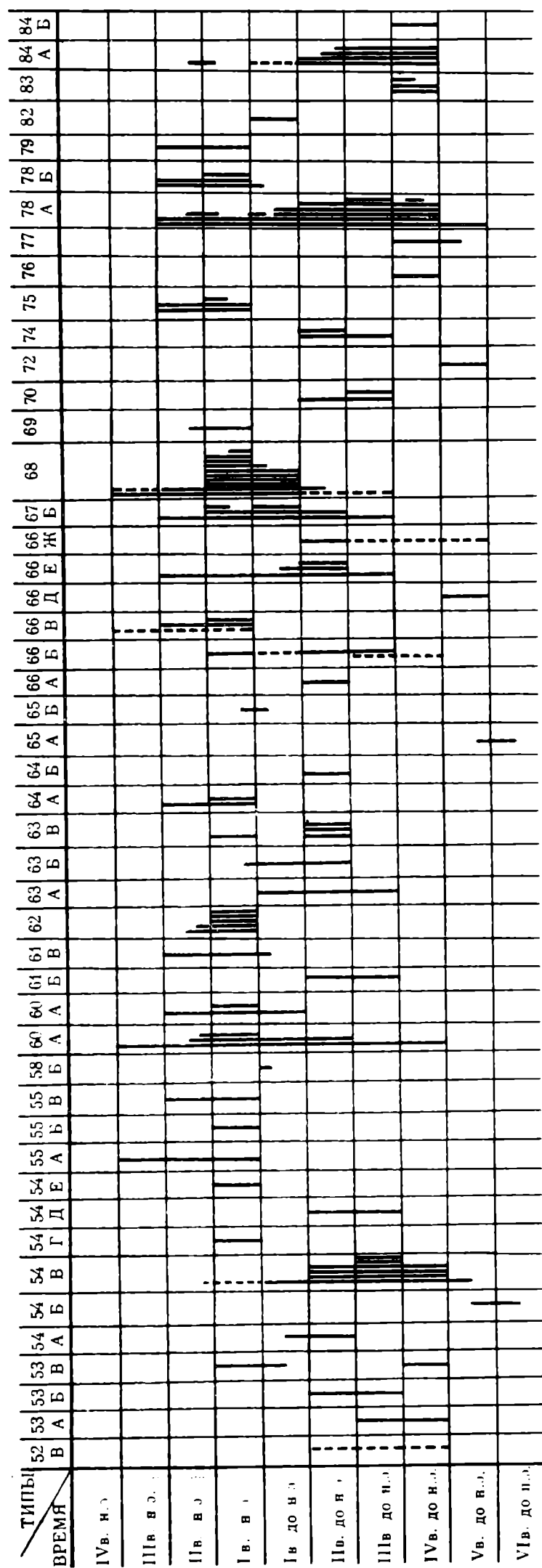


Рис. 5.
Хронологическое распределение типов и вариантов полихромных стеклянных бус с пятнистыми и глазчатыми орнаментами

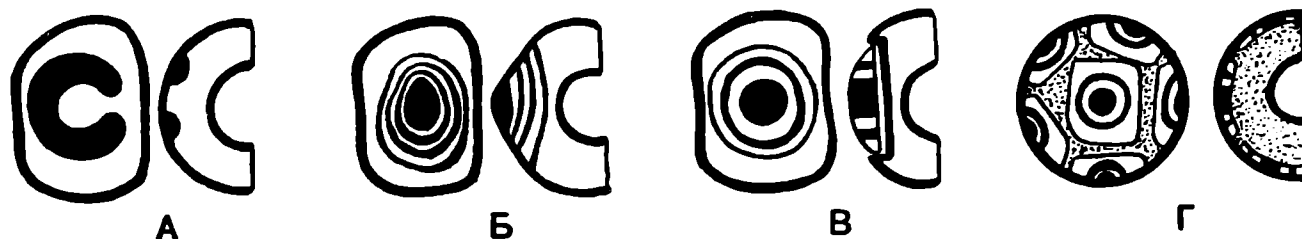


Рис. 6.

Технология глазков:

А — кольчатых; Б — слоисто-щитковых; В — спаянно-накладных; Г — сложно-спаянных

как очертания бус, составленных из глазков, всегда правильны. Иногда из орнаментальных заготовок создавалась лента, куски которой также наслаивались на технологическое ядро, а на бусине возникал продольный шов-трещинка. Глазки квадратной формы плотно примыкают друг к другу, разделяясь при этом едва заметными трещинками. Округлые глазки также смыкаются, но в промежутках проступает технологическое ядро. Трещинки, окружающие глазки в сложноспаянных орнаментах, со временем возникали неизбежно, так как заготовки соединялись при небольшом нагреве, чтобы не нарушался узор (рис. 6г). Среди глазчатых орнаментов встречаются комбинированные, сочетающие в одном глазке сложные щитки, являющиеся отрезками слоистых прутиков, с нанесенными сверху колечками (см. например, тип. 29ж).

У многих округлых и бочковидных бус, сделанных из прозрачного темно-синего и темно-зеленого стекла, ядро двухслойно, а между слоями помещена прокладка из глухого белого стекла. Подсвечивая снизу покровный слой, она делает его более ярким. Кроме того, выходя наружу около отверстий, эта прокладка опоясывает их широкими кругами, усиливая общий орнаментальный эффект. Такие бусы обычно украшены слоисто-щитковыми глазками.

По числу колец, окружающих центральный диск, и по расцветке глазки чрезвычайно разнообразны. Их насчитывается свыше девяноста видов. Некоторые из них устойчивы и присущи многим типам глазчатых бус. В предлагаемой классификации при описании глазчатого орнамента варианты признаки Н и П объединены единым кодом, однако это не снимает необходимости указания кода, определяющего цвет орнаментирующего стекла в соответствии со шкалой цветов, используемой в настоящем своде. Учет характера орнаментирующего стекла необходим для выявления локальных групп полихромных стеклянных бус и хронологической взаимозависимости стекла, форм и орнаментов. Ниже приводится расшифровка кода признаков НП с указанием цвета стекла центрального диска и окружающих его колец; кольца перечисляются от центра глазка к краю.

Диск окружен одним кольцом:

- 101 — $60^5 + 20^6$ = синее + белое,⁶
 102 — $31 + 20$ = красное + белое,
 103 — $11 + 20$ = черное + белое,
 104 — $56 + 20$ = бирюзовое + белое,
 105 — $50 + 20$ = зеленое + белое,

⁵ При описании орнаментирующего стекла не указывается его прозрачность, а иногда и оттенок, так как они часто определяются с трудом.

⁶ 101 — объединенный шифр признаков Н и П, 60 — код цвета диска в глазке, 20 — код цвета кольца глазка.

- 106 — $63 + 20$ = голубое + белое,
 107 — $33 + 20$ = лиловое + белое,
 108 — $60 + 40$ = синее + желтое,
 109 — $11 + 40$ = черное + желтое,
 110 — $50 + 40$ = зеленое + желтое,
 111 — $31 + 40$ = красное + желтое,
 112 — $56 + 40$ = бирюзовое + желтое,
 113 — $63 + 40$ = голубое + желтое,
 114 — $33 + 40$ = лиловое + желтое,
 115 — $60 + 31$ = синее + красное,
 116 — $60 + 63$ = синее + голубое,
 117 — $60 + 56$ = синее + бирюзовое,
 118 — $60 + 50$ = синее + зеленое,
 119 — $11 + 56$ = черное + бирюзовое,
 120 — $20 + 60$ = белое + синее,
 121 — $20 + 31$ = белое + красное.

Центральный диск окружен двумя кольцами:

- 201 — $20 + 60 + 20$ = белое + синее + белое,
 202 — $20 + 33 + 20$ = белое + лиловое + белое,
 203 — $40 + 33 + 20$ = желтое + лиловое + белое,
 204 — $40 + 31 + 20$ = желтое + красное + белое,
 205 — $56 + 31 + 20$ = бирюзовое + красное + белое,
 206 — $60 + 20 + 60$ = синее + белое + синее,
 207 — $47 + 20 + 60$ = золоченое + белое + синее,
 208 — $31 + 20 + 60$ = красное + белое + синее,
 209 — $50 + 20 + 40$ = зеленое + белое + желтое,
 210 — $56 + 31 + 40$ = бирюзовое + красное + желтое,
 211 — $60 + 63 + 40$ = синее + голубое + желтое,
 212 — $60 + 20 + 31$ = синее + белое + красное,
 213 — $47 + 20 + 31$ = золоченое + белое + красное,
 214 — $60 + 40 + 31$ = синее + желтое + красное,
 215 — $31 + 40 + 31$ = красное + желтое + красное,
 216 — $60 + 20 + 44$ = синее + белое + янтарное,
 217 — $60 + 20 + 50$ = синее + белое + зеленое,
 218 — $60 + 31 + 56$ = синее + красное + бирюзовое,
 219 — $56 + 20 + 56$ = бирюзовое + белое + бирюзовое,
 220 — $40 + 50 + 63$ = желтое + зеленое + голубое,
 221 — $63 + 20 + 63$ = голубое + белое + голубое,
 222 — $31 + 20 + 80$ = красное + белое + крапчатое,
 223 — $20 + 11 + 40$ = белое + черное + желтое,
 224 — $63 + 20 + 40$ = голубое + белое + желтое,
 225 — $40 + 60 + 20$ = желтое + синее + белое,
 226 — $40 + 51 + 20$ = желтое + зеленое + белое.

Центральный диск окружен тремя кольцами:

- 301 — $60 + 20 + 60 + 20$ = синее + белое + синее + белое,
 302 — $60 + 40 + 60 + 20$ = синее + желтое + синее + белое,
 303 — $56 + 20 + 60 + 20$ = бирюзовое + белое + синее + белое,
 304 — $50 + 20 + 60 + 20$ = зеленое + белое + синее + белое,
 305 — $33 + 20 + 33 + 20$ = лиловое + белое + лиловое + белое,
 306 — $47 + 40 + 33 + 20$ = золоченое + желтое + лиловое + белое,
 307 — $50 + 40 + 33 + 20$ = зеленое + желтое + лиловое + белое,
 308 — $60 + 20 + 44 + 20$ = синее + белое + янтарное + белое,
 309 — $60 + 20 + 31 + 20$ = синее + белое + красное + белое,
 310 — $31 + 50 + 11 + 20$ = красное + зеленое + черное + белое,
 311 — $60 + 20 + 60 + 40$ = синее + белое + синее + желтое,
 312 — $60 + 40 + 60 + 40$ = синее + желтое + синее + желтое,
 313 — $60 + 31 + 60 + 40$ = синее + красное + синее + желтое,
 314 — $31 + 20 + 31 + 40$ = красное + белое + красное + желтое,

315 — 60 + 20 + 31 + 40 = синее + белое + красное + желтое,
 316 — 56 + 20 + 31 + 40 = бирюзовое + белое + красное +
 + желтое,
 317 — 33 + 40 + 33 + 40 = лиловое + желтое + лиловое +
 + желтое,
 318 — 20 + 44 + 20 + 44 = белое + янтарное + белое +
 + янтарное,
 319 — 60 + 20 + 31 + 60 = синее + белое + красное + синее,
 320 — 40 + 31 + 20 + 60 = желтое + красное + белое + синее,
 321 — 56 + 60 + 20 + 60 = бирюзовое + синее + белое +
 + синее,
 322 — 60 + 50 + 60 + 50 = синее + зеленое + синее +
 + зеленое,
 323 — 60 + 40 + 60 + 50 = синее + желтое + синее +
 + зеленое,
 324 — 60 + 20 + 60 + 56 = синее + белое + синее +
 + бирюзовое,
 325 — 20 + 60 + 20 + 31 = белое + синее + белое + красное,
 326 — 60 + 20 + 60 + 31 = синее + белое + синее + красное,
 327 — 40 + 60 + 20 + 31 = желтое + синее + белое + красное,
 328 — 40 + 44 + 20 + 31 = желтое + янтарное + белое +
 + красное,
 329 — 47 + 20 + 11 + 31 = золоченое + белое + черное +
 + красное,
 330 — 55 + 20 + 31 + 20 = купоросное + белое + красное +
 + белое,
 331 — 47 + 20 + 47 + 40 = золоченое + белое + золоченое +
 + желтое,
 332 — 47 + 40 + 47 + 20 = золоченое + желтое + золоченое +
 + белое,
 333 — 47 + 20 + 60 + 31 = золоченое + белое + синее +
 + красное.

Центральный диск окружен четырьмя кольцами:

401 — 20 + 60 + 40 + 60 + 20 = белое + синее + желтое +
 + синее + белое,
 402 — 60 + 20 + 60 + 20 + 60 = синее + белое + синее +
 + белое + синее,
 403 — 33 + 20 + 33 + 20 + 40 = лиловое + белое + лиловое +
 + белое + желтое,
 404 — 60 + 20 + 31 + 40 + 50 = синее + белое + красное +
 + желтое + зеленое,
 405 — 60 + 20 + 44 + 20 + 44 = синее + белое + янтарное +
 + белое + янтарное.

Центральный диск окружен пятью кольцами:

501 — 60 + 20 + 60 + 20 + 60 + 20 = синее + белое +
 + синее + белое + синее +
 + белое,
 502 — 60 + 20 + 44 + 20 + 44 + 20 = синее + белое +
 + янтарное + белое +
 + янтарное + белое,
 503 — 60 + 20 + 60 + 40 + 60 + 40 = синее + белое +
 + синее + желтое +
 + синее + желтое,
 504 — 60 + 20 + 60 + 40 + 60 + 20 = синее + белое +
 + синее + желтое +
 + синее + белое.

Центральный диск окружен семью кольцами:

701 — 60 + 20 + 60 + 20 + 60 + 20 + 60 + 20 = синее +
 + белое + си-
 + синее + бе-
 + синее + бе-
 + белое,
 702 — 60 + 20 + 44 + 20 + 44 + 20 + 44 + 20 = синее +
 + белое + ян-
 + янтарное + бе-
 + янтарное + бе-
 + янтарное +
 + белое.

В Северном Причерноморье учтено 1084 глазчатые бусины, распределение которых по 118 типам приводится ниже (типы 23—140). Хронология глазчатых бус зависит от комплекса деталей, характеризующих изделие в целом. Это окраска ядра и его структура, цветовые сочетания в глазках и схемы их размещения на ядре, способы нанесения

глазков и степень их выпуклости, величина бусины, ширина отверстия и многие другие особенности. Нельзя сказать, например, что для какого-то времени характерны только синие бусы и выпуклые глазки. Лишь цепь взаимосвязанных деталей может определить время бытования тех или иных глазчатых бус. Решающей в этом определении является техника исполнения.

Воздержавшись от длинного перечня типов глазчатых бус, характерных для различных эпох, датировка которых сведена воедино в таблице хронологического распределения типов и вариантов этих бус (рис. 5), следует остановиться на общих закономерностях. Ранние глазчатые бусы VI—IV вв. до н. э. изготовлены наиболее простым способом. Ядро их, как правило, создавалось послойной навивкой широкого жгута на какую-либо основу, диаметром которой определялся диаметр отверстия будущей бусины. Большинство бус формовалось на основе керамической трубочки, которая затем удалялась из отверстия, однако следы ее в виде глины, прилипшей к стенкам канала, или выпербин, оставшихся от нее, заметны и сейчас. Отверстия бус, сделанных на керамической основе, всегда широкие. В процессе изготовления и орнаментации бусы неоднократно подогревались; оплавление и заглаживание выравнивали форму ядра и скрепляли с ним глазки. Глазки этого времени сделаны также наиболее простым способом. Для VI—IV вв. до н. э. отмечены только кольчатые глазки и слоисто-щитковые, в которых уменьшающиеся кверху диски наложены друг на друга. Ранние слоистые глазки обычно состоят из двух дисков, либо составлены не менее, чем из 5—8 дисков. Характерны крупные плоские глазки с неровными расплывающимися контурами, а также разной величины бородавчатые глазки. В глазках сочетается белое, синее и янтарно-рыжее стекло. Наиболее употребляемые виды ранних глазков: 101, 102, 402, 501, 502, 701, 702. В окраске ядра преобладает тот же, что и в глазках, яркий темно-синий кобальт, яркие желтый и бирюзовый цвета, встречается также коричнево-черная и темно-красная расцветки. Для VI—IV вв. до н. э. характерны крупные темно-синие и бирюзовые бусы с косыми рядами частых глазков (табл. 15: 16—20, 76; 16: 80); желтые и бирюзовые бусы с восемью сине-белыми многокольчатыми глазками, смыкающимися попарно (табл. 16: 32—33, 56); небольшие желтые и темные коррозированные бусы с узкими отверстиями и тремя—шестью бородавчатыми глазками. Все типы ранних глазчатых бус, выделенные в античных центрах Северного Причерноморья, в то же время были в ходу в Египте и, вероятно на территории всего Средиземноморья⁷.

К эпохе эллинизма глазчатые бусы Северного Причерноморья меняют свой облик. В целом становятся мельче, разнообразнее и усложняются в техническом отношении. В III в. до н. э. еще живут старые типы и им подобные. То есть встречаются крупные темно-синие, бирюзовые и желтые бусы, сформированные на керамической основе по-прежнему украшенные кольчатыми и слоисто-щитковыми бело-синими глазками, иногда с рыжим кольцами. Однако к III в. до н. э. исчезают

⁷ G. Eisen, 1916a, стр. 6.

самые крупные бусы, что же касается глазков, то размер их и общее количество на ядре также уменьшаются (например, табл. 15: 12, 32; 16: 27—29, 38—42, 49—55). В это время возникает новая техника исполнения глазков. Появляются сложнощитковые глазки, являющиеся, как было указано выше, отрезками слоистых прутиков. Г. Эйзен, исследуя глазчатые бусы различных культур с ранних эпох до настоящего времени, отметил, что такие глазки впервые появились в V в. до н. э., но стали распространенными с конца I в. до н. э.⁸ В работе Г. Эйсена не приводятся доказательства в пользу утверждения о раннем начале этих глазков и не указывается состав комплексов, сопровождающих бусы в V в. до н. э. В Северном Причерноморье раскрывается иная картина распространения глазков, являющихся отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением, в которых центральный стержень окружен несколькими оболочками. Здесь эти глазки появляются в III или конце IV в. до н. э. Первоначально они украшают преимущественно мелкие округлые бусы из глухого красного стекла, часто покрытые плотным слоем зеленой патины. Глазки на них всегда одинаковы, синий центр в них окружен чередующимися белыми и синими кольцами. Первоначально на ядре размещалось три плохо связанных с ним глазка (тип орнамента 10203; табл. 14: 102—103). Эти бусы живут очень долго и к рубежу н. э. становятся массовыми. Несколько позже появляются такие же красные бусы, но с семью аналогичными глазками, которым сопутствуют подобные темно-синие, голубые и светло-зеленые бусы (тип орнамента 10207; табл. 15: 45; 14: 42; 16: 5). К I в. до н. э. глазки, являющиеся отрезками прутиков, сменяют кольчатые и слоистые. Применение заготовок вместо индивидуального исполнения каждого глазка ускорило процесс орнаментации и сделало новые глазки более выгодными, что немедленно отразилось на массовости и разнообразии продукции. В I в. до н. э. эти глазки украшают цилиндрические, бочковидные и другие бусы различной окраски, однако вплоть до рубежа н. э. цвет сложнощитковых глазков преимущественно сохраняется сине-белым. С I в. до н. э. при изготовлении глазчатых бус начали пользоваться формовочными щипцами, которые придавали округлым бусам правильные очертания, и стали применять технологическое ядро из стекла низкого качества, закрывая его сверху орнаментирующими глазками (табл. 14: 21, 23). В эллинистическое время перестали формовать бусы на керамической основе, отверстия их стали узкими. Все сказанное относительно глазков новой техники не означает полного прекращения старых методов орнаментации, которые, как указывалось, претерпевали свои изменения.

В первые века н. э. глазчатые бусы достигли невиданного ранее разнообразия. Техника их исполнения продолжала совершенствоваться. С рубежа н. э. появляется новый вид глазчатых бус, ядро которых целиком спаяно из орнаментальных заготовок со сложным глазком в центре каждой и обжато в форме. Заготовки обычно имели квадратную форму и являлись отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением. Изготовление таких бус требовало высокой квалификации стеклодела и

узкой специализации его как ювелира. Только развитое стеклоделие позволяло создавать эти сложные глазчатые орнаменты, исполнение которых требовало не только большой аккуратности, но и знания разнообразных особенностей применяемого стекла, а каждый краситель сообщал ему свои свойства. Расцвет этой сложной техники падает на два первых столетия н. э. (табл. 15: 21, 16: 9), в последующие века манера исполнения мозаичных глазчатых бус становится небрежнее и технологическое ядро не маскируется (табл. 16: 90). В первые века н. э. совершенствуются и накладные глазки, являющиеся отрезками слоистых прутиков. Их начинают выполнять из прозрачного стекла, а под них помещается золотая фольга. Эта кропотливая техника оправдывала себя орнаментальным эффектом (табл. 14: 88—89, 99—100; 15: 80; 16: 78). Первые бусы, украшенные таким способом, появились в позднем эллинизме. Кроме подкладной позолоты, в первые века н. э. расширился ассортимент сложнощитковых глазков, разнообразие которых трудно учесть (например, табл. 14: 90—94; 15: 66, 77—79; 16: 16—19). В римское время по-прежнему выпускаются бусы с кольчатыми и слоистыми глазками. Слоистые глазки особенно характерны для I—II вв. н. э., они выпуклые и обычно состоят из чередующихся белых и синих дисков, редко в них встречаются диски из глухого красного и прозрачного бирюзового стекла. Слоистые глазки украшают довольно крупные бусы: ядро их сделано чаще из прозрачного темно-синего и темно-зеленого стекла, реже из прозрачного белого, желтого, голубого, сизо-зеленого и прозрачного зеленовато-бесцветного стекла (табл. 15: 51—55, 70; 14: 9, 28—30, 58; 16: 60, 75—77, 81—84, 86). Ядро из прозрачного темно-синего и темно-зеленого стекла часто имеет внутри прокладку из глухого белого стекла. Для бус первых веков н. э., со слоистыми глазками характерны и определенные схемы размещения глазков на ядре — типы орнамента 10207, 10209, 10210. Кольчатые глазки вновь распространяются в позднеримское время.

Ниже приводится описание полихромных стеклянных бус по типам и вариантам.

Пятнистые орнаменты. *Тип 1* (101.1101.02 + 06.10103.111). Округлые черные бусы, с тремя пятнышками, расположенными в поперечном сечении бусины, по углам равностороннего треугольника. Цвет пятнышек определяет пять вариантов типа:

вариант а (А—4. И—01. К—1. П—02), табл. 12: 39. Бусина с пятнышками из глухого белого стекла. Размер: 13, 11, 13, 6, найдена на Таманском полуострове⁹, данных для датировки нет;

вариант б (А—4. И—01. К—1 + 2. П—05), табл. 12: 40, 41. Бусы с плоскими рельефными пятнышками из глухого желтого стекла. Размер: 9—14, 5—13, 9—14, 3—6, С: 43—1, 131—3, 154—1, 166—1, 168—2, 169—4 (по две в столбике), 172—4, 184—1, 185—1; Х: 48—2, 52—2, 81—1; Тк 2—1; П48—1; депаспортизованные: Херсонес — 24 экз.¹⁰, Пантикапей — 1 экз.¹¹ Большая часть перечисленных экземпляров происходит из Западного Крыма. Бусы датируются III—IV вв. н. э.;

⁹ ГМИИ, случайные находки Л. П. Харко, оп. 298.

¹⁰ ХГИАМ, КВ, № 6617.

¹¹ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁸ G. Eisen, 1916a, стр. 6.

вариант в (А—4. И—01. К—1. П—08), табл. 12: 42. Бусина с пятнышками из глухого серо-голубого стекла. Размер: 10, 6, 10, 5. С160—1, IV в. н. э. вариант г (А—2 + 4. Б—2. И—01. К—1. П—06), табл. 12: 43—44. Бусы с пятнышками из глухого бирюзового стекла. Размер: 9—13, 5—9, 8—13, 5—7. Большинство этих бус имеет послойно спиралевидную структуру ядра: С175—1, Х48 — 2 вместе, П291—1, депаспортизованные из Херсонеса — 8 экз.¹² Одна бусина скручена из пластинки и имеет продольный шов-трещинку: С122—1. Бусы найдены в комплексах III—IV вв. н. э.;

вариант д (А—4. И—01. К—1. П—03), табл. 14: 45. Бусы с пятнышками из глухого красного стекла. Размер: 11, 6, 11, 5. Херсонес — 2 экз.¹³, данных для датировки нет.

Тип 2 (101.1101.06.02.10105.111; А—4. И—01. К—1. П—09), табл. 12: 46. Округлая черная бусина, с четырьмя пятнышками, расположенными в поперечном сечении, по углам квадрата. Два пятнышка сделаны из глухого красного стекла, два из глухого бирюзового. Размер: 15, 10, 15, 6; найдена в Херсонесе¹⁴, данных для датировки нет.

Тип 3 (101.1101.06.02.10103.201). Округлые бусы, из глухого белого стекла, с тремя пятнышками. Цвет пятнышек определяет три варианта типа:

вариант а (А—4. И—01. К—1. П—01), табл. 12: 34. Бусина с пятнышками из глухого бурого стекла, черного на вид. Размер: 9, 5, 9, 4, Ол89—1, вторая половина VI — начало V в. до н. э.;

вариант б (А—4. И—01. К—1. П—08), табл. 14: 36. Бусина с пятнышками из прозрачного стекла. Размер: 9, 7, 9, 1. П189—1, данных для датировки нет;

вариант в (А—4. И—01. К—1. П—06), табл. 14: 38. Бусы с пятнышками из глухого бирюзового стекла. Размер: 11—14, 7—9, 11—14, 4—6. С53—1, IV в. н. э.; Херсонес, депаспортизованные бусы — 1 экз.¹⁵

Тип 4 (101.1101.06.02.10103.311). Округлые бусы, из глухого красного стекла, с тремя пятнышками, цвет которых определяет три варианта:

вариант а (А—4. И—01. К—1. П—02), табл. 12: 47. Бусы с пятнышками из глухого белого стекла. Размер: 13, 8, 13, 4. Ф110—2, конец I в. до н. э. — I в. н. э.;

вариант б (А—4. И—01. К—1. П—05), табл. 12: 48. Бусы с пятнышками из глухого желтого стекла. Размер: 11—15, 6—10, 11—15, 5. С185—1; Херсонес, депаспортизованные — 1 экз.¹⁶ Комплекс С185 датируется второй половиной IV в. н. э.;

вариант в (А—4. И—01. К—2. П—04), табл. 12: 49. Бусина с пятнышками из темно-лилового стекла. Они грубо налеплены сверху и плохо связаны с ядром; вероятно, они не образованы каплями жидкого стекла, а являются отрезками одноцветной стеклянной палочки. Размер: 7, 5, 7, 2; бусина найдена в Танаисе¹⁷, данных для датировки нет.

Тип 5 (102.1101.06.02.10103.411; А—4. И—01. К—1. П—08), табл. 12: 50. Округлая бусина, из глухого желтого стекла, с тремя пятнышками из по-

лупрозрачного голубого стекла. Размер: 8, 4, 8, 5; найдена в Херсонесе¹⁸, данных для датировки нет.

Тип 6 (101.1101.06.02.10103.511; А—4. И—01. К—1. П—03), табл. 12: 52. Аналогичная бусина, но ядро ее сделано из глухого темно-зеленого стекла, а пятнышки из глухого красного; все в целом очень стекловидно. Размер: 11, 7, 11, 4. П58—1, конец I — начало II в. н. э.

Тип 7 (101.1101.06 + 10.02.10103.542). Округлые бусы из зеленого полупрозрачного стекла, с тремя пятнышками, цвет которых определяет два варианта типа:

вариант а (А—4. И—01. К—2. П—05), табл. 12: 35. Бусина с пятнышками, из глухого желтого стекла. Размер: 8, 3, 8, 3. Х49—1, данные для датировки недостаточны;

вариант б (А—4. И—01. К—2. П—07), табл. 12: 51. Бусина с пятнышками, из прозрачного темно-синего стекла. Размер: 7, 5, 7, 3. Ф105—1, II в. до н. э.

Тип 8 (101.1101.06.02.10103.611; А—4. И—01. К—2. П—05), табл. 12: 53. Округлая бусина, из глухого темно-синего стекла, с тремя пятнышками из глухого желтого стекла. Размер: 14, 8, 14, 5. Туз20—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 9 (101.1101.06.02.10106.201; Б—5. И—01. К—1. П—08), табл. 12: 54. Округлая бусина, из глухого белого стекла, с девятью пятнышками голубого цвета; в отверстии заметны следы керамической основы, на которой формовалось ядро, все в целом очень стекловидно. Размер: 12, 10, 12, 7. П117—1, данных для датировки нет.

Тип 10 (101.1101.06.02.10107.571; А—4. Б—2. И—01. К—2. П—08), табл. 12: 55. Округлые бусы, из глухого бурого стекла, с шестью голубыми пятнышками, расположенными попарно, с диагональным наклоном. Бусины скручены из пластинок, от стыка краев которых сохранился продольный шов-трещинка; пятнышки плохо связаны с ядром. Размер: 12, 10, 12, 4. Ке33—4, I—III вв. н. э.

Тип 11 (101.1101.06.02.10107.613; И—01. К—1. П—02), табл. 12: 56. Округлая бусина, из прозрачного темно-синего стекла, с шестью пятнышками. Размер: 9—11, 5—9, 9—11, 3—6. Ки1—1, IV—III вв. до н. э.

Тип 12 (101.1212.01.01.10105.613; И—01. К—1. П—03), табл. 12: 57. Четырнадцатигранная бусина, из прозрачного темно-синего стекла, с четырьмя пятнышками из глухого красного стекла, размещенными на четырех ромбовидных гранях. Размер: 7, 7, 7, 3. П295—1, IV в. н. э.

Тип 13 (101.1101.06.02.10104.111 = 331 + 571 + +611; А—4. И—01. К—1). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из черного на вид стекла, в действительности же сделанные из глухого темно-лилового, бурого и темно-синего стекла. Украшены мелкими разноцветными крапинками, сосредоточенными главным образом в среднем поперечном поясе, но часто занимающими и все ядро полностью. Ядро имеет послойно-спиралевидную структуру, накладные крапинки плоские, сделаны из глухого стекла. Размер: 9—28, 7—17, 9—28, 3—8. Бусина с белыми крапинками: Х49—1 (табл. 12: 71). Бусы с белыми и желтыми крапинками: Х40—1, Х79—1, Сем3—1, П296—1 (табл. 12: 72). Бусы со светло-зелеными и

¹² ХГИАМ, КВ, № 6617.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

¹⁷ ГИМ, 83-55а, вероятно, из раскопок 1867 г.

¹⁸ ХГИАМ, КВ, № 6617.

синими крапинками: Тир5—1, Г42—2 (табл. 12: 73). Бусы с белыми, желтыми и бирюзовыми крапинками: Х53—1, П146—1, Г42—1 (табл. 12: 74). Бусы с белыми и красными крапинками: С122—1, П285—1, депаспортизованные из Херсонеса — 2 экз.¹⁹, депаспортизованные из Пантикапея — 1 экз.²⁰ (табл. 12: 75). Бусина с желтыми и светло-зелеными крапинками: Х33—1 (табл. 12: 76). Бусина с красными и светло-зелеными крапинками: Ф101—1 (табл. 12: 77). Бусина с белыми, бирюзовыми, синими и голубыми крапинками: Тир5—1 (табл. 12: 78). Бусы с красными и желтыми крапинками: П58—2 (табл. 12: 79). Бусы с красными, желтыми и бирюзовыми крапинками: С18—1, П10—1, Г42—1 (табл. 14: 80). Бусы с мельчайшими белыми, желтыми, светло-зелеными и голубыми крапинками: П10—1, П24—1 (табл. 12: 96). Бусы с белыми, красными и желтыми крапинками: С15—1, С124—3, Ф101—1 (табл. 12: 85). Бусы с белыми, красными, желтыми, светло-зелеными и голубыми крапинками: С14—1, С42—1, С58—3, С120—1, С140—1, С172—1, Х49—1, Х51—1, П58—1, П234—1, П291—1, Туз5—1, Тм4—1, депаспортизованные из Пантикапея — 2 экз.²¹ (табл. 12: 81—84, 86). В отверстии бусины из комплекса С140 сохранились остатки бронзовой проволоки. Большинство перечисленных и поддающихся датировке комплексов относится к I—IV вв. н. э. и только погребение Ф101 датируется II в. до н. э.

Тип 14 (101.1101.06.02.10104.201; А—4. И—01. К—1 + 2). Бусы, аналогичные описанным в предыдущем типе, но ядро у них сделано из глухого белого стекла, а крапинки разбросаны по ядру реже. Размер: 9—17, 5—12, 9—17, 3—7. Бусы с одной или несколькими крапинками из полупрозрачного голубого стекла: НО4—1, П189—1, Тир7—2 (табл. 12: 64). Бусы с несколькими крапинками из полупрозрачного бирюзового и голубого стекла: П110—1, депаспортизованные из Херсонеса — 1 экз.²² (табл. 12: 62). Бусина с редкими крапинками из полупрозрачного темно-зеленого и голубого стекла: Сем1—1 (табл. 12: 63). Бусы с редкими крапинками из глухого желтого и полупрозрачного голубого стекла: Ол79—5, С134—2 (табл. 12: 64). Бусина с крапинками из глухого желтого, светло-зеленого и голубого стекла: П270—1 (табл. 12: 65). Бусина с крапинками из глухого желтого, бурого и темно-синего стекла: Г42—1 (табл. 12: 66). Бусы с редкими и слегка выпуклыми крапинками из глухого красного, желтого, светло-зеленого и голубого стекла: П291—1, П296—1, депаспортизованные из Пантикапея — 1 экз.²³ (табл. 12: 67). Бусы с редкими крапинками из глухого лилового, светло-зеленого и голубого стекла: С135—1, П64—1 (табл. 12: 68). Из перечисленных комплексов Ол79 является наиболее ранним, он датируется V в. до н. э. Остальные комплексы относятся к концу I в. до н. э. — IV в. н. э., среди них преобладают погребения I в. н. э.

Тип 15 (101.1101.06.02.10104.311; А—4. И—01. К—1), табл. 12: 69. Округлая бусина, из глухого красного стекла, поверхность покрыта множеством

плоских пятнышек из глухого белого, желтого и бирюзового стекла. Размер: 9, 5, 9, 4. П201—1, вторая половина V—IV в. до н. э.

Тип 16 (101.1101.06.02.10104.442; П—01. К—1), табл. 12: 70. Округлая бусина из прозрачного янтарно-желтого стекла, со множеством крапинок из глухого белого и желтого стекла. Размер: 13, 11, 13, 5. Х49—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 17 (101.1101.06.02.10104.542; П—01. К—1), табл. 12: 67. Округлая бусина, из прозрачного сизо-зеленого стекла, с крапинками из глухого желтого стекла, покрывающими ядро целиком. Размер: 13, 10, 13, 5. Херсонес — 6 экз.²⁴, данных для датировки нет.

Тип 18 (101.1101.06.02.10104.611 + 621 + 623; А—4. И—01. К—1 + 2). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из темно- и грязно-синего глухого и полупрозрачного стекла, украшенного множеством плоских или рельефных пятнышек различного цвета. Размер: 9—25, 7—19, 9—25, 3—5. Бусы с плоскими крапинками из глухого белого стекла: П10—1, П87—1, Ф12—1, Танаис — 1 экз.²⁵ (табл. 12: 87). Бусина с крапинками из такого же белого стекла, но они рельефны, плохо связаны с ядром и отслаиваются группами: Танаис — 1 экз.²⁶ (табл. 12: 88). Бусы с крапинками из глухого белого и красного стекла: С185—3, П10—3, Ф12—3, Ф13—2, депаспортизованные из Херсонеса — 1 экз.²⁷, депаспортизованные из Пантикапея — 3 экз.²⁸ (табл. 12: 89—91). На бусах из комплекса С185 сквозь пятнышки проступает темно-синее ядро, отчего крапинки делаются похожими на глазки. Бусина с крапинками из глухого желтого и светло-зеленого стекла: Т47—1 (табл. 12: 92). Бусы с крапинками из глухого белого, красного и желтого стекла: П189—1, Т70—2, культурный слой Танаиса — 2 экз. (табл. 12: 93). Бусы с крапинками из глухого белого, красного, желтого и прозрачного бирюзового стекла: П10—1, Т70—1, Бе7—1, депаспортизованные из Пантикапея — 2 экз.²⁹ (табл. 12: 94). Из перечисленных комплексов датировке поддаются лишь некоторые: Бе7 относится к III—II вв. до н. э., Ф—12 — к III—IV вв. н. э., С185 — ко второй половине IV—V вв. н. э.

Тип 19 (101.1101.02.01.10104.611; П—01. К—1), табл. 12: 95. Округлые, продольно вытянутые бусы, из глухого темно-синего стекла, покрытые крапинками из глухого белого, желтого и бирюзового стекла. Размер: 16, 28, 16, 2—3. Ол42 — 1, I в. н. э.; Пантикапей — 1 экз.³⁰

Тип 20 (101.1204.07.01.10104.111; И—01. К—1), табл. 12: 58. Обломок пронизи в виде уплощенного параллелепипеда, стекло глухое черное. Орнамент состоит из крупинки глухого красного, желтого и бирюзового стекла. Размер: 12, >12, 6, 2. Танаис — 1 экз.³¹, данных для датировки нет.

Тип 21 (101.3601.03.05.10104.612; М—05. И—01. К—1), табл. 12: 60. Подвеска в виде амфорки, из

²⁴ ГЭ, X-1913-9.

²⁵ ГИМ, 83-55а, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

²⁶ Там же.

²⁷ ГИМ, КВ.

²⁸ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского; КГИАМ, № 9160.

²⁹ Там же.

³⁰ ГЭ, ПАН-963, покупка.

³¹ ГИМ, 83-55а, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

¹⁹ ХГИАМ, КВ, № 6617.

²⁰ КИАМ, № К-9155.

²¹ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского; КИАМ, № 9155.

²² ХГИАМ, КВ, № 6617.

²³ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

прозрачного темно-синего стекла, тулово украшено крапинками из глухого белого и красного стекла. Размер: 12, 4, 4, 1. Ол50—1, II—III вв. н. э.

Тип 22 (101.3602.07.05.10104.111; М—03. И—01. К—1), табл. 12: 59. Подвеска из глухого черного стекла в виде стилизованного сосулика на плоском поддоне. Широкое тулово украшено крапинками из глухого красного и светло-зеленого стекла. Ушко для подвешивания образовано напаянной сверху бусиной, свитой из жгутика такого же стекла, как у ядра. Размер: 13, 12, 6, 3. П26—1, I—II вв. н. э.

Глазчатые орнаменты. *Тип 23* (101.1101.06.02.10202.111; К—1, НП—102), табл. 14: 61. Округлая бусина, из глухого черного стекла, с двумя симметричными глазками, центры которых сделаны из глухого красного стекла, кольца — из глухого белого. Размер: 12, 8, 12, 5. П291—1, IV в. н. э.

Тип 24 (101.1101.06.02.10202.332; А—2. И—03. К—1. НП—202), табл. 14: 53. Округлая бусина, с двумя симметричными глазками. Сделана из отрезка стержня со слоисто-кольчатым поперечным сечением, обжато в форме; стекло прозрачное лиловое и глухое белое. Размер: 12, 11, 12, 3. Х84—1, I—III вв. н. э.

Тип 25 (101.1101.06.02.10203.111). Округлые бусы с тремя глазками, сделанные из бурого или лилового стекла, черного на вид. Способы нанесения и внешний вид глазков определяют десять вариантов типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—109). Глазки кольчатые, желтые. Размер: 11, 5, 11, 5. С124—1 (табл. 14: 54). Размер: 15, 10, 15, 5. П291—1 (табл. 14: 56). Бусы датируются III—IV вв. н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—109), табл. 14: 55. Глазки сложнощитковые: на желтом диске лежит черный. Размер: 9—14, 7—11, 9—14, 4—5. Ол89—4; С: 165—1, 170—1; Х87—1; И8—1. Ольвийский комплекс датируется второй половиной VI — началом V в. до н. э., погребение у села Ильичево под Керчью относится к IV—III вв. до н. э.;

вариант в (И—02. К—1. НП—103), табл. 14: 50. Глазки слоисто-щитковые: на белом диске лежит темный. Размер: 7—14, 4—8, 7—14, 4—10. Ол: 67—11, Х98—1. Ольвийское погребение датируется второй половиной VI — первой половиной V в. до н. э.

вариант г (И—02. К—1. НП—305), табл. 14: 52. Аналогичные бусы, но глазки состоят из четырех дисков. Размер: 7—9, 5—6, 7—9, 3. Ол89—1, Ке49—1. Ольвийское погребение датируется второй половиной VI — началом V в. до н. э., комплекс из Кеи относится к I—II вв. н. э.;

вариант д (И—02. К—1. НП—110), табл. 14: 64. Глазки слоисто-щитковые: на желтом диске лежит зеленый. Размер: 8—12, 5—6, 8—12, 5. Б2—1, Х49—1; первый комплекс относится к III—I вв. до н. э.;

вариант е (И—02. К—1. НП—119), табл. 14: 67. Глазки слоисто-щитковые: на бирюзовом диске лежит черный. Красные контуры глазков являются следствием коррозии стекла, окрашенного окисью меди. Размер: 14, 13, 14, 4. П291—1, IV в. н. э.;

вариант ж (И—02. К—1. НП—104), табл. 14: 49. Глазки слоисто-щитковые: на белый диск нанесен бирюзовый. Размер: 10, 9, 10, 3. Ол46—1, данных для датировки нет;

вариант и (И—01+05. К—1. НП—107+301),

табл. 14: 66. Один белый глазок кольчатый, два других — отрезки слоистого бело-синего прутика. Размер: 10, 9, 10, 3. Ф140—1, данных для датировки нет;

вариант к (И—05. К—1. НП—107. Б—2), табл. 14: 59. Глазки — отрезки бело-лилового прутика со слоистым поперечным сечением. Ядро бусины свито из пластинки и имеет продольный шов. Размер: 7—10, 6—8, 7—10, 3—5. П: 33—3, 189—1; первый комплекс датируется I — первой половиной II в. н. э.;

Тип 26 (101.1101.01+02+0.6.01+02.102.10203.201). Округлые бусы, из глухого белого стекла, с тремя глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют девять вариантов типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—206), табл. 14: 3. Глазки накладные: на ядро нанесены синие диски и синие кольца вокруг них, последние имеют один — два разрыва. Размер: 12—14, 8—11, 12—14, 3—5. П122—1; Т: 45—2, 70—1, депаспортизованные — 1³², слой городища — 1. Комплекс Т45 датируется II в. до н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—206), табл. 14: 1. Глазки слоисто-щитковые, состоят из двух синих дисков и одного белого. Размер: 7, 7, 7, 3. Т51—2, I в. н. э.;

вариант в (З—02. И—1. МН—318), табл. 14: 14. Глазки слоисто-щитковые, состоят из двух янтарно-желтых и двух белых дисков. Размер: 14, 13, 14, 3. Ол89—1, вторая половина VI — начало V в. до н. э.;

вариант г (И—02. К—1. НП—319), табл. 14: 17. Глазки комбинированные, слоистые, состоят из одного белого и двух синих дисков, на которые нанесено еще красное кольцо. Размер: 11, 12, 11, 3. Танаис — 1 экз.³³, данных для датировки нет;

вариант д (И—02. К—1. НП—115), табл. 14: 19—20. Глазки комбинированные, слоистые: на синий диск нанесено красное колечко. Размер: 6—10, 4—9, 6—10, 1—3. П: 185—1, 289—1; Ке7—1; Т19—2. Бусы отмечены в комплексах с III в. до н. э. по начало I в. н. э.;

вариант е (И—02. К—1. НП—109), табл. 14: 25. Глазки слоисто-щитковые: на желтый диск нанесен черный. Размер: 13, 7 13, 4. Херсонес — 1 экз.³⁴, данных для датировки нет;

вариант ж (И—02. К—1. НП—218), табл. 14: 18. Глазки слоистые, комбинированные: на синем диске лежит бирюзовое кольцо, на нем красное. Размер: 11, 9, 11, 6. Ф101—1, II в. до н. э.;

вариант и (И—05. К—1. НП—206), табл. 14: 2, 4. Глазки — отрезки прутика со слоистым сине-белым поперечным сечением. Размер: 5—11, 3—10, 5—11, 1—5. Ол28—14; Б2—1; П264—1; Ф: 54—6, 58—1, 101—1, 108—1; Тир: 8—1, 9—1, 11—1; Г19—1; Т72—2, культурный слой — 1 экз.³⁵. Бусы зарождаются в III в. до н. э. и существуют до II в. н. э., наибольшее число их связано с комплексами I в. н. э.;

вариант к (И—05. К—1. НП—213), табл. 14: 11. Глазки — отрезки прутика со слоистым поперечным сечением. Центры глазков сделаны из бесцветного прозрачного стекла, кольца из глухого белого и

³² ГЭ, Тн-277, из раскопок 1909 г. Н. И. Веселовского.

³³ ГЭ, Тн-85, из раскопок 1853 г. П. М. Леонтьева.

³⁴ ХГИАМ, КВ, № 6617.

³⁵ Танаис, раскоп III, площадь III, штык 15.

красного стекла. Под каждый глазок подложена золотая фольга, просвечивающая сквозь центральный диск. Размер: 22, 17, 22, 5. Ольвия — 1 экз.³⁶, данных для датировки нет;

вариант л (И—05. К—1. НП—121), табл. 14: 12. Бело-красные глазки — отрезки слоистого прутика. Размер: 11, 8, 11, 3. Херсонес — 1 экз.³⁷.

Тип 27 (101.1101.01+02+06.01+02.10203.311). Округлые бусы, из глухого красного стекла, с тремя глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяют одиннадцать вариантов типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—101), табл. 14: 69. Глазки слоистые, комбинированные: на синем диске лежит белое кольцо. Размер: 9, 10, 9, 3. Т70—1, данных для датировки нет;

вариант б (И—02. К—1. НП—108+116), табл. 14: 90. Глазки слоистые, комбинированные: в двух глазках на синий диск нанесено желтое кольцо, в одном — голубое. Размер: 8, 6, 8, 2. Бусина найдена в Танаисе³⁸, данных для датировки нет;

вариант в (И—05. К—1. НП—101), табл. 14: 105. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 4, 5, 4, 1. Бусина найдена там же.

вариант д (И—05. К—1+2. НП—301), табл. 14: 102. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 9, 8, 9, 1. Бе4—2.IV—III вв. до н. э.;

вариант г (И—05. К—1. НП—201), табл. 14: 103. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. На одной бусине синее стекло в глазках как бы расплылось и проникло в белое кольцо: Пантикапей, депаспортизованные бусы — 1 экз.³⁹ (табл. 14: 104). У большинства бус, даже очень мелких, кольца в глазках четкие. Глазки могут иметь разный диаметр на одном экземпляре, иногда, они рельефны и не всегда хорошо связаны с ядром, отверстия на бусине часто неодинаковы. Размер бус: 5—13, 4—9, 5—13, 1—4. Ол28—5; Б2—12; С: 84—1, 99—1, 134—1; Сем: 1—1, 2—1; НО13—1; П: 10—3, 69—1, 94—2, 185—2, 247—1, 255—1; 290—1; Ф: 54—8, 71—1, 88—1, 96—1; Ке: 2—1, 43—2; Тир8—1; Г34—2; Бе: 1—9, 4—3; Т: 3—5, 42—1, 59—2, 68—1, депаспортизованные — 1⁴⁰. Это очень распространенные бусы, встречающиеся во всех памятниках. Особенно популярными они были во II в. до н. э. — I в. н. э.; с IV—III вв. до н. э. связаны только двенадцать бусин из некрополя на Беглицкой косе Азовского моря; во II в. н. э. эти бусы еще многочисленны, к III в. н. э. они исчезают;

вариант е (И—05. К—1. НП—101+301), табл. 14: 70. Глазки — отрезки двух различных прутиков со слоистым сине-белым поперечным сечением. Размер: 8, 7, 8, 2. Ке34—1, вторая половина I—II вв. н. э.

вариант и (И—05. К—1. НП—305), табл. 14: 83. Глазки — отрезки прутика со слоистым, лиловым и белым поперечным сечением. Размер: 6—8, 5—6, 6—8, 1—2. Б2—1, Ф110—2; комплексы относятся к III в. до н. э. — I в. н. э.;

вариант к (И—05. К—1. НП—109), табл. 14: 91. Глазки — отрезки черно-желтого прутика. Размер:

11, 7, 11, 4. Херсонес — 3 экз.⁴¹, данных для датировки нет;

вариант л (И—05. К—1. НП—108), табл. 14: 92. Аналогичные, но сине-желтые глазки. Размер: 8, 7, 8, 3. Херсонес — 2 экз.⁴² данных для датировки нет;

вариант м (И—05. К—1. НП—116), табл. 14: 93. Аналогичные глазки, но сине-голубые. Размер: 8, 7, 8, 1—3. Херсонес, депаспортизованные бусы — 1 экз.⁴³; Фанагория, культурный слой — 1 экз.⁴⁴ данных для датировки нет;

вариант н (И—05. К—1. НП—101), табл. 14: 94. Глазки — отрезки прутика со слоистым сине-белым поперечным сечением. Формально этот вариант подобен варианту 27в, но из-за большой величины глазков он выделен самостоятельно. Размер: 8, 7, 8, 3. Херсонес — 3 экз.⁴⁵, данных для датировки нет.

Тип 28 (101.1101.06.02.10203.411). Округлые бусы, из глухого желтого стекла, с тремя глазками. Техника исполнения и внешний вид глазков, а также некоторые особенности структуры ядра определяют девять вариантов типа:

вариант а (А—2. И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 49. Глазки слоистые, сине-белые, ядро имеет продольную структуру. Размер: 10—15, 7—8, 10—15, 5—9, Х98—1, И2—1; последний комплекс относится к IV—III вв. до н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—206), табл. 16: 58. Глазки слоистые, комбинированные: на синие диски наложены белые колечки. Размер: 11, 9, 11, 3. Танаис — 1 экз.⁴⁶, данных для датировки нет;

вариант в (И—02. К—1. НП—301), табл. 16: 52. Глазки слоистые, сине-белые. Размер: 12, 7, 12, 6. Ке49—1, I—II вв. н. э.;

вариант г (Б—5. И—02. К—1. НП—301), табл. 16: 52—53. Аналогичные бусы, но в отверстиях у них сохранились следы керамической основы, на которой они формировались. Размер: 9—10, 6—8, 9—10, 3—6. Ол: 132—2, 140—1, 146—1; вторая половина VI—V в. до н. э.;

вариант д (А—2. Б—5. И—02. К—1. НП—308), табл. 16: 64. Глазки слоистые, состоят из двух белых, рыжего и синего дисков. Ядро свито из жгутика, намотанного на керамическую основу, следы которой заметны в отверстиях. Размер: 8, 4, 8, 3—4. П200—6, вторая половина IV—III в. до н. э.;

вариант е (И—02. К—1. НП—324), табл. 16: 65. Глазки слоисто-щитковые, состоят из двух синих, белого и бирюзового дисков. Размер: 17, 12, 17, 6. Культурный слой городища Роксолан — 1 обл.⁴⁷ IV—III вв. до н. э.;

вариант ж (И—05. К—1. НП—206), табл. 16: 56. Глазки — отрезки сине-белого слоистого прутика. Размер: 7—13, 5—10, 7—13, 2—6. Б2—4; Х98—1; П: 10—2, 133—1; Ке54—1; Т: 51—3, 72—1; культурный слой Ольвии — 1 обл.⁴⁸, Танаиса — 2 экз.⁴⁹ Бусы относятся к I в. до н. э. — началу II в. н. э.;

⁴¹ ХГИАМ, КВ, № 6617.

⁴² Там же.

⁴³ Там же.

⁴⁴ ГМИИ, оп. 192, квадрат XX, штык 4.

⁴⁵ ХГИАМ, КВ, № 6617.

⁴⁶ ГЭ, Тн-277, из раскопок 1909 г. Н. И. Веселовского.

⁴⁷ ОГАМ, № 80086.

⁴⁸ ЛОИА, Ол-56, оп. 3304.

⁴⁹ Некрополь, раскоп III, штык 17; Т-67, раскоп IV, выкид.

³⁶ ГЭ, Ол-1906-6754.

³⁷ ХГИАМ, КВ, № 6617.

³⁸ ГИМ, 83-55а, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

³⁹ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁴⁰ ГЭ, Тн-277, из раскопок 1909 г. Н. И. Веселовского.

вариант и (И—05. К—1, НП—301), табл. 16: 52. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 9, 6, 9, 3. П189—1, I—II вв. н. э.;

вариант к (И—? К—1. НП—404), табл. 16: 63. Глазки состоят из белого, красного, желтого и зеленого колец, центр синий; техника исполнения глазков неясна. Размер: 11, 10, 11, 2. Бе8—8, возможно, III в. до н. э.

Тип 29 (101.1101.06.02.10203.521+522). Округлые бусы, из глухого светло-зеленого стекла, иногда с грязноватым оттенком, украшенные тремя глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяет семь вариантов типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—101), табл. 14: 32, 33. Глазки слоисто-щитковые, сине-белые. Размер: 9—10, 7—9, 10, 3. П13—1, Ке60—3; III—II вв. до н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—115), табл. 14: 48. Глазки слоистые, комбинированные: на синие диски нанесены красные кольца. Размер: 9, 6, 9, 3. Ке7—2, III — начало II в. до н. э.;

вариант в (И—05. К—3. НП—101), табл. 14: 34. Выпуклые глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 7, 5, 7, 3. Ф105—1, II в. до н. э.;

вариант г (И—05. К—2. НП—201), табл. 14: 35. Рельефные глазки — отрезки слоистого бело-синего прутика; ядро бус прозрачно. Размер: 7—8, 6—7, 7—8, 3. Т72—3, I — начало II в. н. э.;

вариант д (И—05. К—1. НП—311), табл. 14: 41. Глазки — отрезки слоистого прутика с синим центром, белым, синим и желтым кольцами вокруг него. Размер: 7—8, 4—7, 7—8, 2—3. Ол40—1, П94—2, Ф54—3. Комплексы относятся ко второй половине II в. до н. э. — I в. н. э.

вариант е (И—05. К—1. НП—312), табл. 14: 39. Глазки — отрезки сине-желтых слоистых прутиков. Размер: 10, 8, 10, 4. Б2—1, III—I вв. до н. э.;

вариант ж (И—11. К—1. НП—212), табл. 14: 47. Глазки комбинированные: на сине-белый глазок, являющийся отрезком слоистого прутика, нанесено красное колечко. Размер: 11, 7, 11, 4. Т68—1, данных для датировки нет.

Тип 30 (101.1101.06+10+02.10203.541). Округлые бусы из сизо-зеленого стекла, с тремя глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют два варианта типа:

вариант а (И—02. К—2. НП—301), табл. 16: 31. Слоистые глазки составлены из двух синих и двух белых дисков. Размер: 9, 4, 9, 5. НО24—1, III в. н. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—114), табл. 14: 44. Глазки — отрезки слоистого прутика, центр которого сделан из прозрачного лилового стекла, наружная оболочка — из глухого желтого. Размер: 13, 11, 13, 3. Ф75—1, вторая половина I в. до н. э.

Тип 31 (101.1101.06.02.10203.561+563). Округлые бусы, из глухого и полупрозрачного бирюзового стекла яркого тона или с грязноватым оттенком. Они украшены тремя глазками, техника нанесения и внешний вид которых, а также некоторые особенности структуры определяют девять вариантов типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—112), табл. 16: 45. Глазки кольчатые, из глухого желтого стекла. Размер: 18, 13, 18, ?. Бе5—1, III—II вв. до н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 26.

Глазки слоистые, комбинированные: на синий диск нанесено белое кольцо. Размер: 7, 5, 7, 2; Ке7—2, III—начало II в. до н. э. Размер: 12, 6, 12, 5; П200—1, эллинизм;

вариант в (А—2. И—02. К—1. НП—115), табл. 16: 43. Глазки слоистые, комбинированные: на синий диск нанесено красное колечко, ядро имеет продольную структуру. Размер: 9—13, 6—9, 9—13, 4. Ф: 91—1, 92—1; комплексы относятся ко II—первой половине I в. до н. э.;

вариант г (И—02. К—2. НП—301), табл. 16: 30. Глазки слоисто-щитковые, состоят из наслоенных друг на друга двух синих и двух белых дисков, имеют неодинаковую величину на одном экземпляре. Размер: 6—8, 3—4, 6—8, 2—4. Ол: 32—5, 35—1; I в. н. э.;

вариант д (Б—5. И—02. К—2. НП—301), табл. 16: 30. Бусы, аналогичные описанным в предыдущем варианте, но они сохранили следы керамической основы в отверстиях. Размер: 9—12, 5—6, 9—12, 5—6. Ол132—2, V в. до н. э.;

вариант е (И—05. К—1. НП—101), табл. 16: 26. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 6—9, 5—7, 6—9, 1—2. Х78—1, Ф18—1, Тм11—1, депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁵⁰; данных для датировки нет;

вариант ж (И—05. К—2. НП—111), табл. 16: 44. Глазки — отрезки красно-желтого прутика, плохо связаны с ядром. Размер: 7, 6, 7, 2. С10—1, III—IV вв. н. э.;

вариант и (И—05. К—2. НП—301), табл. 16: 30. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 6—9, 4—6, 6—9, 2—4. Б2—4, Ол26—1; IV—I вв. до н. э.;

вариант к (И—? К—1. НП—206), табл. 16: 34. Глазки сине-белые, техника их неясна. Размер: 9, 7, 9, 5; Ольвия — 1 экз.⁵¹, данных для датировки нет.

Тип 32 (101.1101.06.02.10203.571; И—05. К—1, НП—30), табл. 16: 68. Округлая бусина, из глухого бурого стекла. Вероятно, первоначально она была темно-зеленой. Бусина украшена тремя глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Размер: 8, 7, 8, ? П10—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 33 (101.1101.01+02+06+10.01+02.10203.611+612+613+621+622+623). Округлые бусы с различной пропорциональной характеристикой, сделанные из грязно- и темно-синего стекла, глухого, прозрачного и полупрозрачного. Они украшены тремя глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяют двадцать четыре варианта типа:

вариант а (И—01+02. К—1. НП—101. А—2+4, Б—5), табл. 15: 1—3. Разнообразные бусы с плоскими глазками, центральный синий диск которых обведен одним кольцом. Техника исполнения ядра этих бус не всегда определима, однако у большинства экземпляров можно различить поперечную и послойно-спиралевидную структуру, свидетельствующую о методе навивки стеклянного жгута на какую-то основу. Эта особенность для бус описываемого варианта хронологическим признаком не яв-

⁵⁰ ХГИАМ, КВ, № 6617.

⁵¹ Ол-68, оп. 4048.

ляется. Часть бус сохранила следы керамической основы в отверстиях. Этот признак характерен для экземпляров VI и IV—III вв. до н. э. Глазки имеют различный размер и бывают мелкими, средними и очень крупными, занимающими всю бусину. Самые крупные отмечены в комплексе Ки1 IV—III вв. до н. э. (табл. 15: 1). Технику нанесения глазков не всегда удается определить. Глазки бывают кольчатыми — они образованы накладными белыми колечками; слоисто-щитковыми, состоящими из наслоенных друг на друга белого и синего дисков, и комбинированными из накладных щитков и колечек; однако перечисленные виды не всегда различаются. Размер: бус: 4—18, 3—12, 4—18, 1—7. Ол: 67—1, 76—4, 77—1, 116—2; Б2—2; Х: 47—1, 98—8; И6—1; Ки1—1; Пес2—1; П: 55—1, 93—1, 111—1, 186—1, 189—1, 194—2, 211—1, 234—1, 237—2; Ф: 21—1, 76—1, 89—4, 95—1, 96—1, 101—3, 105—6; Ке7—2; Тм11—1; культурный слой Ольвии — 1 обл.⁵²; Фанагория: культурный слой — 1 экз.⁵³, подъемный материал — 1 экз.⁵⁴; коллекция депаспортизованных бус Херсонеса — 2 экз.⁵⁵ Бусы описываемого варианта наиболее характерны для эпохи эллинизма, но они продолжают быть многочисленными и в I в. н. э. С комплексами второй половины VI—первой половины V в. до н. э. связаны только две бусины, найденные в Ольвии;

вариант б (И—01. К—1. НП—101+102), табл. 15: 67. Глазки кольчатые, белые и красные на одной бусине. Размер: 10—11, 7—8, 10—11, 3—4. П55—1, возможно I в. до н. э.—I в. н. э.; депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁵⁶;

вариант в (И—01. К—1. НП—108), табл. 15: 28—30. Кольчатые глазки сделаны из глухого желтого стекла, колечки не всегда смыкаются. Размер: 7—14, 6—10, 7—14, 1—5. А4—1; П: 10—1, 150—1, 242—1; Ф105—1. Из перечисленных комплексов датируются только два: А4—IV—III вв. до н. э., Ф105 — II в. до н. э.;

вариант г (И—01. К—1. НП—115. А—2), табл. 15: 23. Глазки кольчатые, из глухого красного стекла, ядро свито из жгутика. Размер: 8, 6, 8, 3. П225—1, данных для датировки недостаточно, набор бус может быть условно отнесен к IV—II вв. до н. э.;

вариант д (И—01. К—1. НП—117), табл. 15: 27. Кольчатые глазки сделаны из глухого бирюзового стекла. Размер: 15, 8, 15, 4. П193 — 2 вместе, данных для датировки нет;

вариант е (И—01. К—1. НП—118. А—2), табл. 15: 24. Кольчатые глазки сделаны из глухого светло-зеленого стекла, ядро свито из жгутика. Размер: 7—9, 5—7, 7—9, 3—4. Ф: 94—1, 101—2; депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁵⁷ Бусы датируются II — первой половиной I в. до н. э.;

вариант ж (И—01. К—1. НП—115+118. А—4), табл. 15: 37. Глазки кольчатые, на ядро нанесено два красных и один зеленый, ядро свито из жгутика. Размер: 12, 5, 12, 5. Т53—1, конец II — начало I в. до н. э.;

вариант и (И—01. К—1. НП—116 + 118. А—4) табл. 15: 38. Аналогичные бусы, но на ядре два голубых глазка и один зеленый. Размер тот же. Т53—2, конец II — начало I в. до н. э.;

вариант к (И—02. К—1. НП—102), табл. 15: 69. Глазки слоисто-щитковые: на диск из глухого белого стекла нанесен диск из прозрачного красноватого стекла. Размер: 9, 10, 9, 3. Танаис — 1 экз.⁵⁸, данных для датировки нет;

вариант л (И—02. К—1. НП—118), табл. 15: 25. Глазки слоисто-щитковые, сине-зеленые. Размер: 10, 8, 10, 4. Пантикапей — 1 экз., данных для датировки нет⁵⁹;

вариант м (И—02. К—2. НП—302), табл. 15: 65. Глазки слоисто-щитковые, сине-желто-белые. Размер: 7—9, 5—7, 7—9, 1—3. П94—13, вторая половина II—I в. до н. э.;

вариант н (И—02. К—2. НП—312), табл. 15: 64. Глазки слоисто-щитковые, сине-желтые. Размер: 7—9, 4—6, 7—9, 2—3. П94—11, вторая половина II—I в. до н. э.;

вариант п (И—02. К—1. НП—101 + 501), табл. 15: 35. Глазки слоисто-щитковые, сине-белые. На каждой бусине глазки состоят из неодинакового числа наслоенных друг на друга дисков. Размер: 8, 5, 8, 3. Танаис — 12 экз.⁶⁰, данных для датировки нет;

вариант р (И—05. К—1. НП—101), табл. 15: 4. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 12, 9, 12, 4. Ке17—1, II в. до н. э.;

вариант с (И—05. К—1. НП—115), табл. 15: 23. Глазки — отрезки сине-красного прутика. Размер: 9—10, 6—8, 9—10, 3—4. П13—1, Ке5—1, II в. до н. э.; депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁶¹;

вариант т (И—05. К—1. НП—301), табл. 15: 36. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 6—12, 4—8, 6—12, 2—5. Б2—10, Бп1—3, НО4—1, П213—1; комплексы относятся к IV в. до н. э. — II в. н. э.;

вариант у (И—05. К—1. НП—311. А—2. Ж—04), табл. 15: 61—62. Глазки — отрезки сине-бело-желтого прутика со слоистым поперечным сечением; ядро свито из жгутика. Размер: 12—15, 7—13, 12—15, 4—5. Б2—1, ПП—I вв. до н. э.; Г30—1; Тм11—1;

вариант ф (И—05. К—1. НП—312. А—1), табл. 15: 64. Глазки — отрезки слоистого сине-желтого прутика, ядро имеет продольную структуру. Размер: 9, 7, 9, 3. Ф84—1, I в. н. э.;

вариант х (И—? К—1. НП—211), табл. 15: 63. Глазки сделаны из синего, голубого и желтого стекла, техника их нанесения неясна. Размер: 13, 10, 13, 3. Ф50—1, данных для датировки нет;

вариант ц (И—? К—1. НП—301), табл. 15: 43. Крупная бусина, украшенная тремя большими сине-белыми глазками, техника исполнения которых неясна. Размер: 32, 28, 32, ?. Тм11—1, данных для датировки нет;

вариант ч (И—? К—1. НП—313), табл. 15: 73. Глазки сделаны из синего, красного и желтого стекла. Техника их нанесения неясна. Размер: 7, 5, 7, 2⁶²;

вариант ш (И—? К—1. НП—326), табл. 15: 75.

⁵² Ол-63, оп. 3433.

⁵³ ГМИИ, Ф-718, 1951 г., холм И, квадрат V, штык 5, оп. 5.

⁵⁴ ГМИИ, 1951 г., оп. 4.

⁵⁵ ХГИАМ, № 1997-08, из раскопок 1908 г. П. Х. Лепера; там же, КВ, 6/№.

⁵⁶ ХГИАМ, КВ, 6/№.

⁵⁷ ХГИАМ, № 1623-13, коллекция П. Х. Лепера.

⁵⁸ ГИМ, 83-55а, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

⁵⁹ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

⁶⁰ ГЭ, Тн-85, из раскопок П. М. Леонтьева.

⁶¹ ХГИАМ, КВ, № 6617.

⁶² ХГИАМ, КВ, 6/№.

Глазки сделаны из синего, белого и красного стекла. Техника исполнения центра глазка неясна, красное колечко нанесено сверху. Размер: 9, 5, 9, 2⁶³;

вариант щ (И—? К—1. НП—322), табл. 15: 56.

Глазки сделаны из синего и зеленого стекла, техника их исполнения неясна. Размер: 14, 10, 14, 4. Ф121—1, II в. до н. э.;

вариант э (И—? К—1. НП—504), табл. 15: 60.

Крупные глазки сделаны из синего, белого и желтого стекла, способ их нанесения неясен. Кольца глазков имеют рваные края, как будто синее стекло проникло в белое и желтое. Размер: 24, 17, 24, 6. Б2—1, III—I вв. до н. э.

Тип 34 (101.1101.01+06.01+02.10203.641).

Округлые бусы, из глухого серо-голубого стекла, украшенные тремя глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяют семь вариантов типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—315), табл. 16: 13. Глазки — отрезки тонкого прутика со сложным поперечным сечением, сделанного из синего, белого, красного и желтого стекла. Размер: 8, 7, 8, 3. Т72—1, I — начало II в. н. э.;

вариант б (И—01. К—1. НП—106), табл. 16: 2. Глазки — белые колечки. Размер: 6, 6, 6, 2. Ф16—1, данные для датировки недостаточны;

вариант в (И—01. К—1. НП—113. А—2), табл. 16: 6. Глазки — желтые колечки; ядро имеет поперечную структуру. Размер: 12, 8, 12, 3. Ол37—1, II в. до н. э.;

вариант г (И—02. К—1. НП—106), табл. 16: 1, 6. Глазки слоисто-щитковые: на белом диске, который от коррозии иногда желтеет, лежит голубой. Размер: 6—12, 5—8, 6—12, 2—4. Х84—1; П: 10—1, 200—1. Дату имеет только комплекс П200, он относится к I в. до н. э.;

вариант д (И—05. К—1. НП—301), табл. 16: 3. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 7—10, 5, 7—10, 1. Ол28—7, II в. до н. э.; П46—1, I в. до н. э. — I в. н. э.;

вариант е (И—05. К—1. НП—311), табл. 16: 9. Глазки — отрезки слоистого сине-бело-желтого прутика. Размер: 8—9, 6—8, 8—9, 2—3. С84—1, вторая половина I — первая половина II в. н. э.; П122—2, возможно, I в. н. э.;

вариант ж (И—05. К—1. НП—312. А—1), табл. 16: 8. Глазки — отрезки слоистого сине-желтого прутика. Размер: 4—9, 4—7, 4—9, 1—4. Б2—1, П164—2, Ф73—1, Ке20—2. Бусы найдены в комплексах, датируемых III в. до н. э. — началом I в. н. э., вероятно, они наиболее характерны для I в. до н. э.

Тип 35 (101.1101.06.02.10204.111). Округлые бусы, из глухого черного стекла, украшенные четырьмя глазками. Окраска слоисто-щитковых глазков определяет два варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—106), табл. 14: 60. Глазок состоит из глухого белого диска и прозрачного голубого. Размер: 17, 13, 17, 3. Х84—1; I—III вв. н. э.;

вариант б (И—02. К—2. НП—111), табл. 14: 63. Глазок состоит из глухого желтого диска и наслоенного на него глухого красного. Размер: 13, 12, 13, 3. Пантикапей — 1 экз.⁶⁴, данных для датировки нет.

⁶³ ХГИАМ, КВ, 6/№.

⁶⁴ ГИМ, 49-44а, из раскопок Ю. Кулаковского.

Тип 36 (101.1101.06.02.10204.201; И—02. К—1. НП—216), табл. 14: 15. Округлая бусина, из глухого белого стекла, с четырьмя слоисто-щитковыми глазками. Каждый глазок состоит из наслоенных друг на друга синего, белого и рыжего дисков. Размер: 8, 4, 8, 3. П197—1, вторая половина II—III в. н. э.

Тип 37 (101.1101.06.02.10204.311; И—05. К—1. НП—101), табл. 14: 105. Округлая бусина, из глухого красного стекла, украшенная четырьмя сине-белыми глазками, являющимися отрезками прутика со сложным поперечным сечением. Размер: 9, 8, 9, 2. П291—1, IV в. н. э.

Тип 38 (101.1101.06.02.10204.411; И—02. К—1. НП—501), табл. 16: 55. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого желтого стекла, с четырьмя сине-белыми слоисто-щитковыми глазками. Размер: 14—17, 8—12, 14—17, 5—7. Ольвия — 1 обл.⁶⁵, Пантикапей — 1 экз.⁶⁶; данных для датировки нет.

Тип 39 (101.1212.02.01.10204.532; И—05. К—1. НП—212), табл. 16: 71. Бусина в форме четырнадцатигранника, сделанная из полупрозрачного желтовато-зеленого стекла. Каждая ромбовидная грань ее украшена сине-бело-красным глазком, являющимся отрезком прутика со слоистым поперечным сечением. Размер: 11, 13, 11, 5. П294—1, IV в. н. э.

Тип 40 (101.1101.06.02.10204.543; И—? К—1. НП—206), табл. 16: 35. Округлые, поперечно-сжатые бусы из полупрозрачного сизо-зеленого стекла, украшенные четырьмя сине-белыми глазками, техника нанесения которых неясна. Размер: 10—14, 8—12, 10—14, 1—5. П237—1, I в. н. э.; Тм2—1; культурный слой Ольвии — 1 экз.⁶⁷; депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁶⁸

Тип 41 (101.1101.06.02.10204.561; И—05. К—1. НП—101), табл. 16: 26. Округлая, поперечно-сжатая бусина, из глухого бирюзового стекла, украшенная четырьмя сине-белыми глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Размер: 13, 8, 13, 7. Ф50—1, I в. до н. э.

Тип 42 (101.1101.06.02.10204.612+613+621). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого и полупрозрачного грязно-синего и глухого темно-синего стекла, украшенные четырьмя глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяют три варианта типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—101), табл. 15: 2, 5. Каждый глазок образован колечком из глухого белого стекла. Размер: 9—14, 5—11, 9—14, 2—7. П10—4, Ф49—1, II в. до н. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—101), табл. 15: 4. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 14, 8, 14, 6. Херсонес — 1 экз.⁶⁹, данных для датировки нет;

вариант в (И—01 + 05. К—1. НП—101 + 301), табл. 15: 68. Один глазок образован колечком из глухого белого стекла, два других являются отрезками слоистого сине-белого прутика. Размер: 10, 8, 10, 4. С178—1, IV в. н. э.

Тип 43 (101.1101.06.02.10205.411; И—05. К—1. НП—206), табл. 16: 59. Округлая, поперечно-сжатая бусина, из глухого желтого стекла, украшенная во-

⁶⁵ Киев, ИА АН УССР, 1968 г., культурный слой городища, оп. 4138.

⁶⁶ ГЭ, ПАН-965, покупка.

⁶⁷ Киев, ИА АН УССР, Ол-68, 1457.

⁶⁸ ХГИАМ, КВ, № 6617.

⁶⁹ Там же.

семью сине-белыми глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Размер: 12, 8, 12, 5. С11—1, III в. н. э.

Тип 44 (101.1101.06.02.10205.641; И—? К—1. НП—118), табл. 16: 22. Округлая, поперечно-сжатая бусина, из глухого серовато-голубого стекла, украшенная восемью сине-зелеными глазками; способ нанесения глазков неясен. Размер: 11, 10, 11, 2. Ке35—1, II—I вв. до н. э.

Тип 45 (101.1107.01.01.10205.521; И—02. К—3. НП—301), табл. 14: 36. Цилиндрические бусы с мягкими очертаниями, из глухого светло-зеленого стекла. Каждое отверстие на бусине обрамлено четырьмя выпуклыми сине-белыми слоисто-щитковыми глазками. Размер: 9, 9, 9, 3. Бе8—4, возможно, IV—II вв. до н. э.

Тип 46 (101.1101.06.02.10206.201). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого стекла, украшенные шестью глазками. Внешний вид слоисто-щитковых глазков определяет два варианта типа:

вариант а (И—02. К—2. НП—402), табл. 14: 10. Рельефные глазки состояли из синих и белых дисков. Размер: 14, 13, 14, 7. Ольвия — 1 экз.⁷⁰, данных для датировки нет;

вариант б (И—02. К—2. НП—208), табл. 14: 13. Рельефные глазки сделаны из красных, белых и синих дисков. Размер: 11, 10, 11, 4. Ольвия — 4 экз.⁷¹, данных для датировки нет.

Тип 47 (101.1101.01+06.02.10206.341). Округлые бусы, из глухого красного стекла, нередко покрытые зеленой патиной и украшенные шестью глазками. Внешний вид глазков, являющихся отрезками стеклянного прутика со сложным поперечным сечением, определяет четыре варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—101), табл. 14: 101. Центральный синий диск в глазках окружен одним белым кольцом. Размер: 23, 20, 20, ? Ол62—2, данные для датировки недостаточны;

вариант б (И—05. К—1. НП—206), табл. 14: 82. Центральный синий диск каждого глазка окружен одним белым и одним синим кольцом. Размер: 12, 12, 12, 1 и 2. Ф88—1, II в. до н. э.;

вариант в (И—05. К—1. НП—207), табл. 14: 89. Глазки являются отрезками слоистой стеклянной палочки с центральным стержнем из бесцветного прозрачного стекла, который окружен глухим белым и прозрачным синим стеклом. Под каждый глазок подложена тонкая золотая фольга, она просвечивает сквозь центральный диск. Размер: 15, 13, 15, 3. Ол16—1, данных для датировки недостаточно;

вариант г (И—05. К—1. НП—301), табл. 14: 73. Глазки — отрезки слоистого прутика, в них центральный синий диск окружен двумя белыми кольцами и одним синим. Размер: 7—13, 6—11, 7—13, 1—5. Пес2—1; П200—1; Ф93—1; Пантикапей, покупка — 1 экз.⁷² Бусы найдены в комплексах, которые датируются IV—III вв. до н. э.

Тип 48 (101.1101.06.02.10206.111). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого черного на вид стекла. Они украшены шестью глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют два варианта типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—103. А—2), табл. 14: 51. Глазки кольчатые, белые. Ядро имеет

поперечную структуру, и вероятно, сделано из лилового стекла, кажущегося черным. Размер: 15, 13, 15, 5. П117—1, II в. н. э.

вариант б (И—02. К—2. НП—219. А—1), табл. 14: 58. Рельефные глазки состоят из наложенных друг на друга двух дисков из прозрачного ярко-бирюзового стекла и одного диска из глухого белого стекла. Ядро имеет продольную структуру и, вероятно, сделано из темно-зеленого стекла, в массе кажущегося черным. Размер: 16, 17, 16, 7. П172—1, I в. н. э.

Тип 49 (101.1101.06.02.10206.411). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого желтого стекла, украшенные шестью глазками. Внешний вид слоисто-щитковых глазков определяет четыре варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 50. Глазки плоские, на белый диск нанесен синий. Размер: 10, 7, 10, 6. Ол93—1, V в. до н. э.;

вариант б (И—02. К—3. НП—120), табл. 16: 73. Глазки выпуклые, на синий диск нанесен белый. Размер: 11, 9, 11, 4. Ол75—1, вторая половина VI—первая половина V в. до н. э.;

вариант в (И—02. К—3. НП—215), табл. 16: 67. Глазки выпуклые, вероятно, красно-желтые, коррозированные. Размер: 10—11, 6—7, 10—11, 4. Ол63—2, вторая половина VI—первая половина V в. до н. э.;

вариант г (И—02. К—1. НП—301), табл. 16: 54. Глазки сине-белые. Размер: 12, 9, 12? ⁷³.

Тип 50 (101.1101.02+06.01+02+10206.512). Округлые бусы, из полупрозрачного темно-зеленого стекла, украшенные шестью глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют три варианта типа:

вариант а (И—02. К—2. НП—301), табл. 14: 30. Глазки слоисто-щитковые, сине-белые. Размер: 15—16, 14—16, 6. С89—1, НО12—1; оба комплекса датируются I в. н. э.;

вариант б (И—02+07. К—2. НП—309. А—1), табл. 14: 28. Глазки слоисто-щитковые, сине-бело-красные. Ядро с продольной структурой имеет прокладку из глухого белого стекла, которая выходит наружу около отверстий и окружает их белыми кольцами. Размер: 13, 14, 13, 5. С106—1, I в. н. э.;

вариант в (И—05. К—1. НП—214), табл. 14: 26. Глазки — отрезки слоистой сине-желто-красной палочки. Размер: 24, 20, 24, 8. НО7—1, II—III вв. н. э.

Тип 51 (101.1101.02+06.01+02.10206.532; И—02. К—3. НП—206); табл. 16: 76. Округлые бусы из прозрачного, светлого, желтовато-зеленого стекла, украшенные шестью слоисто-щитковыми сине-белыми глазками. Размер: 17, 16—18, 17, 7—8. Ф8—2, I—II вв. н. э.

Тип 52 (101.1101.02+06.01+02.10206.541+542). Округлые и подцилиндрические бусы, из глухого и прозрачного сизо-зеленого стекла, украшенные шестью глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют три варианта типа:

вариант а (И—02. К—2. НП—206), табл. 16: 81, 84. Глазки слоисто-щитковые, сине-белые. Размер: 15, 13, 15, 6. Тир12—1. Размер: 10—12, 14, 10—12, 4—5. С64—1, П279—1. Бусы относятся к I—первой половине II в. н. э.;

⁷⁰ ОГАМ, № А-52043.

⁷¹ ГЭ, Ол-1905-6173.

⁷² ГЭ, ПАН-618.

⁷³ ХГИАМ, КВ, 6/№.

вариант б (И—05. К—1. НП—207), табл. 16: 78. Глазки — отрезки прутиков со слоистым поперечным сечением. Центральный диск в глазках из бесцветного прозрачного стекла, под который подложена золотая фольга, окружен белым и синим кольцами. Размер: 16, 16, 16, 4. Культурный слой Горгиппии⁷⁴, данных для датировки нет;

вариант в (И—05. К—1. НП—315), табл. 16: 47. Глазки — по-видимому, отрезки слоистого прутика с сине-бело-красно-желтым поперечным сечением, Размер: 13, 9, 13, 3. Бе8—2, возможно, IV—II вв. до н. э.

Тип 53 (101.1101.06.02.10206.561). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого бирюзового стекла, украшенные шестью глазками. Внешний вид слоисто-щитковых глазков определяет три варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 27. В глазках диск из прозрачного синего стекла нанесен на белый. Размер: 13—14, 8—12, 13—14, 6. Культурный слой Ольвии — 1 обл.⁷⁵, депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁷⁶, Бе1—1. Комплекс Бе1 датируется IV—III вв. до н. э.;

вариант б (И—02. К—1. НП—308. Б—5), табл. 16: 38. В глазках центральный синий диск окружен двумя белыми и одним рыжим кольцами. Размер: 15—17, 10—12, 15—17, 7. Бе7—2, III—II вв. до н. э. Пантикапей — 1 экз.⁷⁷ со следами керамической основы в отверстиях;

вариант в (И—02. К—1. НП—502), табл. 16: 42. Центральный синий диск в глазках окружен тремя белыми и двумя рыжими кольцами. Размер: 10—11, 8—9, 10—11, 2—3. Ол76—1, Тир10—1. Первый комплекс датируется IV в. до н. э., второй относится ко второй половине I в. до н. э. — I в. н. э.;

Тип 54 (101.1101.01+06.01+02.10206.611+621+622+623). Округлые бусы, из глухого грязно-синего, глухого полупрозрачного и прозрачного темно-синего стекла, украшенные шестью глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют семь вариантов типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—117. А—2), табл. 15: 26. Глазки бирюзовые, кольчатые, ядро имеет поперечную структуру. Размер: 12, 11, 12, 7. Ф59—1, II—первая половина I в. до н. э.;

вариант б (И—02. К—3. НП—101?), табл. 15: 71. Выпуклые слоисто-щитковые глазки, вероятно, состояли из двух дисков, синего и белого. Глазки коррозированы, синие диски полностью утрачены. Размер: 15, 14, 15, 6. Ол69—1, вторая половина VI—первая половина V в. до н. э.;

вариант в (И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 6, 7, 74. Глазки кольчатые, белые или слоисто-щитковые, состоящие из белого и нанесенного на него синего дисков; различить их не всегда возможно. У некоторых бус заметна поперечная структура ядра и следы керамической основы в отверстиях. Размер: 6—20, 6—12, 6—20, 3—9. Ол: 44—1, 116—2; X98—1; Иб—3; Ки1—6; П: 58—2, 117—1, 201—1, 214—1, 225—1, 289—1; Ф: 78—1, 142—1; Тм2—1, 11—5; культурный слой Фанагории — 1 экз.⁷⁸; депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.⁷⁹ Бусы харак-

терны для IV—II, особенно IV—III вв. до н. э. В V в. до н. э. заходит комплекс П201 с широкой датой — вторая половина V—IV вв. до н. э., также и в I в. до н. э. заходит комплекс П214, датируемый II—I вв. до н. э. Комплекс П58, вероятно, перемешан, он содержит погребальный инвентарь I—начала II в. н. э. и гораздо более ранние вещи, в том числе и бусы;

вариант г (И—02+07. К—2. НП—304), табл. 15: 53. Глазки слоисто-щитковые: на белом диске лежит синий, на нем белый, сверху зеленый. Ядро имеет белую прокладку, которая выходит наружу около отверстий, обрамляя их белыми кругами. Размер: 17, 15, 17, 8. Ф84—1, I в. н. э.;

вариант д (И—02. К—1. НП—311. А—2), табл. 15: 59. Глазки, вероятно, слоисто-щитковые: на желтом диске лежит синий, над ним белый и опять синий. Размер: 31, 22, 31, 13. X98—1, III—II вв. до н. э.;

вариант е (И—02+07. К—3. НП—330), табл. 15: 55. Глазки выпуклые, слоисто-щитковые: на белом диске лежит красный, на нем белый, верхний диск сделан из прозрачного стекла купоросного цвета. Ядро имеет белую прокладку внутри, которая выходит наружу около отверстий и окружает их белыми кольцами. Размер: 13, 10, 13, 5. Ф130—1, I в. н. э.;

вариант ж (И—05. К—1. НП—301. А—1), табл. 15: 45. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика, ядро имеет продольную структуру. Размер: 14—22, 13—16, 14—22, 2—8. Ф142—1; Тм: 2—1, 11—1; данных для датировки нет.

Тип 55 (101.1101.06.02.10206.631+641). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого голубого и серо-голубого стекла, украшенные шестью глазками. Они являются отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением. Внешний вид глазков определяет три варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—317), табл. 16: 19. Глазки лилово-желтые. Размер: 7, 6, 7, 2. С97—4, I в. н. э. Размер: 13, 12, 13, ? С107—1, II—III вв. н. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—320), табл. 16: 17. В каждом глазке центральный диск окружен красным, белым и синим кольцами. Размер: 18, 14, 18, ? С68—1, I в. н. э.

вариант в (И—05. К—1. НП—329), табл. 16: 18. В каждом глазке центральный диск сделан из бесцветного прозрачного стекла, под которое подложена золотая фольга. Этот диск окружен черным (лиловым?), желтым и красным кругами. Размер: 15, 14, 15, 4. Сем2—1, I—II вв. н. э.

Тип 56 (101.1102.03.01.10206.631; И—05. К—1. НП—204), табл. 16: 20. Удлиненная пронизь бочковидной формы из глухого голубого стекла, украшенная шестью крупными глазками, являющимися отрезками слоистого желто-красно-белого прутика. Размер: 10, 24, 10, 2. Бусина найдена в Херсонесе⁸⁰, данных для датировки нет.

Тип 57 (101.1101.02.01.10206.732; И—05. К—2. НП—101), табл. 16: 70. Округлая бусина, из прозрачного зеленовато-бесцветного стекла, украшенная шестью сине-белыми рельефными глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Размер: 17, 18, 17, 5. П10—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 58 (101.1101.06.02.10207.201). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого белого стекла,

⁷⁴ АМ, № 2120.

⁷⁵ КГИМ, № Б5-2415. Ол-38, оп. 2359.

⁷⁶ ХГИАМ, КВ, 6/№.

⁷⁷ ГЭ, ПАН-1703/1705, покупка.

⁷⁸ ГМИИ, № 722, оп. 2.

⁷⁹ ХГИАМ, коллекция П. Х. Лепера, № 2201-09.

⁸⁰ ХГИАМ, КВ, № 4928.

украшенные семью глазками, техника исполнения которых определяет два варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—206), табл. 14: 7. Глазки слоисто-щитковые, состоят из двух синих и одного белого дисков. Размер: 18, 17, 18, 9. П63-1, данных для датировки нет;

вариант б (И—05. К—1. НП—206), табл. 14: 5. Глазки — отрезки слоистого сине-белого прутика. Размер: 12, 9, 12, 3. Ф66-1, конец I в. до н. э.

Тип 59 (101.1107.06.02.10207.201; И—05. К—1. НП—217), табл. 14: 16. Короткоцилиндрическая бусина из глухого белого стекла, украшенная сине-белозелеными глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Число глазков определить трудно, так как поверхность бусины повреждена, — вероятно, их шесть или семь. Размер: 4, 11, 14, 4. Тир27-1, данных для датировки нет.

Тип 60 (101.1101.01+06.01+02.10207.311). Округлые бусы, из глухого красного стекла, украшенные семью глазками. Окраска стекла окисью меди часто дает на поверхности этих бус слой плотной зеленой патины, красное же ядро сохраняется только в глубине. Внешний вид глазков, являющихся отрезками слоистых прутиков, определяет два варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—301), табл. 14: 37, 72, 74—76, 81. В глазках центральный синий диск окружен двумя белыми кольцами и одним синим, размещенным между ними. Величина глазков обычно неодинакова даже на одной бусине. Размер: 9—12, 8—10, 9—11, 1 и 2. П: 10—1, 139—1; Ке43—5; Тм3—1; Т: 49—1, 51—3; Бе1—2. Наиболее ранней бусиной, относящейся к IV—III вв. до н. э., является бусина Беглицкого некрополя. Остальные бусы найдены в погребениях II в. до н. э. — первой половины II в. н. э. Размер: 17, 15, 17, 5. Тк12—1, II—III вв. н. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—311), табл. 14: 84—87. Глазки аналогичны только что описанным, но внешнее кольцо у них сделано из глухого желтого стекла. Размер: 11—12, 7—9, 11—12, 3—4. НО 13—1; П: 10—1, 46—1, 98—1. Бусы найдены в комплексах I в. до н. э. — II в. н. э.

Тип 61 (101.1101.02+06.01+02.10207.411). Округлые, удлиненные и поперечно-сжатые бусы, из глухого желтого стекла, украшенные семью глазками. Внешний вид слоисто-щитковых глазков определяет три варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 50. Глазки плоские, сине-белые. Размер: 17, 12, 17, 7. П10—1, данные для датировки недостаточны;

вариант б (И—02. К—1. НП—216), табл. 16: 66. В глазках на янтарно-рыжий диск нанесен белый, сверху наслоен синий; глазки плоские. Размер: 15, 12, 15, 4. Бе7—1, III—II вв. до н. э.;

вариант в (И—02. К—3. НП—402), табл. 16: 60. Глазки выпуклые, состоят из наслоенных друг на друга чередующихся трех синих и двух белых дисков. Размер: 15, 17, 15, 6. П177—1, конец I в. до н. э. — II в. н. э.

Тип 62 (101.1101.01+02.+06.01+02.10207.512; И—02+07. К—2. НП—301), табл. 14: 30. Округлые бусы, с различной пропорциональной характеристикой, из прозрачного темно-зеленого стекла, украшенные семью рельефными слоисто-щитковыми сине-белыми глазками. Некоторые бусы имеют в середине ядра прокладку из глухого белого стекла, которая выходит наружу около отверстий и обрамляет их бе-

лыми кольцами. Размер: 12—17, 11—17, 12—17, 6—9, П: 34—1, 80—1, 81—2; Ф80—1; Г40—3; Тм3—1; Т72—1. Перечисленные комплексы датируются I—первой половиной II в. н. э.

Тип 63 (101.1101.06.02.10207.521). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого светло-зеленого стекла, украшенные семью глазками. Внешний вид глазков, являющихся отрезками слоистых прутиков, определяет три варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—206), табл. 14: 31. В глазках центральный синий диск окружен белым и синим кольцами. Размер: 11, 9, 11, 2. Б2—4, III—I вв. до н. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—301), табл. 16: 38. В глазках центральный синий диск окружен двумя белыми кольцами и одним синим, помещенным между ними. Размер: 9—11, 8—10, 9—11, 2—4, П: 122—1, 290—1; Г16—2. Бусы найдены в комплексах II—I вв. до н. э.;

вариант в (И—05. К—1. НП—311. А—2), табл. 14: 42. Глазки аналогичны только что описанным, но внешнее кольцо в них желтое (быть может, от коррозии); ядро имеет поперечную структуру. Размер: 10—11, 7—10, 10—11, 3—4. П: 187—1, 189—1, 211—1, 290—1; Т52—1; культурный слой Танаиса — 1 экз.⁸¹; депаспортизованные бусы: Херсонес — 1 экз.⁸². Пантикапейские комплексы датируются II в. до н. э., погребение Т52 относится к I в. н. э.

Тип 64 (101.1101.01+06.01+02.10207.543). Округлые и подцилиндрические бусы, из полупрозрачного сине-зеленого стекла, украшенные семью глазками, техника исполнения и внешний вид которых определяют два варианта типа:

вариант а (И—02. К—2. НП—206), табл. 16: 82. Глазки слоисто-щитковые, рельефные, сине-белые. Размер: 14, 11—14, 14, 4—8. НО3—1, Ф109—1; погребения относятся к I—II вв. в. э.;

вариант б (И—05. К—1. НП—101), табл. 16: 85. Плоские сине-белые глазки являются отрезками слоистого прутика. Размер: 9, 8, 9, 3. Ф101—1, II в. до н. э.

Тип 65 (101.1101.06.02.10207.561). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого бирюзового стекла, украшенные семью глазками. Внешний вид слоисто-щитковых глазков определяет два варианта типа:

вариант а (И—02. К—1. НП—501), табл. 16: 33. Глазки состоят из тончайших трех синих и трех белых чередующихся дисков, наслоенных друг на друга. Размер: 8—9, 6—7, 8—9, 3. Ол89—1, вторая половина VI — начало V в. до н. э.; Вас2—1;

вариант б (И—02. К—1. НП—502), табл. 16: 41. Глазки состоят из тончайших чередующихся двух белых, двух янтарно-рыжих и одного верхнего синего дисков. Размер: 10—11, 8—9, 10—11, 2—4, Х8—1; П164—1, рубеж I в. до н. э. — I в. н. э.; Вас2—1.

Тип 66 (101.1101.01+06.01+02.10207.611+621+622+623). Округлые бусы, из глухого темно-синего, глухого, прозрачного и полупрозрачного грязно-синего стекла, украшенные семью глазками, техника нанесения и внешний вид которых определяют семь вариантов типа:

вариант а (И—01. К—1. НП—101), табл. 15: 31.

⁸¹ Раскоп III, площадь III, штык 15.

⁸² ХГИАМ, КВ, 6/№.

Глазки кольчатые, из глухого желтого стекла. Размер: 12, 11, 12, 4. Ф101—1, II в. до н. э.;

вариант б (И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 13. Глазки кольчатые и слоисто-щитковые, синие-белые; различить их не всегда удается. Размер: 8—15, 7—12, 8—15, 2—3. П195—1; Ке: 7—2, 24—1. Бусы не имеют четкой даты;

вариант в (И—02+07. К—2. НП—301), табл. 15: 70. Рельефные глазки состоят из наслоенных друг на друга чередующихся двух синих и двух белых дисков. У некоторых бус ядро пронизано прокладкой из глухого белого стекла, они выходят наружу около отверстий, обрамляя их кругами. Размер: 13—17, 11—16, 13—17, 5—8. НО: 6—1, 12—1, 26—1; П84—1. Бусы датируются I в. н. э. и, вероятно, заходят во II в.;

вариант г (И—02. К—1. НП—502), табл. 15: 72. Глазки слоисто-щитковые, состоят из наслоенных друг на друга чередующихся трех белых, двух янтарно-рыжих и одного синего дисков. Размер: 18, 14, 18, 5. Пантикапей, покупка — 1 экз.⁸³, данных для датировки нет;

вариант д (И—02. К—1. НП—701), табл. 15: 39. Глазки слоисто-щитковые из наслоенных друг на друга чередующихся пяти синих и четырех белых тончайших дисков. Размер: 9, 8, 9, 2, Ол146—1, V в. до н. э.;

вариант е (И—05. К—1. НП—301), табл. 15: 46, 58. Синие-белые глазки являются отрезками слоистых прутиков; белые кольца иногда коррозированы, они стали желтыми. Размер: 9—11, 7—8, 9—11, 2—4. П: 69—1, 189—1, 211—1, 231—1, 287—1; Ф: 45—1, 136—2; Ке58—1. Бусы зарождаются в III в. до н. э., наиболее характерны для II в. до н. э. и продолжают встречаться вплоть до II в. н. э.;

вариант ж (И—05. К—1. НП—323), табл. 15: 57. Глазки аналогичны только что описанным, но у них вместо белых колец одно желтое и одно зеленое. Размер: 10, 8, 10, ? П 13—1, V—II вв. до н. э. (вероятнее II в. до н. э.).

Тип 67 (101. 1101. 06. 02. 10207. 641). Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого серо-голубого стекла, украшенные семью глазками. Внешний вид глазков, являющихся отрезками слоистого прутика, определяет два варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—301), табл. 16: 5. В глазках центральный синий диск окружен двумя белыми кольцами и одним синим, помещенным между ними. Размер: 11, 10, 11, ? Таманский полуостров, разведка Л. П. Харко — 1 экз.⁸⁴, данных для датировки нет;

вариант б (И—05. К—1. НП—311), табл. 16: 10. Глазки аналогичны предыдущим, но внешнее кольцо у них сделано из глухого желтого стекла. Размер: 9—12, 7—9, 9—12, 2—3. Б2—6; П: 18—1, 46—2, 178—1, 185—1, 211—1; Ке34—1; депаспортизованные бусы: Херсонес — 4 экз.⁸⁵, Таманский полуостров — 1 экз. Бусы отмечены в погребениях, датируемых III в. до н. э. — II в. н. э.; вероятно, наибольшее их количество приходится на II в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 68 (101. 1101. 01+06. 01+02. 10208. 201; Б—3. И—05. К—1. НП—405+502), табл. 14: 21—23.

Шаровидные и поперечно-сжатые, округлые бусы, из глухого белого стекла, с семью глазками, являющимися отрезками слоистых столбиков. Обычно глазки плотно смыкаются, оставляя свободной незначительную часть ядра; синий центр окружен чередующимися белыми и янтарно-желтыми кольцами, количество которых неустойчиво. Размер: 7—16, 6—14, 7—16, 2—3. Б2—1; С96—1; НО16—1; П: 10—1, 34—1, 110—1, 129—3, 240—1; Ф108—1; Ке: 20—1, 40—1; Г34—2; Т: 17—1, 39—1, 52—1; депаспортизованные бусы: Херсонес — 2 экз.⁸⁶, Таманский полуостров — 1 экз.⁸⁷; культурный слой Танаиса — 1 экз.⁸⁸ Бусы датируются I в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 69 (101. 1101. 06. 02. 10208. 561; И—02. К—1. НП—702), табл. 16: 40. Округлая бусина, из глухого бирюзового стекла, с семью глазками, каждый из которых образован наслоением постепенно уменьшающихся восьми дисков. В глазках центральный синий диск окружен чередующимися белыми и янтарно-желтыми кольцами. Размер: 14, 13, 14, 3. Ке46—1, I — начало II в. н. э.

Тип 70 (101. 1101. 06. 02. 10209. 612; И—01. К—1. НП—101), табл. 15: 9. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из прозрачного темно-синего стекла, с восемью плоскими кольчатыми глазками из глухого белого стекла. Размер: 14, 12, 14, 5. П225—2 вместе. Размер: 6, 5, 6, 4. П289—1, бусы датируются III—II вв. до н. э.

Тип 71 (101. 1101. 06. 02. 10209. 641; И—05. К—1. НП—403), табл. 16: 21. Округлая бусина, из глухого серо-голубого стекла, с восемью глазками, являющимися отрезками слоистых прутиков. Размер: 11, 9, 11, 2⁸⁹.

Тип 72 (101. 1101. 06. 02. 10210. 111; И—02. К—3. НП—102), табл. 9: 62. Округлая бусина, с девятью слоистыми выпуклыми красно-белыми глазками. Размер: 11, 9, 11, 4. П246—1, V в. до н. э.

Тип 73 (101. 1101. 06. 02. 10210. 311; И—05. К—1. НП—207), табл. 14: 88. Округлая бусина, из глухого красного стекла, с девятью глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. Центральный диск, окруженный белым и синим кольцами, прозрачен, под него подложен тонкий слой золотистой фольги. Размер: 16, 15, 16, 4. Ольвия — 1 экз.⁹⁰, данных для датировки нет.

Тип 74 (101. 1101. 06. 02. 10210. 411; А—2. И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 51. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого желтого стекла, с девятью плоскими слоистыми синие-белыми глазками. Размер: 16—17, 10, 16—17, 8. Х98—2. Ф88—1. Бусы датируются III—II вв. до н. э.

Тип 75 (101. 1101. 02+06. 01+02. 10210. 512; И—02+07. К—3. НП—301), табл. 14: 29. Округлые бусы, из прозрачного темно-зеленого стекла, украшенные девятью выпуклыми слоистыми синие-белыми глазками. У некоторых экземпляров ядро пронизывает прокладка из глухого белого стекла, выходящая наружу около отверстий и окружающая их белыми кольцами. Размер: 16—20, 17—19, 16—20, 5—7. Сем3—1; НО: 6—1, 13—2. Бусы характерны для I—II вв. н. э.

⁸⁶ ХГИАМ, КВ, выставка стекла.

⁸⁷ ГЭ, Тм-1879-30.

⁸⁸ Раскоп V, площадь II, штык 8.

⁸⁹ ХГИАМ, КВ, б/№.

⁹⁰ НикМ, б/№.

⁸³ ГЭ, ПАН 1703-1705.

⁸⁴ ГМИИ, оп. 1349.

⁸⁵ ХГИАМ, КВ, б/№; там же, из раскопок 1911 г. П. Х. Лепера, оп. 3174, 5612.

Tun 76 (101. 1101. 06. 02. 10210. 561; И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 28. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого бирюзового стекла с девятью плоскими, слоистыми, сине-белыми глазками. Размер: 11—13, 8—9, 11—13, 5—6. П191—1, IV в. до н. э.; Туз2—1.

Tun 77 (101. 1101. 06. 02. 10210. 571; И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 69. Аналогичная бусина, но из глухого зеленовато-бурого стекла. Размер: 10, 9, 10, 2. П201—1, вторая половина V—IV в. до н. э.

Tun 78 (101. 1101+1107. 01+02+06. 01+02. 10210. 612+621+623). Округлые и подцилиндрические бусы, с неустойчивой пропорциональной характеристикой, из темно-синего и грязно-синего стекла с различной степенью прозрачности, украшенные девятью глазками. Техника нанесения и внешний вид глазков определяют три варианта типа:

вариант а (А—2. Б—5. И—01+02+05. К—1. НП—101), табл. 15: 8—11. В глазках синий диск окружен белым кольцом. Глазки могут быть кольчатыми, слоисто-щитковыми и сложно-щитковыми, однако расчленить их на неповрежденных экземплярах бывает очень сложно. Размер: 7—21, 6—25, 7—21, 2—13. Ол: 20—4, 86—3, 115—1; Х: 60—1, 85—1; Ки1—1; А5—1; И: 2—5, 6—3; П: 10—6, 13—1, 18—1, 28—1, 46—1, 58—1, 92—1, 117—2, 129—5; Туз3—1; Ф: 15—1, 66—1, 70—2, 88—1, 94—1, 141—1; 143—1; Тир3—1; Тм: 2—1, 8—3; Г29—1; депаспортизованные бусы: Ольвия — 1 экз.⁹¹, Херсонес — 2 экз.⁹²

Бусы отмечены в комплексах с V в. до н. э. по II в. н. э. Такая широкая датировка описываемого варианта объясняется невозможностью расчленить глазки по технике исполнения. Отдельные же технологические детали определяют хронологически. Так, для наиболее ранних бус V—III вв. до н. э. характерна ярко выраженная поперечная структура, а в отверстиях заметны следы керамической основы, на которой формовалось ядро. Глазки эллинистического и более раннего времени только кольчатые либо слоистые. Глазки, являющиеся отрезками двухслойного прутка, встречаются только с рубежа н. э., однако более ранние виды глазков продолжают существовать и в римское время.

вариант б (И—02+07. К—3. НП—301), табл. 15: 51—52. Глазки выпуклые, образованы наслоением чередующихся двух синих и двух белых дисков. У некоторых экземпляров есть внутренняя прокладка из глухого белого стекла, выходы которой наружу опоясывают отверстия белыми кругами. Размер: 16—20, 16—17, 16—20, 5—10. Х80—1, НО13—1, П164—1, Ф97—1, Танаис — 1 экз.⁹³ Бусы были распространены с конца I в. до н. э. по II в. н. э.;

вариант в (И—02. К—3. НП—309), табл. 15: 54. Аналогичная бусина, но в глазках у нее вместо одного синего диска помещен красный. Размер: 19, 18, 19, 1. Ол33—1, данных для датировки нет.

Tun 79 (101. 1101. 02. 01. 10210. 641; И—02. К—3. НП—301), табл. 16: 75. Удлиненная, округлая бусина, из глухого серо-голубого стекла, украшенная девятью выпуклыми слоистыми глазками, в которых чередуются два синих и два белых диска. Размер: 23, 24, 29, 8. Пантикапей — 1 экз.⁹⁴, данных для датировки нет.

Tun 80 (101. 1107. 01. 01. 10210. 732; И—02. К—3. НП—301), табл. 16: 77. Бусина подцилиндрической формы, из бесцветного прозрачного стекла со слабым зеленоватым оттенком; глазки аналогичны предыдущему варианту. Размер: 18, 18, 18, 7. НО26—1. Бусина связана с двумя перемешанными комплексами, инвентарь которых укладывается в рамки I—III вв. н. э.; вид глазков позволяет отнести ее к I—II вв. н. э.

Tun 81 (101. 1101. 02. 01. 10210. 732; И—02. К—3. НП—309), табл. 16: 86. Крупная пронизь, из прозрачного, слегка зеленоватого стекла, украшенная девятью выпуклыми глазками, образованными последовательным наслоением дисков — одного из прозрачного стекла купоросного цвета, двух из глухого белого и одного прозрачного синего. Размер: 27, 40, 27, 12. П163—1; данные для датировки комплекса недостаточны, вид глазков бусины характерен для I в. н. э.

Tun 82 (101. 1101. 02. 01. 10211. 521; И—05. К—1. НП—260), табл. 14: 45. Округлая бусина, из глухого светло-зеленого стекла, с диагонально расположенными рядами плоских сине-белых глазков, являющихся отрезками слоистого прутка. Размер: 17, 18, 17, 4. П122—1, вероятно, I в. до н. э.

Tun 83 (101. 1101. 06. 02. 10211. 561; Б—5. И—02. К—1. НП—308), табл. 16: 39, 80. Округлые бусы, из глухого бирюзового стекла, украшенные частыми диагональными рядами с плоскими слоисто-щитковыми глазками, в которых чередуются тончайшие диски — один прозрачный синий, два глухих белых и один прозрачный янтарно-желтый. Внутри канала отверстия заметны следы керамической основы, на которой формовалось ядро. Размер: 13—14, 10—11, 13—14, 6—7. Ол 82—1, П88—1. Размер: 24, 23, 24, 8 Ол 76—1, бусы датируются IV в. до н. э.

Tun 84 (101. 1101. 06. 02. 10211. 611+612+621). Округлые бусы, из темно-синего стекла, с насыщенными диагональными рядами глазков. Число рядов и глазков в каждом из них различно: 6 и 7 рядов по 4 глазка, 3 ряда по 3 глазка и так далее. Внешний вид глазков и техника нанесения их определяют три варианта типа:

вариант а (Б—5. И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 16. В глазках синий диск окружен одним белым кольцом. По технике глазки делятся на кольчатые и слоисто-щитковые, отличить которые на неповрежденных экземплярах очень сложно. Внутри каналов отверстий многих бус заметны следы керамической основы. Размер: 7—27, 7—19, 7—27, 4—13. Ол34—1; Ки1—1; П: 10—1, 58—1, 88—1 обл., 235—1, 244—2; Ф91—1; Тм: 2—1, 11—1; Вас2—7; МБ1—58; Т19—1; Бе7—1; депаспортизованные бусы: Херсонес — 1 экз.⁹⁵, Пантикапей — 2 экз.⁹⁶, культурный слой Танаиса — 2 экз.⁹⁷ Бусы датируются IV—II вв. до н. э.; из перечисленных только один комплекс П58 относится к концу I — началу II в. н. э., однако нет никакой гарантии в том, что бусина описываемого типа непременно с ним связана;

вариант б (Б—5. И—02. К—1. НП—308), табл. 15: 76. В глазках чередуются тончайшие наслоенные друг на друга диски: синий, белый, рыжий, белый; в отверстиях заметны следы керамической основы. Размер: 20, 19, 20, 5. Культурный слой го-

⁹¹ ОГАМ, № А-52043.

⁹² ХГИАМ, КВ, б/№.

⁹³ ГИМ, 83-55а, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

⁹⁴ ГЭ, ПАН-1802, покупка.

⁹⁵ ХГИАМ, КВ, б/№.

⁹⁶ ГЭ, ПАН-649, покупка.

⁹⁷ Раскоп III.

родища Роксолан — 1 экз.⁹⁸, вероятно, IV в. до н. э.; депаспортизованные бусы Пантикапей — 4 экз.⁹⁹;

вариант в (И—05. К—1. НП—301), табл. 15: 44. Глазки являются отрезками слоистого сине-белого прутика. Размер: 18, 17, 18, 3. П122—1, вероятно I в. до н. э.; депаспортизованные бусы Танаиса — 1 экз.¹⁰⁰

Тип 85 (101. 1101. 06. 02. 10211. 641; И—05. К—1. НП—312), табл. 16: 16. Округлая бусина, из глухого серо-голубого стекла, с пятью диагональными рядами глазков, по три в каждом. Глазки являются отрезками слоистых прутиков. Размер: 25, 24, 25, 4. Б2—1; склеп содержит материал III—I вв. до н. э., бусина, вероятно, относится к позднему периоду существования погребального сооружения.

Тип 86 (101. 1102. 03. 01. 10211. 201; И—05. К—1. НП—206), табл. 14: 8. Вытянутые пронизы бочковидной формы, из глухого белого стекла, с четырьмя-пятью диагональными рядами плоских сине-белых глазков, являющихся отрезками слоистого прутика: в каждом ряду размещено по 4 таких глазка. Размер: 17—20, 30—39, 17—20, 4—5. Б2—1, III—I вв. до н. э.; Пантикапей, покупка у частных лиц — 1 экз.¹⁰¹

Тип 87 (101. 1102. 03+04. 01. 10211. 311). Удлиненные, бочковидные пронизы, из глухого красного стекла, с тремя диагональными рядами глазков, по три в каждом. Глазки являются отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением. Внешний вид глазков определяет четыре варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—207), табл. 14: 99. В глазках центральный диск из бесцветного прозрачного стекла, под который подложена золотая фольга, окружен белым и синим кольцами. Размер: 9—12, 35, 9—12, 2—3. Ольвия — 1 обл.¹⁰² Пантикапей — 1 экз.¹⁰³; данных для датировки нет;

вариант б (И—05. К—1. НП—301), табл. 14: 79. Глазки бело-синие. Размер: 7, 31, 7, 1. Ке43—1, I—II вв. до н. э.;

вариант в (И—05. К—1. НП—302), табл. 14: 96. В глазках синий диск окружен желтым, синим и белым кольцами. Т72 — 1 обл., I—начало II в. н. э.;

вариант г (И—05. К—1. НП—314), табл. 14: 97. Центральный красный диск в глазках окружен белым, красным и желтым кольцами. Известен только обломок бусины, найденный в 1867 г. в Танаисе¹⁰⁴, данных для датировки нет.

Тип 88 (101.1102.03.01.10211.732; И—02. К—3. НП—303), табл. 16: 79. Удлиненная, бочковидная пронизь, из прозрачного зеленоватого стекла, с тремя диагональными рядами выпуклых глазков, по три в каждом. Глазки образованы наслоением постепенно уменьшающихся дисков. Верхний диск сделан из прозрачного стекла купоросного цвета, под ним расположено два белых диска, разделенных синим. Размер: 11, 37, 11, 5. Херсонес — 1 экз.¹⁰⁵, данных для датировки нет.

Тип 89 (101.1107.06.02.10211.611; Б—5. И—02. К—1. НП—101), табл. 15: 18. Цилиндрические бусы,

из глухого темно-синего стекла, с диагональными рядами плоских глазков, в которых синий диск наслоен на белый; в отверстиях заметны следы керамической основы, на которой формовалось ядро. Размер: 11—25, 8—26, 11—25, 5—9. Культурный слой Ольвии — 5 обл.¹⁰⁶, Таманский полуостров — 1 экз. Непосредственных данных для датировки нет, однако наличие керамической основы, характер синего стекла и одинаковость глазков с типом 84а позволяют отнести рассматриваемые бусы примерно к IV—III вв. до н. э.

Тип 90 (101.1101.02.01.10212.321; И—04. К—1. НП—317), табл. 14: 95. Удлиненная округлая бусина, из глухого терракотового стекла, с продольными рядами желто-лиловых глазков, пронизывающих ядро насквозь. Размер: 18, 20, 18 ? П180—1, II в. до н. э.

Тип 91 (101.1101.06.02.10212.512; И—04. К—1. НП—105), табл. 16: 87. Округлая бусина, составленная из квадратиков прозрачного темно-зеленого стекла, с белым глазком в центре каждого, размещенных продольными рядами. Квадратики являются отрезками прута со слоистым поперечным сечением, а глазки пронизывают их насквозь. Бусина обжата формовочными щипцами, отчего крайние к отверстиям квадратiki частично срезались и из глубины проступили белые стволыки глазков. Размер: 10, 8, 10, 2. Таманский полуостров — 1 экз.¹⁰⁷, данных для датировки нет.

Тип 92 (101.1101.01+06.01+02.10212.613). Бусы с аналогичным орнаментом, но они сделаны из полупрозрачного темно-синего стекла. Внешний вид глазков определяет четыре варианта типа:

вариант а (Б—2+3. И—04. К—1. НП—101), табл. 15: 22, 16: 88. Центры глазков соответствуют ядру, кольца сделаны из глухого белого стекла. У одних бусин заметен продольный шов, свидетельствующий о том, что ядро свито из пластинки, а затем обжато формовочными щипцами. Другие набраны из квадратиков и не имеют продольного шва. Размер: 8—12, 7—10, 8—12, 2—4. Ке37—2, II в. н. э.; Тир21—1, I в. н. э.; Г39—1;

вариант б (И—04. К—1. НП—108), табл. 15: 41. Центры глазков соответствуют ядру, кольца сделаны из глухого желтого стекла. Размер: 14, 13, 14, 4. П228—1, II в. н. э.;

вариант в (Б—3. И—04. К—1. НП—307), табл. 16: 91. Прозрачные зеленые центры глазков окружены кольцами из глухого желтого, лилового и белого стекла. Размер: 21, 21, 21, 4. Депаспортизованные бусы Северного Причерноморья — 1 экз.¹⁰⁸, данных для датировки нет;

вариант г (Б—3, И—04. К—1. НП—310), табл. 15: 21. Стекло глазков глухое; красные центры в них окружены зеленым, лиловым и белым кольцами. Размер: 21, 19, 21, 4. НО13—1, I в. н. э.

Тип 93 (101.1101.06.02.10212.641; Б—3. И—04. К—1. НП—101), табл. 16: 12. Аналогичная бусина, но из глухого голубого стекла; глазки имеют квадратные очертания; центр глазков синий, обводка белая. Размер: 17, >13, 17, 5. С87—1 обл., вторая половина II—III в. н. э.

⁹⁸ ОГАМ, № 80401.

⁹⁹ ГЭ, ПАН-1804, покупка.

¹⁰⁰ ГЭ, Тн-277, из раскопок Н. И. Веселовского.

¹⁰¹ ГЭ, ПАН-631.

¹⁰² НКМ, 6/№.

¹⁰³ ГЭ, ПАН-1802.

¹⁰⁴ ГИМ, 83-55а, № 54746.

¹⁰⁵ ХГИАМ, КВ, № 6711.

¹⁰⁶ КГИМ, БЗ-2406-Ол36, оп. 996; БЗ-2842-Ол36; Б4-1191-Ол37, оп. 182; Б5-2403-Ол38, оп. 2049; Б5-2426-Ол38, оп. 3137.

¹⁰⁷ ГЭ, Тм-1879-30.

¹⁰⁸ ОГАМ, № А-52054.

Тип 94 (101.1101.02.01.10212.111; Б—2+3. И—04. К—1. НП—223), табл. 16: 92. Удлиненная, округлая бусина, свитая из ленты, составленной из черных квадратиков, в центре каждого из которых помещен глазок. Ядро пересекает продольный шов, в глазках центральный белый диск окружен черным и желтым кольцами. Все стекло глухое. Размер: 19, 21, 19, 4. НО11—1, вторая половина I в.

Тип 95 (101.1102.02.01.10212.541; Б—1. И—04. К—1. НП—212), табл. 16: 46. Бочковидная бусина, украшенная продольными рядами глазков с прямоугольными очертаниями. Она составлена из зеленых квадратиков, помещенных на технологическое ядро серовато-зеленого цвета. Центр каждого квадратика украшает сине-бело-красный глазок, пронизывающий его насквозь. Бусина обжата формовочными щипцами. Размер: 13, 16, 13 ? Тип14—1, I в. н. э.

Тип 96 (101.1102.02.01.10212.804; Б—1. И—04. К—1. НП—220), табл. 16: 90. Бочковидная бусина, составленная из голубых квадратиков, расположенных продольными рядами на красном технологическом ядре. Центр каждого квадратика украшен желто-зеленым глазком, пронизывающим его насквозь. Ядро обжато формовочными щипцами. Размер: 18, 21, 18, 4, С78—1, II—III вв. н. э.

Тип 97 (101.2315.03.01.10212.111-341; И—02. К—3. НП—325), табл. 14: 68. Удлиненная пронизь с подтреугольным поперечным сечением, сделанная из черного на вид, темно-лилового стекла. Каждая грань ее украшена рядом выпуклых слоисто-щитковых бело-сине-красных глазков. Размер: 12, 30, 12, 4. П53—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 98 (101.2401.07.01.10212.321; И—02. К—1. НП—109), табл. 14: 107. Пронизь скарабеоидной формы, из глухого стекла терракотового цвета, верхняя половина которой украшена продольными рядами глазков, в которых черный диск наслоен на желтый. В отверстии пронизи сохранился обрывок биллоновой проволоки. Размер: 8, 10, 4, 1. П22—1, данных для датировки нет.

Тип 99 (101.1101.01+06.01+02.10213.611; А—2. Б—5. И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 5, 15. Округлые бусы, из глухого темно-синего стекла, с сине-белыми кольчатыми и слоисто-щитковыми глазками, расположенными цепью поперек бусины. Ядро обычно имеет поперечную структуру, в отверстиях заметны следы керамической основы. Размер: 11—15, 7—12, 11—15, 4—7, Х98—1, Пес2—2, П13—1, Ф59—1, Тм11—1. Бусы найдены в погребениях IV—первой половины I в. до н. э.

Тип 100 (101.1101.06.02.10213.561; И—02. К—1. НП—101), табл. 16: 29. Поперечно-сжатая, округлая бусина, из глухого бирюзового стекла, с цепью сине-белых глазков в среднем поперечном поясе. В глазках синий диск нанесен на белый. Размер: 19, 8, 19, 9. Культурный слой Ольвии — 1 экз.¹⁰⁹ Непосредственных данных для датировки типа нет, характер стекла и техника исполнения позволяют отнести бусину к IV—III вв. до н. э.

Тип 101 (101.1101.06.02.10214.521; И—05. К—1. НП—312), табл. 14: 40. Округлые бусы, из глухого светло-зеленого стекла, с шестью сине-желтыми глазками, являющимися отрезками слоистого прутика; глазки расположены парно. Размер: 10, 9, 10, 3. Ке2—3, конец II—I в. до н. э.

Тип 102 (101.1101.01.01.10214.641); И—5. К—1. НП—224), табл. 16: 11. Округлая бусина, из глухого стекла, с шестью глазками, расположенными парно. Глазки являются отрезками слоистого прутика, центр которого сделан из голубого стекла, а окружающие его оболочки из белого и желтого. Размер: 10, 10, 10, 3. Бусина найдена там же.

Тип 103 (101.1101.06.02.10215.621+623; И—05. К—2. НП—101), табл. 15: 48—49. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого полупрозрачного грязно-синего стекла, украшенные множеством сине-белых глазков, являющихся отрезками прутика со слоистым поперечным сечением. Обычно глазки покрывают только среднюю часть ядра и не подходят к отверстиям, однако у зоны с глазками нет четкой границы. Глазки рельефны и всегда плохо связаны с ядром, на некоторых экземплярах они группируются в розетки, но только на отдельных частях бусины. Размер: 11—20, 6—16, 11—20, 4—7. Х80—1; Сем3—1; НО12—1; П: 14—1, 49—1, 165—2; Ф128—1; Ке24—1; Тип: 7—1, 10—2; культурный слой Та-наиса — 3 экз.¹¹⁰; депаспортизованные бусы Горги-пии — 3 экз.¹¹¹ Бусы описываемого типа характерны для I в. н. э., но, по-видимому, зарождаются они еще в I в. до н. э. и доживают до II в. н. э.

Тип 104 (101.1107.01+02.01.10215.621+623; И—05. К—2. НП—101), табл. 15: 40, 47. Бусы, аналогичные описанным в предыдущем варианте, но цилиндрической формы. Размер: 4—6, 5—7, 4—6, 1—3. П: 9—29, 164—1, 172—1; Ф48—1; Тип: 10—1, 14—1; Г41—24; Т: 9—1, 17—9. Размер: 10—13, 12—21, 10—13, 3. Ф75—1, Ке56—1. Зарождаюсь в I в. до н. э., бусы становятся распространенными в I в. н. э.

Тип 105 (101.1101.06.02.10216.641; И—05. К—1. НП—203), табл. 16: 15. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого серо-голубого стекла, с семью глазками, являющимися отрезками слоистого сине-желтого прутика; четыре глазка окружают одно отверстие, три — другое. Размер: 13, 9, 13, 3. П: 10—1, 192—1, данные для датировки типа недостаточны.

Тип 106 (101.1102.03.01.10217.341; А—1. И—05. К—1. НП—203), табл. 14: 98. Удлиненные бочковидные бусы, из глухого красного стекла, украшенные крупными глазками, расположенными по два в диагональных рядах и являющимися отрезками слоистого прутика, спаянного из желтого, фиолетового и белого стекла. Размер: 12, 28, 12, 1 и 3. Тип4—2, вторая половина I в. н. э.

Тип 107 (101.1101.01+06.01+02.10217.611). Округлые бусы, из глухого темно-синего стекла, украшенные диагональными рядами глазков, по два в каждом ряду. Внешний вид глазков определяет два варианта типа:

вариант а (И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 12. Глазки кольчатые и слоисто-щитковые, расплечить те и другие трудно. Центр в глазах одинаков с ядром, кольца белые. Размер: 10—20, 7—15, 10—20, 1—11. П: 194—1, 233—1, 257—1, 265—2; Ф: 58—1, 70—1; Тм11—2; Бе: 3—1, 4—1. Бусы описываемого варианта характерны для IV—II вв. до н. э.; комплексы П194 и Ф58 дают дату первых веков н. э.;

¹¹⁰ Раскоп II, помещение Ж; раскоп IV, площадь XXII, штшки 9—10.

¹¹¹ АКМ, № 1128.

вариант б (И—01. К—1. НП—108), табл. 15: 32. Глазки образованы желтыми колечками. Размер: 21, 14, 21, 11. БеЗ—1, III—II вв. до н. э.

Тип 108 (101.1102.03.01.10217.621; И—05. К—1. НП—327+328), табл. 15: 77—78. Удлиненные, бочковидные бусы из глухого темно-синего стекла, украшенные косыми рядами крупных глазков, по два в каждом. Глазки являются отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением. Центр глазков бывает сделан из глухого желтого стекла, либо бесцветного прозрачного, в последнем случае под глазок подкладывалась золотая фольга. Центральный диск окружен кольцами из рыжего, белого и красного стекла. Размер: 11, 30, 11, 2. Х16—1 обл., в комплексе есть монеты II—IV вв. н. э.; Т72—1, I — начало II в. н. э.; Пантикапей, покупка — 1 экз.¹¹²

Тип 109 (101.1102.03.01.10217.641). Удлиненные, бочковидные бусы, из глухого стекла с косыми рядами глазков, по два в каждом ряду. Глазки являются отрезками прутиков со слоистым поперечным сечением; расцветка глазков определяет два варианта типа:

вариант а (И—05. К—1. НП—301), табл. 16: 4. Глазки сине-белые. Размер: 8, 18, 8, 1. Сем4—1 обл., I—II вв. н. э.; депаспортизованные бусы Танаиса — 2 экз.¹¹³,

вариант б (И—05. К—1. НП—305), табл. 16: 14. Глазки лилово-белые. Размер: 8, >16, 8, 2. Танаис — 1 обл.¹¹⁴.

Тип 110 (101.1107.03.01.10217.311; И—05. К—1. НП—301), табл. 14: 77—78. Длинные, цилиндрические бусы, из глухого красного стекла, обычно покрытые плотным слоем зеленой патины. Они украшены косыми рядами сине-белых глазков, по два в каждом ряду. Глазки являются отрезками слоистого прутика. Размер: 7, 21—27, 7, 1, П10—1, Ке43—1; последний комплекс относится к II—I вв. до н. э.

Тип 111 (101.1107.06.02.10217.611+612; Б—5. И—02. К—1. НП—101), табл. 15: 19—20. Цилиндрические бусы, из гладкого и прозрачного темно-синего стекла, с косыми рядами глазков, по два в каждом ряду. В глазках синий диск наслоен на белый; в отверстиях заметны следы керамической основы, на которой формовалось ядро. Бусы крупные. Культурный слой Тиры — 2 обл.¹¹⁵, культурный слой Танаиса — 1 обл.¹¹⁶ Качество стекла и техника исполнения позволяют отнести эти бусы к IV—II вв. до н. э.

Тип 112 (101.1101.06.02.10218.201; И—? К—1. НП—206), табл. 14: 6. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого белого стекла, с сине-белыми плоскими глазками, разбросанными по поверхности без всякой системы; техника глазков неясна. Размер: 10—15, 7—12, 10—15, 3—5. НО13—1, I в. н. э.; П276—1; Ф105—1, II в. до н. э.; Т19—1, II—I вв. до н. э.

Тип 113 (101.1101.02.01.10218.311; Б—1+2. И—04. К—1. НП—108), табл. 14: 106. Округлая бусина терракотового цвета, с множеством сине-желтых глазков, разбросанных по поверхности без вся-

кой системы. Бусина исполнена в сложной технике. На ядро из серого стекла наслоена пластинка, спаянная из кривых кусочков глухого терракотового стекла, каждый из которых насквозь пронизан тонким слоистым стволиком, выход которого наружу образует глазок; орнаментированная бусина обжата в форме, на поверхности сохранился след в виде трещинки от стыка краев глазчатой пластинки. Размер: 13, 14, 13, 5. Ф2—1, II в. н. э.

Тип 114 (101.1101.01+06.01+02.10218.512; А—2. Б—2. И—? К—1. НП—110), табл. 14: 27. Округлые бусы, из прозрачного темно-зеленого стекла, украшенные бессистемно разбросанными по поверхности глазками, техника которых неясна. Ядро имеет продольную структуру и четкий продольный шов, так как скручено из пластинки, а затем обжато формовочными щипцами. Центры глазков одинаковы с ядром, кольца желтые. Размер: 12—16, 10—15, 12—16, 4. Ол30-5, данных для датировки нет.

Тип 115 (101.1101.06.02.10218.521; Б—2. И—05. К—1. НП—107), табл. 16: 72. Округлая бусина, из глухого светло-зеленого стекла, скрученная из пластинки и украшенная разбросанными без системы глазками, являющимися отрезками слоистого лилово-белого прутика. Размер: 12, 10, 12, 5. П10—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 116 (101.1101.06.02.10218.571; И—05. К—1. НП—301+312), табл. 14: 46. Округлая бусина из глухого бирюзового стекла, украшенная разбросанными без системы глазками, являющимися отрезками слоистых прутиков. На ядро нанесено 5 сине-белых глазков и три сине-желтых. Глазки наслоены небрежно. Размер: 22, 15, 22, ? Б2—1, III—I вв. до н. э.

Тип 117 (101.1101.06.02.10218.641; И—02. К—1. НП—113), табл. 16: 7. Округлые бусы, из глухого голубого стекла, сохранность плохая. Ядро украшено разбросанными без системы глазками, в которых на желтый диск нанесен голубой. Размер: 11, 9, 11, 7. Ке24—2, I в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 118 (101.1102.06.02.10218.621; И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 14. Округлые бусы, из глухого грязно-синего стекла, с разбросанными по поверхности сине-белыми глазками. Глазки образованы либо белыми колечками, либо состоят из наслоенных друг на друга синего и белого дисков. Размер: 10—13, 9—11, 10—13, 2—4. Ф: 15—1, 50—2, 105—2; Ке2—1. Тип датируется II—I вв. до н. э.

Тип 119 (101.1204.02.01.10218.612; И—05. К—1. НП—222), табл. 15: 79. Пронизь параллелепипедной формы, из прозрачного темно-синего стекла, украшенная крупными глазками, являющимися отрезками слоистого прутика. В глазках центральный красный диск окружен тонким белым кольцом и широким крапчатым кольцом, в котором залиты бесцветным прозрачным стеклом мелкие кусочки голубого стекла с обрывками золотой фольги. Глазки размещены на ядре без системы; они были нанесены на основу цилиндрической формы, которую затем обжали формовочными щипцами и превратили в параллелепипед. Размер: 10, 20, 10, 4. Депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.¹¹⁷, данных для датировки нет.

Тип 120 (101.2105.02.01.10218.611; И—05. К—1. НП—102), табл. 15: 66. Цилиндрическая, ребристая

¹¹² ГЭ, ПАН-1807.

¹¹³ ГИМ, 83-55а, № 54746, из раскопок 1867 г. В. Г. Тизенгаузена.

¹¹⁴ Там же.

¹¹⁵ БДКМ, № А-1521, 1527.

¹¹⁶ Раскоп IV, площадь XXXI, штык 6.

¹¹⁷ ХГИАМ, № 1197-13, коллекция П. Х. Лепера.

пронизь, из глухого темно-синего стекла, с красно-белыми глазками, являющимися отрезками слоистого прутика и разбросанными по поверхности без системы. Глазки наносились на гладкое ядро, ребра обжаты в форме после орнаментации. Размер: 17, 33, 17, 4. Депаспортизованные бусы Херсонеса — 1 экз.¹¹⁸, данных для датировки нет.

Тип 121 (101.1101.06.02.10219.201; И—05. К—1. НП—328), табл. 14: 24. Округлая бусина, из глухого белого стекла, с семью глазками, расположенными зигзагом. Глазки являются отрезками прутика со слоистым поперечным сечением, спаянного из глухого желтого, коричневого, белого и красного стекла. Размер: 11, 10, 11, 3. НО13—1, I в. н. э.

Тип 122 (101.1101.02.01.10219.541; И—02. К—1. НП—301), табл. 16: 83. Округлая, вытянутая бусина, из глухого сине-зеленого стекла, с семью рельефными глазками, образованными наслоением чередующихся синих и белых дисков. Глазки размещены зигзагом. Размер: 17, 18, 17, 6. НО12—1, I в. н. э.

Тип 123 (101.1101.06.02.10219.622; А—2. И—05. К—1. НП—301), табл. 15: 34. Округлая бусина, из прозрачного грязно-синего стекла, с семью сине-белыми глазками, расположенными на ядре зигзагом. Глазки являются отрезками слоистого прутика. Размер: 6, 5, 6, 1. Ф136—1, II—первая половина I в. до н. э.

Тип 124 (101.1101.06.02.10220.521; И—05. К—1. НП—401), табл. 14: 43. Округлая бусина, из глухого светло-зеленого стекла, с восемью глазками, размещенными на ядре зигзагом, по четыре вокруг каждого отверстия. Глазки являются отрезками прутика со слоистым поперечным сечением, спаянного из глухого белого, синего и желтого стекла. Размер: 14, 12, 14, 3. Тм11—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 125 (101.1101.06.02.10220.641; И—05. К—1. НП—331), табл. 16: 74. Бусина с аналогичным орнаментом, но ядро сделано из глухого голубого стекла, а под глазки подложена золотая фольга, которая просвечивает сквозь центр и среднее кольцо, сделанные из бесцветного прозрачного стекла. Размер: 10, 8, 10, 3. Г16—1, вероятно, I в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 126 (101.1101.01+06.01+02.10220.623; И—01+02. К—1. НП—101), табл. 15: 12. Округлые бусы, из полупрозрачного грязно-синего стекла, с восемью глазками, размещенными зигзагом, по четыре вокруг каждого отверстия. Глазки образованы либо белыми полосками, либо наслоенными друг на друга синими и белыми дисками. Размер 12—16, 8—13, 12—16, 3—9. Ф: 91—1, 101—1, 135—1; культурный слой Пантикапея — 1 экз.¹¹⁹, бусы характерны для эпохи эллинизма, но доживают и до I в. н. э.

Тип 127 (101.1101.06.02.10221.201; И—02. К—3. НП—206), табл. 14: 9. Округлые бусы, из глухого белого стекла, с девятью выпуклыми глазками, пять из которых окружают одно отверстие, четыре — другое. Глазки образованы наслоенными друг на друга дисками, двумя синими и разделяющим белым. Размер: 15—17, 14—18, 15—17, 5—7. П: 164—1, 165—1; конец I в. до н. э. — I в. н. э.

Тип 128 (101.1101.06.02.10221.612; И—02. К—1. НП—101), табл. 15: 17. Округлая бусина, из про-

зрачного темно-синего стекла, украшенная девятью глазками, из которых пять окружают одно отверстие, четыре — другое. В глазках синий диск нанесен на белый. Размер: 18, 11, 18, 6. Культурный слой поселения на о. Левка — 1 экз.¹²⁰, данные для датировки недостаточны.

Тип 129 (101.1101.01+06.01+02.10222.621+622). Шаровидные и поперечно-сжатые, округлые бусы, из глухого и прозрачного грязновато-синего стекла; глазки плотно примыкают друг к другу, расположены в шахматном порядке и покрывают ядро целиком. Ядро составлено из этих глазков, являющихся отрезками слоистых прутиков; они наслоены на технологическое ядро и разделены еле заметными трещинками. Вид глазков определяет три варианта типа:

вариант а (Б—3. И—04. К—1. НП—104), табл. 15: 33. В синие квадратики включены глазки с бирюзовым центром. Размер: 10—13, 9—12, 10—13, 3—4. Х8—8, данные для датировки недостаточны;

вариант б (Б—1+3. И—04. К—1. НП—225), табл. 15: 23. В синие квадратики включены глазки треугольной формы. Желтый центр в них окружен синей и белой каймой. Около отверстий проступает технологическое ядро темно-лилового цвета. Размер: 12—13, 12—13, 12—13, 2—4. П164—2, конец I в. до н. э.;

вариант в (Б—1+3. И—04. К—1. НП—226), табл. 16: 89. Глазки аналогичны предыдущему варианту, но кайма в них сделана из прозрачного темно-зеленого и глухого белого стекла, а технологическое ядро заметно не только около отверстий, но и между орнаментирующих квадратиков. Размер: 12, 12, 12, 3. Херсонес — 1 экз.¹²¹, данных для датировки нет.

Тип 130 (101.1101.06.02.10223.411; Б—5. И—02. К—1. НП—501), табл. 16: 56. Округлые, поперечно-сжатые бусы, из глухого яично-желтого стекла. Они украшены восемью глазками, расположенными поперечно, причем, каждое отверстие окружено четырьмя глазками. Внутри каналов отверстий многих бус сохранились следы керамической основы, на которой формовалось ядро. Глазки образованы наслоенными друг на друга обычно шестью чередующимися дисками из прозрачного темно-синего и глухого белого стекла. Размер: 12—23, 9—16, 12—23, 6—11. Ол: 26—2, 140—1 обл., П: 154—1, 157—1, 185—1, Г11—1, культурный слой: поселение у села Роксолан — 4 экз.¹²², Ольвия — 7 обл.¹²³; депаспортизованные бусы: Херсонес — 1 экз.¹²⁴, Пантикапей — 1 экз.¹²⁵, Северное Причерноморье — 1 экз.¹²⁶ Бусы описываемого типа производились около середины V в. до н. э. и выпускались не более одного столетия, но бытовали долго как амулеты. В Северном Причерноморье они связаны с комплексами V—IV вв. до н. э. Погребение П185, датированное I в. до н. э., содержит бусину, грубо подражающую ран-

¹²⁰ ОГАМ, № А-52127.

¹²¹ ХГИАМ, КВ, выставка стекла.

¹²² ОГАМ, № А-74628, А-75184-1, А-76337, А-76343.

¹²³ ЛОИА, Ол-67-2466, Ол-67-2557, Ол-68-4103, Ол-68-4115, Ол-68-4534; КГИМ: Б-52435, Ол-38, оп. 2678; Б-52436, Ол-38, оп. 2700.

¹²⁴ ХГИАМ, № 1130-12, из раскопок 1912 г. П. Х. Лепера.

¹²⁵ ГЭ, ПАН-647, покупка.

¹²⁶ ОГАМ, № 33472.

¹¹⁸ ХГИАМ, КВ, б/№.

¹¹⁹ ГМИИ, М-62, НЭ, площадь 89, штык 6.

ним образцам. На ней семь изолированных друг от друга глазков, образованных наложением только трех дисков.

Тип 131 (101.1101.06.02.10223.563; Б—5. И—02. К—1. НП—301), табл. 16: 32. Подобные бусы, но ядро у них сделано из полупрозрачного бирюзового стекла яркого оттенка, глазки образованы наложением четырех дисков; бусы мельче. Размер: 7—11, 6—8, 7—11, 4—5. П: 10—1, 201—2; Ольвия — 2 экз.¹²⁷ Описываемые бусы одновременны с предыдущим типом, комплекс П201 относится ко второй половине V—IV в. до н. э.

Тип 132 (101.1201.11.01.10206.311; И—05. К—1. НП—332), табл. 14: 100. Уплощенная, ромбовидная пронизь, из глухого красного стекла, каждая широкая грань которой украшена тремя плоскими глазками, являющимися отрезками слоистых прутиков. Центр и одно кольцо в глазках прозрачны, сквозь них просвечивает подстилающая глазки золотая фольга. Размер: 24, 29, 6, 2. Ольвия — 1 экз.¹²⁸; Т72—1, I—начало II в. н. э.

Тип 133 (101.1201.11.01.10206.621; И—05. К—1. НП—333), табл. 15: 80. Аналогичная пронизь, но она сделана из глухого темно-синего стекла; золотая фольга в глазках просвечивает только сквозь центр, окруженный белым, синим и красным кольцами. Размер: 24, 29, 6, 2. Ольвия — 1 экз.¹²⁹, данных для датировки нет.

Тип 134 (101.2302.06.05.10201.641; И—05. К—1. НП—110), табл. 16: 24. Подвеска усеченно-грушевидной формы, из глухого голубого стекла, украшенная одним зелено-желтым глазком, являющимся отрезком слоистого прутика. Размер: 10, 9, 8, 1. П178—1, данные для датировки недостаточны.

Тип 135 (101.1101.02.01.10204.563; И—05. К—1. НП—210), табл. 16: 48. Округлая, удлиненная бусина, из полупрозрачного бирюзового стекла, с четырьмя глазками, являющимися отрезками слоистого прутика; в глазках зеленый центр окружен красным и желтым кольцами. Размер: 11, 12, 11, 1. Бе8—1, III в. до н. э.

¹²⁷ ОГАМ, № А-52474; ЛОИА, Ол-63, оп. 2810.

¹²⁸ НикМ, 6/№.

¹²⁹ Там же.

Тип 136 (101.1107.06.02.10205.111; И—05. К—1. НП—209), табл. 14: 65. Короткоцилиндрическая бусина, из глухого черного стекла, с восемью глазками, по четыре вокруг каждого отверстия. Глазки являются отрезками слоистого прутика, в них зеленый центр окружен белым и желтым кольцами. Размер: 10, 9, 10, 4. Бе8—1, III в. до н. э.

Тип 137 (101.1107.06.02.10205.431; И—02. К—3. НП—104), табл. 16: 61. Короткоцилиндрическая бусина, из глухого канареечно-желтого стекла; вокруг отверстий расположено по четыре выпуклых глазка, в которых на белый диск наложен бирюзовый. Размер: 9, 7, 9, 3. Бе8—1, III в. до н. э.

Тип 138 (101.1107.02.01.10205.431; И—02. К—3. НП—205), табл. 16: 62. Подобная бусина, но ядро у нее вытянуто, а глазки состоят из трех дисков: бирюзового, красного и белого. Размер: 7, 9, 7, 3. Бе8—1, III в. до н. э.;

Тип 139 (101.1107.02.01.10205.621; И—02. К—3. НП—121), табл. 15: 50. Цилиндрические бусы, из глухого грязновато-синего стекла; каждое отверстие окружено четырьмя выпуклыми глазками, в которых синий диск наложен на белый. Размер: 5, 6, 5, 2. Бе8—2, III в. н. э.

Тип 140 (101.1101.06.02.10225.561; И—04. К—1. НП—121), табл. 16: 37. Округлая бусина, из глухого бирюзового стекла, с тремя белыми плоскими глазками, в которые включена спираль из глухого красного стекла¹³⁰. Размер: 14, 13, 14, 3. С86—1, вторая половина II—III вв. н. э.

Дополнительно к перечисленным в классификации глазчатым бусам можно указать несколько обломков, по которым нельзя определить схему размещения глазков, а также несколько недавно учтенных целых экземпляров из культурного слоя памятников — все, очевидно, относятся к античной эпохе:

табл. 15: 42 — Ольвия, 1962 г., культурный слой, оп. 3721;

табл. 16: 25 — поселение у села Роксолан, 1964 г., квадрат 9, полоса XXIV, ОГАМ, № 80401;

табл. 16: 36 — дополнение к типу 31, Ольвия, 1968 г., культурный слой, оп. 1457, ИА АН УССР;

табл. 16: 55 — дополнение к типу 28. Ольвия, 1968 г., культурный слой, оп. 4137, ЛОИА.

¹³⁰ См.: G. Eisen, 1916a, рис. 16.

СПИСОК КОМПЛЕКСОВ

Ввиду того, что при описании типов бус перечисляется большое количество комплексов находок, в составе которых были найдены бусы, и на каждый из них производятся ссылки по несколько раз в различных местах текста, в настоящей работе применяется сокращенный шифр для обозначения каждого комплекса, привлеченного к исследованию. Ссылки на децаспортизованные бусы, а также на экземпляры, происходящие из культурного слоя городищ, даны полностью в тексте при описании типов. Ниже приводится перечень всех включенных в работу комплексов. Однако эти комплексы не всегда соответствуют комплексам бус, под которыми следует понимать набор, принадлежащий одному погребенному (ожерелье, браслеты, оторочка одежды), либо набор, происходящий из закрытого археологического комплекса на городище, например, помещения; в последнем случае комплексы образуют экземпляры, найденные на полу, а не в насыпи помещения. В настоящую же работу включены не только указанные чистые комплексы, но и наборы, происходящие из разграбленных склепов с перемешанным инвентарем многих погребенных, из могил с несколькими захоронениями, где невозможно расчленивать погребальный инвентарь из старых раскопок, когда еще не четко фиксировались находки.

Использованы даты комплексов, предлагаемые в публикациях, при отсутствии же последних даты взяты из отчетов о раскопках памятников, либо установлены при непосредственном обсуждении с лицами, готовящими материалы раскопок к изданию, либо определены на основании анализа сопровождающего инвентаря.

Для удобства пользования списком комплексов шифры в нем расположены в алфавитном порядке. Буквы шифра комплексов обычно соответствуют первым буквам названия памятника. Список составлен по следующей схеме: шифр комплекса — название комплекса (год раскопок и номер погребения), место хранения бус с инвентарными данными или полевой номер описи находки, дата комплекса.

Полный список комплексов с перечнем для каждого всех типов бус по видам материала и с указанием количества экземпляров будет приложен к завершающему выпуску Свода. В настоящем же выпуске список комплексов содержит необходимые сведения только относительно комплексов, упоминаемых в нем, отчего в порядковой нумерации комплексов данного тома есть пропуски.

Астанино¹:

- А4 — 1967 г., курган 18, погребение (далее — п.) 1, оп. 195, IV—III вв. до н. э.
А5 — 1967 г., курган 21, п. 1, оп. 208, IV—III вв. до н. э.

¹ Работы Керченской экспедиции ИА АН УССР на трассе Северо-Крымского канала. См.: Э. В. Яковенко, 1967; Е. В. Черненко, Э. В. Яковенко, 1968; она же, 1970.

Беляус²:

- Б2 — 1968 г., могила (далее — м.) 1, южная катакомба, III—I вв. до н. э.
Б3 — 1968 г., склеп 3, I в. н. э.

Бegliцкий некрополь³:

- Бе1 — п. 1, IV—III вв. до н. э.
Бе3 — п. 4, III—II вв. до н. э.
Бе4 — номер погребения утерян, возможно, IV—III вв. до н. э.
Бе5 — п. 5, III—II вв. до н. э.
Бе7 — п. 10, III—II вв. до н. э.
Бе8 — п. 6/№, вероятно, III в. до н. э.

Бранное поле⁴:

- Бп1 — 1961 г., курган 3, п. 2, оп. 62, IV—III вв. до н. э.

Васюрина гора:

- Вас2 — 1870 г., ГЭ, Вас-43.

Горгишия:

- Г11 — 1883 г., 3-й Тарасовский курган, ГЭ. ГП-1883-5.
Г13 — 1955 г., п. 44, АКМ-1176.
Г16 — 1955 г., п. 53, АКМ-1188, I в. до н. э. — I в. н. э.
Г19 — 1955 г., п. 68, АКМ-998.
Г24 — 1956 г., п. 83, АКМ-1905.
Г26 — 1956 г., п. 86, АКМ-1291.
Г29 — 1956 г., п. 102, АКМ-1292.
Г30 — 1956 г., п. 105, АКМ-1293.
Г34 — 1964 г., погребение на углу улиц Астраханской и Протопова, АКМ-4551.
Г38 — 1881 г., в насыпи курганов западного направления, ГЭ, Гп-1881-38.
Г39 — случайная находка, АКМ-897.
Г40 — происхождение неизвестно, ГЭ, Гп-25-29.
Г41 — происхождение неизвестно, АКМ-1357.
Г42 — происхождение неизвестно, АКМ-1743, 2396.
Г46 — происхождение неизвестно, АКМ-1344.
Г47 — происхождение неизвестно, АКМ-1345.
Г51 — 1956 г., погребение около кинотеатра, АКМ-1121.

Ильичево⁵:

- И2 — 1964 г., курган 3, п. 2, оп. 2, IV—III вв. до н. э.
И6 — 1965 г., курган 9, п. 3, оп. 34—35, IV—III вв. до н. э.
И7 — 1965 г., курган 9, п. 4, оп. 122, IV—III вв. до н. э.
И8 — 1965 г., курган 12, п. 2, оп. 25, IV—III вв. до н. э.

Кирово⁶:

- Ки — 1965 г., курган 2, погребение 1, п. 153—155, 157—159, IV—III вв. до н. э.

Кепы⁷:

- Ке2 — 1960 г., п. 38, № 97173, конец II—I в. до н. э.
Ке7 — 1963 г., п. 81, скелет 3, № 98447, III—начало II в. до н. э.
Ке8 — 1961 г., п. 48, № 97998, I в. н. э.
Ке10 — 1961 г., п. 88, скелет 4, № 97998, I в. н. э.
Ке16 — 1961 г., п. 153, № 97998, III—II вв. до н. э.

² О. Н. Дашевская, 1969. Находки из раскопок Беляуса передаются в Краеведческий музей г. Евпатории.

³ Е. М. Алексеева, 1970а. Комплексы Begлицкого некрополя хранятся в ТКМ.

⁴ Работы Керченской экспедиции ИА АН УССР на трассе Северо-Крымского канала. См.: Э. В. Яковенко, 1970.

⁵ Работы Керченской экспедиции ИА АН УССР на трассе Северо-Крымского канала. См.: Э. В. Яковенко, 1967; она же, 1970.

⁶ А. М. Лесков, 1967. Работы Керченской экспедиции ИА АН УССР.

⁷ Н. П. Сорокина, 1962; она же, 1963; она же, 1967. Находки хранятся в ГИМ.

Ке17 — 1962 г., п. 159, № 98170, II в. до н. э.
 Ке20 — 1962 г., п. 166, скелет 1, № 98170, II—I вв. до н. э.
 Ке22 — 1962 г., п. 190, № 98170, I в. н. э.
 Ке24 — 1962 г., п. 208, № 98170, I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ке25 — 1963 г., п. 225, № 98447, конец III—начало II в. до н. э.
 Ке28 — 1963 г., п. 233, № 98447, I в. н. э.
 Ке31 — 1963 г., п. 241, № 98447, I—II вв. н. э.
 Ке33 — 1963 г., п. 244, № 98447, первые века н. э.
 Ке34 — 1963 г., п. 245, № 98447, вторая половина I—II в. н. э.
 Ке35 — 1963 г., п. 246, № 98447, II—I вв. до н. э.
 Ке37 — 1963 г., п. 253, скелеты 2 и 3, № 98447, II—III вв. н. э.
 Ке40 — 1964 г., п. 269, № 98709, середина II в. до н. э.—первая половина I в. н. э.
 Ке43 — 1964 г., п. 286, № 98709, II—I вв. до н. э.
 Ке45 — 1964 г., п. 290, № 98709, вторая половина I—начало II в. н. э.
 Ке46 — 1964 г., п. 291, № 98709, I—начало II в. н. э.
 Ке47 — 1964 г., п. 301, № 98709, I—II вв. н. э.
 Ке48 — 1964 г., п. 307, № 98709, II—III вв. н. э.
 Ке49 — 1964 г., п. 310, № 98709, II—III вв. н. э.
 Ке54 — 1965 г., п. 338, № 99549, I в. до н. э.
 Ке56 — 1965 г., п. 358, № 99549, I в. н. э.
 Ке58 — 1965 г., п. 364, № 99549, II—I вв. до н. э.
 Ке59 — 1969 г., п. 401: а — саркофаг 1, конец I—начало II в. н. э., б — саркофаг 2, скелет 2, конец I — середина II в. н. э., в — саркофаг 2, скелет 4, конец I — первая половина II в. н. э., № 100428.
 Ке60 — 1967 г., № 100428, III—II вв. до н. э.

Ленино⁸:

Лен3 — 1964 г., курган 16, п. 3, IV—III вв. до н. э.

Малая близница:

МБ1 — 1882 г., детская гробница, ГЭ, Мал. Б. 28, IV в. до н. э.

Ново-Отрадное⁹:

НО1 — п. 1, конец I—начало II в. н. э.
 НО3 — п. 3, I—II вв. н. э.
 НО4 — п. 4, I—II вв. н. э.
 НО5 — п. 6, I в. н. э.
 НО6 — п. 7, I—II вв. н. э.
 НО7 — п. 8, II—III вв. н. э.
 НО8 — п. 9, I в. н. э.
 НО9 — п. 10, I в. н. э.
 НО11 — п. 14, вторая половина I в. н. э.
 НО12 — п. 16, I в. н. э.
 НО13 — п. 17, I в. н. э.
 НО16 — п. 27, I в. до н. э.
 НО18 — п. 30, I—III вв. н. э.
 НО20 — п. 33, I—III вв. н. э.
 НО24 — п. 42, III в. н. э.
 НО26 — п. 44—45, I—III вв. н. э.

Ольвия¹⁰:

Ол3 — 1902 г., склеп 9, ГЭ, Ол-1902-4, I в. н. э.
 Ол4 — 1902 г., м. 12, ГЭ, Ол-1902-14, II в. н. э.
 Ол5 — 1902 г., м. 14, ГЭ, Ол-1902-53, I в. н. э.
 Ол16 — 1902 г., склеп 53, ГЭ, Ол-1902-75, первые века н. э.
 Ол17 — 1902 г., склеп 65, ГЭ, Ол-1902-81, 101, 102, 759, 762, 770—774, 800—803, II в. н. э.
 Ол20 — 1902 г., м. 79, ГЭ, Ол-1902-119, середина IV в. до н. э.
 Ол22 — 1902 г., склеп 105, ГЭ, Ол-1902-156—161, II—III вв. н. э.
 Ол26 — 1902 г., м. 126, ГЭ, Ол-1902-195, IV в. до н. э.
 Ол27 — 1903 г., м. 3, ГЭ, Ол-1903-10, II в. до н. э.
 Ол28 — 1903 г., м. 10, ГЭ, Ол-1903-20, 23—25, II в. до н. э.
 Ол29 — 1903 г., склеп 13, ГЭ, Ол-1903-31, вероятно, I—II вв. н. э.
 Ол30 — 1903 г., м. 14, ГЭ, Ол-1903-32, первые века н. э.
 Ол32 — 1903 г., склеп 42, ГЭ, Ол-1903-74, III в. до н. э.—I в. н. э.
 Ол33 — 1903 г., курган, ГЭ, Ол-1903-81, первые века н. э.
 Ол34 — 1903 г., курган, м. 4, ГЭ, Ол-1903-3.
 Ол35 — 1904 г., курган, м. 6, ГЭ, Ол-1904-8, I—II вв. н. э.

Ол36 — 1904 г., курган, м. 7, ГЭ, Ол-1904-12, III в. до н. э.—I в. н. э.
 Ол37 — 1904 г., курган, м. 13, ГЭ, Ол-1904-26, II в. до н. э.
 Ол39 — 1904 г., курган, м. 17, ГЭ, Ол-1904-35, первые века н. э.
 Ол40 — 1904 г., курган, м. 18, ГЭ, Ол-1904-39, первые века н. э.
 Ол42 — 1904 г., курган, м. 31, ГЭ, Ол-1904-57, I в. н. э.
 Ол43 — 1904 г., курган, м. 42, ГЭ, Ол-1904-65.
 Ол44 — 1904 г., курган, м. 46, ГЭ, Ол-1904-71, III в. до н. э.—I в. н. э.
 Ол46 — 1904 г., курган, насыпь, ГЭ, Ол-1904-97, 1392, 1395.
 Ол50 — 1906 г., п. 26, ГЭ, Ол-1906-20, 29.
 Ол54 — 1907 г., п. 14, ГЭ, Ол-1907-67, 68, I в. н. э.
 Ол56 — 1907 г., п. 16, ГЭ, Ол-1907-79, конец VI—начало V вв. до н. э.
 Ол62 — 1909 г., п. 14, ГЭ, Ол-1909-55, I—II вв. н. э.
 Ол63 — 1909 г., п. 18, ГЭ, Ол-1909-73, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол66 — 1909 г., п. 38, ГЭ, Ол-1909-114, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол67 — 1909 г., п. 122, ГЭ, Ол-1909-189, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол69 — 1910 г., погребение 9, ГЭ, Ол-1910-23, конец VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол71 — 1910 г., п. 19, ГЭ, Ол-1910-66.
 Ол72 — 1910 г., п. 32, ГЭ, Ол-1910-97, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 Ол75 — 1910 г., п. 73, ГЭ, Ол-1910-295, конец VI в. — начало V в. до н. э.
 Ол76 — 1919 г., п. 74, ГЭ, Ол-1910-300, 308, IV в. до н. э.
 Ол77 — 1910 г., п. 75, ГЭ, Ол-1910-313, конец VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол79 — 1910 г., п. 2, ГЭ, Ол-1910-114, V в. до н. э.
 Ол82 — 1911 г., п. 30, ГЭ, Ол-1911-81, конец IV в. до н. э.
 Ол84 — 1911 г., п. 40, ГЭ, Ол-1911-135, конец VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол85 — 1911 г., п. 41, ГЭ, Ол-1911-139, конец VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол86 — 1911 г., п. 43, ГЭ, Ол-1911-146.
 Ол87 — 1911 г., п. 45, ГЭ, Ол-1911-152, конец VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол89 — 1911 г., п. 50, ГЭ, Ол-1911-172, 174, 177, 179, 180, 182, 184, рубеж VI—V вв. до н. э.
 Ол92 — 1911 г., п. 67, ГЭ, Ол-1911-232, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол93 — 1911 г., п. 94, ГЭ, Ол-1911-344-351, V в. до н. э.
 Ол94 — 1911 г., п. 96, ГЭ, Ол-1911-368, конец VI в. до н. э.
 Ол98 — 1912 г., п. 19, ГЭ, Ол-1912-82, VI в. до н. э.
 Ол100 — 1912 г., п. 35, ГЭ, Ол-1912-124, 125.
 Ол101 — 1912 г., п. 37, ГЭ, Ол-1912-141, 142, II в. н. э.
 Ол102 — 1912 г., п. 39, ГЭ, Ол-1912-152, V в. до н. э.
 Ол104 — 1912 г., п. 56в, ГЭ, Ол-1912-288, вторая половина VI—первая половина V в. до н. э.
 Ол105 — 1912 г., п. 59, ГЭ, Ол-1912-242, 243, IV в. до н. э.
 Ол108 — 1912 г., п. 81, ГЭ, Ол-1912-329, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол109 — 1912 г., п. 96, ГЭ, Ол-1912-366, II в. н. э.
 Ол111 — 1912 г., п. 98, ГЭ, Ол-1912-379, I в. н. э.
 Ол115 — 1913 г., п. 54, ГЭ, Ол-1913-140, III в. до н. э.
 Ол116 — 1913 г., п. 56, ГЭ, Ол-1913-143, 150, I—II вв. н. э.
 Ол117 — 1913 г., п. 65, Ол-1913-210, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол119 — 1913 г., п. 76а—в, ГЭ, Ол-1913-265, I—II вв. н. э.
 Ол123 — 1913 г., п. 101, ГЭ, Ол-1913-451, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол124 — 1913 г., п. 102, ГЭ, Ол-1913-4119, 4120, 4187, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол125 — 1913 г., п. 103, ГЭ, Ол-1913-12849, II—III вв. н. э.
 Ол126 — 1913 г., п. 104, ГЭ, Ол-1913-12860, 12861, 12866.
 Ол129 — 1914 г., п. 4, ГЭ, Ол-1914-4230.
 Ол131 — 1914 г., п. 18, ГЭ, Ол-1914-4228, 4229, конец VI—начало V в. до н. э.
 Ол132 — 1914 г., п. 37, ГЭ, Ол-1914, V в. до н. э.
 Ол137 — 1964 г., п. 10, оп. 1261—1266, II в. н. э.
 Ол139 — 1965 г., п. 6, оп. 1069, I—II вв.
 Ол140 — 1966 г., на полу землянки № 1, оп. 1802—1804, вторая половина VI—V вв. до н. э.
 Ол142 — 1967 г., могила 8, оп. 1841—1844, вторая половина I—II в. н. э.
 Ол145 — 1968 г., п. 7, оп. 2252—2253, вторая половина I—начало II в. н. э.
 Ол146 — 1968 г., яма 1, оп. 157—158, V в. до н. э.

⁸ Работы Керченской экспедиции ИА АН УССР на трассе Северо-Крымского канала. См.: Яковенко, 1970.

⁹ Раскопки 1960 г., находки передаются в Керченский историко-археологический музей. См.: Т. М. Арсеньева, 1963; она же, 1970; Е. М. Алексеева, 1970б.

¹⁰ Б. В. Фармаковский, 1903; он же, 1906; он же, 1926; Ю. И. Когауб, 1967; она же, 1968; она же, 1971.

Пантикапей¹¹:

- П2 — 1838 г., женская плитовая гробница на Карантинном шоссе, ГЭ, П-1838-60-62.
- П5 — 1845 г., большой курган по дороге в Карантин, земляная гробница, ГЭ, П-1845-11—13, I в. н. э.
- П6 — 1846 г., п. 7, ГЭ, П-1845-26—28, I—II вв. н. э.
- П7 — 1846 г., Карантинное шоссе, 3-й большой курган, каменная гробница, урна, ГЭ, П-1846-40, 41.
- П8 — 1848 г., п. 9, ГЭ, П-1848-30—39, I—II вв. н. э.
- П9 — 1852 г., п. 114, ГЭ, П-1852-30—50, I в. н. э.
- П10 — 1853 г., каменный склеп с полукруглым сводом напротив Татарской слободки, ГЭ, П-1853-16, 17, I в. до н. э.—III в. н. э.
- П113 — 1859 г., насыпь скалистого пирамидального холма, гробница 14, ГЭ, П-1859-8—10.
- П14 — 1860 г., п. 7, ГЭ, П-1860-1—4, I—II в. н. э.
- П15 — 1861 г., п. 5, ГЭ, П-1861-7, I—II вв. н. э.
- П18 — 1863 г., п. 22, ГЭ, П-1863-35.
- П19 — 1864 г., п. 11, ГЭ, П-1864-19, I в. н. э.
- П21 — 1867 г., п. 54, ГЭ, П-1867-32, I—II вв. н. э.
- П22 — 1867 г., каменная гробница, ГЭ, П-1867-144.
- П23 — 1872 г., Митридат, женская земляная гробница, ГЭ, П-1872-31, I в. до н. э.—II в. н. э.
- П24 — 1872 г., п. 5, ГЭ, П-1872-117, первая половина I в. н. э.
- П25 — 1872 г., Митридат, катакомба с двумя усыпальницами и 12 остовами, ГЭ, П-1872-155, 177, II в. н. э.
- П26 — 1873 г., п. 14, ГЭ, П-1873-72, 73, I—II вв. н. э.
- П28 — 1873 г., п. 16, ГЭ, П-1873-86.
- П30 — 1874 г., сплошные могильные насыпи на Митридате, гробница 5, ГЭ, П-1874-114, 115, середина II—середина III в. н. э.
- П32 — 1875 г., Митридат, гробница 5, ГЭ, П-1875-405; I—первая половина II в. н. э.
- П33 — 1875 г., гробница 1 около Долгой скалы, ГЭ, П-1875-416—422, I в. н. э.
- П34 — 1875 г., гробница 5 у подошвы Долгой скалы, ГЭ, П-1875-432-436, I в. н. э.
- П35 — 1875 г., Митридат, гробница 1 ниже пирамидального холма, ГЭ, П-1875-425, I—II вв. н. э.
- П37 — 1877 г., п. 5, ГЭ, П-1877-21, I в. н. э.
- П40 — 1879 г., п. 32, ГЭ, П-1879-13, 14.
- П44 — 1884 г., п. 39, ГЭ, П-1884-20—30, I—II вв. н. э.
- П46 — 1885 г., п. 19, ГЭ, П-1885-7, I в. до н. э.—I в. н. э.
- П47 — 1885 г., КИАМ, К-34, I в. н. э.
- П48 — 1886 г., КИАМ, К-49.
- П49 — 1886 г., 19 марта, КИАМ, К-5026.
- П50 — 1888 г., п. 60, ГЭ, П-1888-5—8, I—II вв. н. э.
- П51 — 1889 г., КИАМ, К-106, I—II вв. н. э.
- П63 — 1891 г., п. 62, ГЭ, П-1891-741.
- П55 — 1891 г., п. 108, ГЭ, П-1891-766, I в. до н. э.—I в. н. э.
- П56 — 1891 г., п. 51 (?), ГЭ, П-1891-831.
- П58 — 1894 г., КИАМ, К-125, I—начало II в. н. э.
- П60 — 1900 г., п. 7, КИАМ, К-131, рубеж I—II вв. н. э.
- П63 — 1900 г., п. 13, КИАМ, К-136, I в. н. э.
- П64 — 1900 г., п. 15, КИАМ, К-138, первые века н. э.
- П65 — 1900 г., п. 21, КИАМ, К-141, первые века н. э.
- П67 — 1900 г., п. 29, КИАМ, К-146.
- П69 — 1900 г., п. 38, КИАМ, К-151, I в. н. э.
- П70 — 1900 г., п. 47, КИАМ, К-154, I—первая половина II в. н. э.
- П71 — 1900 г., п. 63, ГЭ, П-1900-39, вторая половина I в. н. э.
- П72 — 1900 г., п. 66, КИАМ, К-161, III в. н. э.
- П74 — 1900 г., п. 70, КИАМ, К-163, I—II вв. н. э.
- П75 — 1900 г., п. 72, ГЭ, П-1900-51, I в. н. э.
- П76 — 1900 г., п. 73, КИАМ, К-164, вторая половина I—начало II в. н. э.
- П79 — 1900 г., п. 81, КИАМ, К-167, первые века н. э.
- П80 — 1900 г., п. 82, КИАМ, К-168.
- П81 — 1900 г., п. 83, КИАМ, К-169, I в. н. э.
- П83 — 1900 г., п. 86, КИАМ, К-172.
- П84 — 1900 г., п. 87, КИАМ, К-173, первые века н. э.
- П85 — 1901 г., п. 52, ГЭ, П-1901-25, I в. н. э.
- П87 — 1902 г., п. 75, КИАМ, К-253, первые века н. э.
- П88 — 1902 г., п. 79, ГЭ, П-1902-42, 43, IV в. до н. э.
- П92 — 1902 г., п. 109, ГЭ, П-1902-49, 50, IV в. до н. э.
- П93 — 1902 г., п. 167, КИАМ, К-269.
- П94 — 1902 г., п. 172, ГЭ, П-1902-63, II—I вв. до н. э.
- П98 — 1902 г., п. 282, КИАМ, К-233, II в. н. э.
- П99 — 1902 г., п. 306, КИАМ, К-251, III в. н. э.
- П107 — 1902 г., п. 378, КИАМ, К-298.
- П110 — 1902 г., п. 411, ГЭ, П-1902-107—109, I в. н. э.
- П111 — 1902 г., п. 463, КИАМ, К-327, II в. до н. э.
- П112 — 1902 г., п. 467, КИАМ, К-328, II в. н. э.
- П115 — 1902 г., п. 512, ГЭ, П-1902-169, вторая половина III—IV в. н. э.
- П117 — 1902 г., разграбленная в древности гробница, ГЭ, П-1902-9.
- П118 — 1902 г., п. 540, КИАМ, К-272, конец III—IV в. н. э.
- П122 — 1902 г., 8 ноября, КИАМ, К-329.
- П126 — 1903 г., п. 99, ГЭ, П-1903-65, II в. н. э.
- П129 — 1903 г., п. 286, ГЭ, П-1903-123, 124, II в. н. э.
- П131 — 1903 г., п. 312, ГЭ, П-1903-135, II в. н. э.
- П132 — 1903 г., 24 января, КИАМ, К-350.
- П133 — 1903 г., 21 февраля, КИАМ, К-359, I в. н. э.
- П138 — 1903 г., 19 апреля, КИАМ, К-379.
- П139 — 1903 г., 25 апреля, КИАМ, К-385, конец I—первая половина II в. н. э.
- П140 — 1903 г., 29 апреля, КИАМ, К-388, II в. н. э.
- П143 — 1903 г., 9 мая, КИАМ, К-392, II в. н. э.
- П146 — 1903 г., 7 июня, КИАМ, К-408, вторая половина I в. н. э.
- П147 — 1902 г., 11 июня, КИАМ, К-410, II в. н. э.
- П148 — 1903 г., 16 августа, КИАМ, К-415, I—III вв. н. э.
- П150 — 1904 г., п. 14, ГЭ, П-1904-97—100, первые века н. э.
- П153 — 1904 г., п. 24, ГЭ, П-1904-15, конец I в. до н. э.—первая половина I в. н. э.
- П154 — 1904 г., п. 114, ГЭ, П-1904-93.
- П156 — 1904 г., п. 144, ГЭ, П-1904-108, IV в. до н. э.
- П157 — 1904 г., п. 167 (?), ГИМ, 49-436.
- П163 — 1905 г., ГЭ, П-1905-110.
- П164 — 1905 г., п. 23, ГЭ, П-1905-173—181, рубеж I в. до н. э.—I в. н. э.
- П165 — 1905 г., п. 24, ГЭ, П-1905-23, I в. н. э.
- П168 — 1905 г., п. 65, ГЭ, П-1905-42, I в. н. э.
- П176 — 1905 г., 13 мая, КИАМ, К-466, I—II вв. н. э.
- П177 — 1905 г., 19 мая, КИАМ, К-471, конец I в. до н. э.
- П178 — 1907 г., п. 9, ГЭ, П-1905-163.
- П179 — 1906 г., п. 35, ГЭ, П-1906-167—171, I в. н. э.
- П180 — 1906 г., п. 40, ГЭ, П-1906-30, 35, II в. до н. э.
- П184 — 1906 г., п. 68, ГЭ, П-1906-179, 180, I в. н. э.
- П185 — 1906 г., п. 71, ГЭ, П-1906-112, I в. до н. э.
- П186 — 1906 г., п. 78, ГЭ, П-1906-124, III—II вв. до н. э.
- П187 — 1906 г., п. 116, ГЭ, П-1906-183, 184, II в. до н. э.—II в. н. э.
- П189 — 1906 г., п.?, ГЭ, П-1906-185, I—II вв. н. э.
- П190 — 1906 г., 27 февраля, КИАМ, К-490, I—III вв. н. э.
- П191 — 1906 г., 23 марта, КИАМ, К-493, IV в. до н. э.
- П192 — 1906 г., 15 июня, КИАМ, К-499, II—I вв. до н. э.
- П193 — 1906 г., 22 июня, КИАМ, К-501, первые века н. э.
- П194 — 1906 г., 26 июня, КИАМ, К-502, первые века н. э.
- П195 — 1906 г., 14 июля, КИАМ, К-509, IV в. до н. э.
- П197 — 1906 г., 21 июля, КИАМ, К-512, вторая половина II—III в. н. э.
- П200 — 1907 г., п. 25, ГЭ, П-1907-13—15, вторая половина IV—III в. до н. э.
- П201 — 1907 г., п. 47, ГЭ, П-1907-46, IV в. до н. э.
- П206 — 1907 г., 16 мая, КИАМ, К-536, II в. н. э.
- П210 — 1908 г., п. 31, ГЭ, П-1908-61, 62, I в. до н. э.—I в. н. э.
- П211 — 1908 г., п. 41, ГЭ, П-1908-78, 79, III—II вв. до н. э.
- П212 — 1908 г., п. 50, КИАМ, К-546, I в. н. э.
- П213 — 1908 г., п. 51, ГЭ, П-1908-117, 118, I в. до н. э.—I в. н. э.
- П214 — 1908 г., 6 февраля, КИАМ, К-541, II—I вв. до н. э.
- П220 — 1909 г., п. 84, ГЭ, П-1909-105, I—II вв. н. э.
- П223 — 1909 г., п. 99, ГЭ, П-1909-125, 126, II в. н. э.
- П224 — 1909 г., 16 января, КИАМ, К-549, II в. н. э.
- П225 — 1909 г., 23 февраля, КИАМ, К-551, III в. до н. э.
- П227 — 1909 г., 27 апреля, КИАМ, К-559, I—II вв. н. э.
- П228 — 1909 г., 1 мая, КИАМ, К-561, I—II вв. н. э.
- П231 — 1909 г., 3 октября, КИАМ, К-570, II в. н. э.
- П233 — 1910 г., п. 6, ГЭ, П-1910-124, IV в. до н. э.
- П234 — 1910 г., п. 10, ГЭ, П-1910-8—11, I в. н. э.
- П235 — 1910 г., п. 41, ГИМ, 49-35а, IV в. до н. э.
- П237 — 1910 г., п. 51, ГЭ, П-1910-61—64, I в. н. э.
- П238 — 1910 г., п.?, ГЭ, П-1910-143, III в. н. э.
- П240 — 1910 г., 21 апреля, КИАМ, К-580, I—III вв. н. э.
- П241 — 1910 г., 22 апреля, КИАМ, К-581, III в. н. э.
- П242 — 1910 г., 22 мая, КИАМ, К-584.
- П243 — 1910 г., 9 августа, КИАМ, К-587, вторая половина II в. н. э.
- П244 — 1911 г., п. 6, ГИМ, 49-44а, IV в. н. э.

¹¹ К. Е. Думберг, 1902; П. Беньковский, 1904; В. В. Шкорпил, 1903, 1904, 1905, 1907, 1910, 1911, 1913а, 1913б, 1914, 1916.

- П246 — 1911 г., п. 22, ГЭ, П-1911-20, V—IV вв. до н. э.
 П247 — 1911 г., п. 38, ГИМ, 49-49а, II—III вв. н. э.
 П255 — 1911 г., п. 27 июня, КИАМ, 6/№, I—III вв. н. э.
 П257 — 1912 г., 19 августа, КИАМ, К-640, IV в. до н. э.
 П258 — 1912 г., 12 декабря, КИАМ, К-644, первые века н. э.
 П259 — 1912 г., КИАМ, К-644а, первые века н. э.
 П263 — 1913 г., 22 апреля, КИАМ, К-673, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 П264 — 1913 г., 16 июня, КИАМ, К-680, I—II вв. н. э.
 П265 — 1913 г., 21 декабря, КИАМ, К-702.
 П267 — 1914 г., Темир-гора, гробница III, ГЭ, П-1914-46, I—II вв. н. э.
 П268 — 1914 г., гробница между Аджимушкаем и Темир-гороу, ГЭ, П-1914-10-16, I—II вв. н. э.
 П269 — 1914 г., земляная гробница на пепелище между Скалкой и вторым креслом Митридата, ГЭ, П-1914-6, 7.
 П270 — 1914 г., 9 июля, КИАМ, К-685, первые века н. э.
 П272 — 1914 г., 12 июня, КИАМ, К-726, II в. н. э.
 П273 — 1914 г., 21 июня, КИАМ, К-727, II—III вв. н. э.
 П276 — 1914 г., 15 июля, КИАМ, К-738, первые века н. э.
 П277 — 1914 г., КИАМ, К-743, первые века н. э.
 П279 — 1917 г., 22 июня, КИАМ, К-756, I в. н. э.
 П280 — 1917 г., 30 июня, КИАМ, К-757.
 П285 — 1954 г., склеп, КИАМ, 6/№, конец I—начало II в. н. э.
 П287 — 1956 г., склеп, КИАМ, К-9480, II в. до н. э.
 П289 — 1963 г., п. 1, КИАМ, К-9943-79, III—II вв. до н. э.
 П290 — 1964 г., погребение в селе Октябрьское, случайные раскопки, КИАМ, К-10363, II в. до н. э.
 П291 — 1902 г., склеп в Нагорном переулке, ГЭ, 1820-95—97, IV—V вв. н. э.
 П292 — 1904 г., склепы 29 июня, открытые грабителями, ГЭ, 1820-569, конец IV—V в. н. э.
 П294 — 1904 г., п. 180, ГЭ, 1820-514, IV—V вв. н. э.
 П295 — 1905 г., п. 6, ГЭ, 1820-892, IV—VI вв. н. э.
 П296 — 1907 г., п. 78, ГЭ, 1820-923, конец IV—VI в. н. э.

Песочное (Зеленый Яр)¹²:

- Пес2 — 1965 г., курган II, п. 1, оп. 132—134, IV—III вв. до н. э.

Совхоз № 10, Инкерман¹³:

- С3 — м. 3а, 36443-37, 39, 49, III в. н. э.
 С5 — м. 5а, 36443-77, вторая половина II—III в. н. э.
 С7 — м. 6, 36443-89, вторая половина II—III в. н. э.
 С8 — м. 8а, 36443-114-119, вторая половина III в. н. э.
 С9 — м. 8б, 36443-125, первые века н. э.
 С10 — м. 11, 36443-128—130, вторая четверть III—IV вв. н. э.
 С11 — м. 12, 36443-134, 145—147, III в. н. э.
 С13 — м. 15, 36443-163, II—начало III в. н. э.
 С14 — м. 16, 36443-176, вторая половина II—III в. н. э.
 С15 — м. 18, 36443-191—193, вторая половина II—III в. н. э.
 С17 — м. 20, 36562-10, вторая половина III в. н. э.
 С18 — м. 21, 36443-203, вторая половина II—III в. н. э.
 С25 — м. 39а, 36562-20, 28, 30, 31, 38, 39, 42—44, конец III—первая половина IV в. н. э.
 С42 — м. 56, 36572-36, 40—46, вторая половина IV в. н. э.
 С43 — м. 58а, 36572-50, первая половина IV в. н. э.
 С47 — м. 62, 36752-116, 787, 790—795, II в. н. э.
 С48 — м. 63, 63752-67, II в. н. э.
 С49 — м. 64, 36752-78, II в. н. э.
 С63 — м. 68, 36752-114, 118, IV в. н. э.
 С57 — м. 73, 36572-140, 141, конец I—первая половина II в. н. э.
 С58 — м. 74, 36572-148, 149, конец III—IV в. н. э.
 С64 — м. 80, 36572-196, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 С67 — м. 84, 36572-227, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 С68 — м. 85, 36572-6/№, I в. н. э.
 С72 — м. 90, 36572-256, 260, вторая половина I в. н. э.
 С73 — м. 91, 36572-263, середина—конец I в. н. э.
 С77 — м. 96, 36572-289, 290, середина II—середина III в. н. э.
 С78 — м. 97, 36572-297, 298, 815, II—III вв. н. э.
 С81 — м. 103а, 36572-318, 320, I в. н. э.
 С85 — м. 108, 36572-344, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 С86 — м. 110а, 36572-355, вторая половина II—III в. н. э.

- С87 — м. 110б, 36572-367, вторая половина II—III в. н. э.
 С89 — м. 112, 36572-371, I в. н. э.
 С93 — м. 115, 36572-430—432, вторая половина II—III в. н. э.
 С94 — м. 116, 36572-441, 442, первые века н. э.
 С96 — м. 118, 36572-457, I в. н. э.
 С97 — м. 119, 36572-462—464, I в. н. э.
 С103 — м. 127, 36572-511, II—III вв. н. э.
 С104 — м. 130, 36572-521, II в. н. э.
 С106 — м. 132, 36572-530, I в. н. э.
 С107 — м. 134, 36572-6/№, II—III вв. н. э.
 С110 — м. 138, 36572-552, I в. н. э.
 С112 — м. 140, 36572-560, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 С120 — м. 148а, 36572-609, 610, вторая половина III в. н. э.
 С121 — м. 151, 36572-621, II—III вв. н. э.
 С122 — м. 154, 36572-628, 629, IV в. н. э.
 С124 — м. 156, 36572-647, 650, III—IV вв. н. э.
 С129 — м. 166, 36572-676, IV в. н. э.
 С131 — м. 169, 36572-689, IV в. н. э.
 С134 — м. 172, 36572-703—707, вторая половина I—первая половина II в. н. э.
 С135 — м. 174, 36572-715, I в. н. э.
 С136 — м. 175, 36572-718, I в. н. э.
 С139 — м. 178а, 36572-742—745, I в. н. э.
 С140 — м. 178б, 36572-750, 751, I—начало II в. н. э.
 С149 — м. 208, 36635-17, IV в. н. э.
 С154 — м. 214, 36635-40—45, первые века н. э.
 С160 — м. 229, 36635-96, IV в. н. э.
 С165 — м. 244а, 36636-16, IV в. н. э.
 С166 — м. 244б, 36636-24, III в. н. э.
 С167 — м. 245, 36636-29, вторая половина III—первая половина IV в. н. э.
 С168 — м. 247а, 36636-36, 38, III в. н. э.
 С169 — м. 247б, 36636-39, первые века н. э.
 С170 — м. 248, 36636-42, 43, 45, III—IV вв. н. э.
 С172 — м. 252, 36636-6/№, IV в. н. э.
 С175 — м. 255, 36636-84—87, III в. н. э.
 С176 — м. 258, 36636-94—99, III в. н. э.
 С178 — м. 263, 36636-129—132, IV в. н. э.
 С182 — м. 270, 36636-164, первые века н. э.
 С184 — м. 274, 36636-182, 183, вторая половина III—IV в. н. э.
 С185 — склеп 8, 36637-44-47, вторая половина IV—V в. н. э.

Семеновка¹⁴:

- Сем1 — м. 1, ФКМ, оп. 8, I—II вв. н. э.
 Сем2 — м. 2, ФКМ, оп. 11, 71, I—II вв. н. э.
 Сем3 — м. 3, ФКМ, оп. 44, вторая половина I—II в. н. э.
 Сем4 — м. 4, ФКМ, оп. 50, 54, I—II вв. н. э.

Танаис¹⁵:

- Т3 — 1955 г., п. 15, РКМ, II в. до н. э.
 Т4 — 1955 г., п. 16, РКМ, I—II вв. н. э.
 Т5 — 1956 г., п. 22, ТКМ.
 Т6 — 1956 г., п. 29, ТКМ, оп. 70, I в. н. э.
 Т9 — 1956 г., п. 34, РКМ, I в. н. э.
 Т13 — 1956 г., п. 49, РКМ, I в. до н. э.
 Т14 — 1956 г., п. 57, ТКМ, оп. 131, I в. н. э.
 Т16 — 1956 г., п. 59, ТКМ, оп. 113, I в. н. э.
 Т17 — 1956 г., п. 68, ТКМ, оп. 167, I в. н. э.
 Т19 — 1956 г., п. 72, РКМ, II—I вв. н. э.
 Т29 — 1958 г., п. 105, РКМ, I в. н. э.
 Т32 — 1958 г., п. 121, РКМ, I в. н. э.
 Т38 — 1961 г., п. 163, ЗТ, оп. 3178, вторая половина I—начало II в. н. э.
 Т39 — 1961 г., п. 171, ЗТ, III в. н. э.
 Т40 — 1961 г., п. 174, ЗТ, оп. 4298, конец I—начало II в. н. э.
 Т42 — 1961 г., п. 177, ЗТ, оп. 4306, I в. н. э.
 Т44 — 1961 г., п. 180, ЗТ, оп. 4315, II—I вв. до н. э.
 Т45 — 1961 г., п. 181, ЗТ, оп. 4324, II в. до н. э.
 Т47 — 1963 г., п. 189, ЗТ, оп. 52.
 Т49 — 1963 г., п. 194, ЗТ, II—I вв. до н. э.
 Т50 — 1963 г., п. 195, ЗТ, оп. 101, III в. н. э.
 Т51б — 1963 г., п. 198, скелет 2, ЗТ, оп. 14, I в. н. э.
 Т52 — 1963 г., п. 199, ЗТ, оп. 110, I в. н. э.
 Т53 — 1963 г., п. 203, ЗТ, оп. 143, конец II—начало I в. до н. э.
 Т56 — 1963 г., п. 217, ЗТ, оп. 15, I—начало II в. н. э.

¹² Работы Керченской экспедиции ИА АН СССР на трассе Северо-Крымского канала. См.: Э. Я. Яковенко, 1967.

¹³ Раскопки 1954—1966 гг. под руководством С. Ф. Стржелецкого, перечисленные комплексы не опубликованы, находки хранятся в ХГИАМ.

¹⁴ Раскопки 1961 г. См.: И. Т. Кругликова, 1969.

¹⁵ Т. Н. Книпович, 1949; Д. Б. Шелов, 1961; А. К. Коровина и Д. Б. Шелов, 1965; Е. М. Алексеева и Т. М. Арсеньева, 1965; Д. Б. Шелов, 1970; он же, 1972.

- Т59 — 1966 г., п. 229, ЗТ, оп. 8.
 Т61 — 1966 г., п. 235, ЗТ, оп. 20.
 Т63 — 1966 г., п. 237, ЗТ, конец III—II в. до н. э.
 Т67 — 1968 г., курган 10, п. 2, ЗТ, оп. 212, II—III вв. н. э.
 Т68 — 1853 г., гробница, ГЭ, Тн-85.
 Т69 — 1867 г., могила в западной части рва, ГЭ, Тн-103-108, I в. н. э.
 Т70 — 1870 г., курган в Недвиговке, ГЭ, Тн-138-141.
 Т72 — 1908 г., п. 19, ГЭ, Тн-163-173, I—начало II в. н. э.

Тиранба¹⁶:

- Тир3 — 1961 г., п. 11, оп. 20-21, начало III в. до н. э.
 Тир3 — 1961 г., п. 11, оп. 20-21, начало III в. до н. э.
 Тир4 — 1961 г., п. 13, оп. 35-37, вторая половина I в. н. э.
 Тир5 — 1961 г., п. 14, оп. 39-40, конец I в. н. э.
 Тир6 — 1963 г., п. 32, оп. 7-10, I в. н. э.
 Тир7 — 1963 г., п. 33, оп. 12-17, вторая половина I в. до н. э.—I в. н. э.¹⁷
 Тир8 — 1963 г., п. 36, оп. 28-29, вторая половина I в. до н. э.—первая половина I в. н. э.
 Тир9 — 1963 г., п. 37, оп. 34, I в. н. э.
 Тир10 — 1963 г., п. 40, оп. 49-52, 55-60, I в. до н. э.—I в. н. э.
 Тир11 — 1963 г., п. 41, оп. 131, I в. н. э.
 Тир12 — 1965 г., п. 43, оп. 8, I в. н. э.
 Тир13 — 1965 г., п. 45, оп. 15-17, I в. н. э.
 Тир14 — 1965 г., п. 48, I в. н. э.
 Тир16 — 1966 г., оп. 54, п. 48, 56-57, вторая половина I в. до н. э. (яма)—I в. н. э.
 Тир17 — 1966 г., п. 57, оп. 90, I в. до н. э.—I в. н. э.
 Тир19 — 1966 г., п. 59, оп. 97, I в. н. э.
 Тир21 — 1966 г., п. 63, оп. 135, I в. н. э.
 Тир23 — 1967 г., п. 74, оп. 37, I в. н. э.
 Тир27 — 1960 г., случайная находка, оп. 76.

Тиритака¹⁸:

- Тк1 — 1933 г., склеп 2, КБ, 40-61, 93-111, I—начало III в. н. э.
 Тк2 — 1933 г., п. 5, КБ, 185-186, 190, 218-222, вторая половина III—IV в. н. э.
 Тк3 — 1933 г., склеп 6, КБ, 255-257, II—III вв. н. э.
 Тк4а — 1933 г., склеп 7, гроб 2, КБ, 452-472, I—III вв. н. э.
 Тк4б — 1933 г., склеп 7, гроб 3, КБ, 372-374, 473-512, конец I в. до н. э.—начало II в. н. э.
 Тк4в — 1933 г., склеп 7, гроб 4, КБ, 513-546, вторая половина III в. н. э.
 Тк4г — 1933 г., склеп 7, КБ, 448-450, дромос, первые века н. э.
 Тк10 — 1934 г., м. 5, В, 60, 73-76, 105-108, 112-113, 123-127, 139-141, 215, 217, 227-231, 233-235, 237, 244, 257-259, 272-282, 289-294, 309-310; вторая половина I—II в. н. э.
 Тк11 — 1934 г., м. 7, В, 455-458, 472, 535-540, 556, 561-564, 567, 574, 577, 587-588, 594-595, 589-599, 601, 610-615, 620-622, 626-629, вторая половина I—II в. н. э.
 Тк12 — 1934 г., м. 8, В, 669-677, 687, 706, II—III вв. н. э.

Таманский полуостров:

- Тм2 — 1869 г., катакомба около станицы Сенной, ГЭ, Т-1869-27, II в. н. э.
 Тм3 — 1879 г., детская гробница в кургане на земле Посполотак, ГЭ, Т-1879-13, 17, 19-20, I—первая половина II в. н. э.
 Тм4 — 1900 г., Ахтанизовка, п. 4, КИАМ, К-178, первые века н. э.
 Тм5 — 1911 г., п. 139, ГЭ, Т-1911-34.
 Тм6 — 1913 г., п. 4, ГЭ, Т-1913-81, материал перемешан: IV в. до н. э. и первые века н. э.
 Тм8 — 1913 г., п. 8, ГЭ, Т-1913-94, IV в. до н. э.
 Тм11 — женская могила на берегу Цукурского лимана, ГЭ, Т-1913-49-52.

Тузла¹⁹:

- Туз2 — 1911 г., п. 78, ГИМ, 28-36-97, I в. н. э.
 Туз3 — 1911 г., п. 104, ГИМ, 28-36-108.
 Туз5 — 1961 г., склеп III, камера 1, ГМИИ, оп. 55-56, 64, 110
 Туз20 — 1951 г., склеп III, камера 2, ГМИИ, п. 60-61, 107

Фанагория²⁰:

- Ф1 — 1931 г., п. 3, ГЭ, Т-1938-8-12, V в. до н. э.
 Ф2 — 1937 г., п. 31, Ф-12²¹, II в. н. э.
 Ф4 — 1937 г., п. 50, Ф-27, IV в. н. э.
 Ф6 — 1937 г., п. 63, Ф-38, I в. н. э.
 Ф7 — 1937 г., п. 65, Ф-34, I в. н. э.
 Ф8 — 1937 г., п. 72, Ф-66, 67, 71-73, I—II вв. н. э.
 Ф12 — 1938 г., п. 92, Ф-125, II—III вв. н. э.
 Ф13 — 1938 г., п. 94, Ф-137-140, 147, II—III вв. н. э.
 Ф15 — 1938 г., п. 103, Ф-213.
 Ф16 — 1938 г., п. 105, ГМИИ, Ф-214.
 Ф18 — 1939 г., курган 1, 6/№.
 Ф20 — 1939 г., курган 1, п. 2, Ф-185, I—II вв. н. э.
 Ф21 — 1948 г., Ф-403, III—II вв. до н. э.
 Ф29 — 1950 г., п. 28, Ф-534.
 Ф33 — 1950 г., п. 39, Ф-564, I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф41 — 1951 г., п. 65, Ф-662, II в. до н. э.
 Ф43 — 1951 г., п. 74, Ф-612, I—II вв. н. э.
 Ф45 — 1951 г., п. 77, Ф-617, 618, III—I вв. до н. э.
 Ф48 — 1951 г., п. 86, Ф-632, I—II вв. н. э.
 Ф49 — 1951 г., п. 93, Ф-648, II в. до н. э.
 Ф50 — 1951 г., п. 105, Ф-655, I в. до н. э.
 Ф51 — 1951 г., п. 106, Ф-660, I в. н. э.
 Ф54 — 1951 г., п. 120, Ф-673, конец II—начало I в. до н. э.
 Ф58 — 1964 г., п. 8, оп. 16, конец I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф59 — 1964 г., п. 15, оп. 23, II—первая половина I в. до н. э.
 Ф66 — 1964 г., п. 49, оп. 182, конец I в. н. э.
 Ф67 — 1964 г., п. 50, оп. 101, вторая половина I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф70 — 1964 г., п. 55, оп. 384, конец II—первая половина I в. до н. э.
 Ф71 — 1964 г., п. 60, оп. 266-267, конец I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф73 — 1964 г., п. 64, оп. 275-276, II—первая половина I в. до н. э.
 Ф75 — 1964 г., п. 71, оп. 302, вторая половина I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф76 — 1964 г., п. 77, оп. 317, II—I вв. до н. э.
 Ф77 — 1964 г., п. 79, оп. 497, II в. до н. э.
 Ф78 — 1964 г., п. 80, оп. 323.
 Ф80 — 1964 г., п. 84, оп. 339, I в. н. э.
 Ф84 — 1964 г., п. 99, оп. 406, I в. н. э.
 Ф88 — 1964 г., п. 124, оп. 236-245, II в. до н. э.
 Ф89 — 1964 г., п. 125, оп. 238, конец I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф91 — 1964 г., п. 149, оп. 460, II—начало I в. до н. э.
 Ф92 — 1964 г., п. 153, оп. 554, первая половина I в. до н. э.
 Ф93 — 1964 г., п. 154, оп. 541-542, I в. н. э.
 Ф94 — 1964 г., п. 160, оп. 539, конец III в.—первая половина I в. до н. э.
 Ф95 — 1964 г., п. 165, оп. 595-596, I в. до н. э.
 Ф96 — 1964 г., п. 167, оп. 603, II—первая половина I в. до н. э.
 Ф97 — 1964 г., п. 177, оп. 463, I—II вв. н. э.
 Ф101 — 1965 г., п. 189, оп. 523.
 Ф105 — 1965 г., п. 203, оп. 27-28, II в. до н. э.
 Ф108 — 1965 г., п. 213, оп. 54, конец I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф109 — 1965 г., п. 219, оп. 65-66, I в. н. э.
 Ф110 — 1965 г., п. 220, оп. 74, конец I в. до н. э.—I в. н. э.
 Ф121 — 1965 г., п. 251, оп. 155, II в. до н. э.
 Ф128 — 1965 г., п. 282, оп. 298, I в. н. э.
 Ф130 — 1965 г., п. 290, оп. 319-320, I в. н. э.
 Ф135 — 1965 г., п. 299, оп. 355, I в. н. э.
 Ф136 — 1965 г., п. 302, оп. 364-366, II—I вв. до н. э.
 Ф139 — 1965 г., разрушенное погребение, оп. 196.
 Ф140 — 1965 г., разрушенное погребение, 6/№.
 Ф141 — 1965 г., случайная находка, оп. 502.
 Ф142 — 1964 г., раскоп II, площадь IV, штык 3, оп. 431.
 Ф143 — 1964 г., западный некрополь, каменный ящик 1, оп. 510, вторая половина III—II в. до н. э.

¹⁶ А. К. Коровина, 1968, 1972. Находки из раскопок некрополя Тиранбы хранятся в ГМИИ.

¹⁷ А. К. Коровина, 1972. Автор датирует этот комплекс концом II—началом I в. до н. э. по найденной в нем миске, однако набор бус не соответствует этой дате — все бусы имеют аналогии только в комплексах второй половины I в. до н. э.—первой половины II в. н. э.

¹⁸ В. Д. Блаватский, 1941а; М. М. Кобылина, 1941. Находки хранятся в ГМИИ.

¹⁹ В. В. Шкорпил, 1914; И. Б. Зеест, 1953; Н. П. Сорокина, 1957.

²⁰ В. Д. Блаватский, 1951; М. М. Кобылина, 1951; она же, 1953; И. Д. Марченко, 1956а; А. К. Коровина, 1967.

²¹ Находки комплексов Ф2-143 хранятся в ГМИИ имени А. С. Пушкина.

Херсонес²²:

- X1 — 1853 г., вырубная в скале могила, ГЭ, X-1853—3, 4, I—II вв. н. э.
 X6 — 1895 г., п. 553, ГЭ, X-1895-2, первые века н. э.
 X7 — 1895 г., п. 591, ГЭ, X-1895-19, первые века н. э.
 X8 — 1896 г., п. 630, ГЭ, X-1896-28, 29, первые века н. э.
 X10 — 1899 г., склеп 1013, ГЭ, X-1899-128-137, вторая половина I — первая половина II в. н. э.
 X13 — 1903 г., п. 1492, ГЭ, X-1903-16—18, 28 вторая половина I — первая половина II в. н. э.
 X16 — 1908 г., вырубная могила «п», ХГИАМ, 4572-08, 4573-08, первые века н. э.
 X20 — 1909 г., м. 8, ХГИАМ, 3931-09, III в. н. э.
 X29 — 1909 г., м. 59, ХГИАМ, 4823-09, первые века н. э.
 X33 — 1909 г., м. 130, ГЭ, X-1909-17—19, 21, 25, I—III вв. н. э.
 X36 — 1910 г., м. 3, ГЭ, X-1910-18, III—IV вв. н. э.
 X40 — 1910 г., склеп 51, ГЭ, X-1910-163, I—III вв. н. э.
 X42 — 1910 г., м. 55, ГЭ, X-1910-217, I—II вв. н. э.
 X43 — 1910 г., м. 68, ХГИАМ, 634-10, 642-10.
 X46 — 1910 г., склеп 111, ГЭ, X-1910-43, 50—52, 59, II—IV вв. н. э.
 X47 — 1910 г., склеп 112, ГЭ, X-1910-64, II—III вв. н. э.
 X48 — 1910 г., склеп 114, ГЭ, X-1910-87, II—III вв. н. э.
 X49 — 1910 г., склеп 115, ГЭ, X-1910-92, III в. н. э.
 X51 — 1910 г., м. 219, ГЭ, X-1910-193, II—III вв. н. э.

- X52 — 1910 г., м. 221, ГЭ, X-1910-200, II—IV вв. н. э.
 X53 — 1910 г., м. 222, ГЭ, X-1910-201, первые века н. э.
 X55 — 1910 г., м. 229, ГЭ, X-1910-105, II—III вв. н. э.
 X57 — 1910 г., гробница «е», ГЭ, X-1910-206, конец I в. до н. э.—начало I в. н. э.
 X58 — 1910 г., черепичная могила «f», ХГИАМ 3042-10.
 X60 — 1910 г., м. «шт», ХГИАМ, 1722-1724-10.
 X61 — 1910 г., м. «с», ХГИАМ, 1570-10, II в. н. э.
 X62 — 1910 г., м. «з», ХГИАМ, 1580-10, 1584-10, II в. н. э.
 X69 — 1912 г., склеп 3, ХГИАМ, 2213-2217-12, III в. н. э.
 X73 — 1912 г., м. 14, ХГИАМ, 2179-12, I—III вв. н. э.
 X75 — 1912 г., м. 27, ХГИАМ, 2544-12, 2545-12, 2548-12, 2550-12, 2553-12, II—III вв. н. э.
 X78 — 1912 г., м. 77, ХГИАМ, 2642-2651-12.
 X79 — 1912 г., м. 101, ХГИАМ, 2724-2726-12, первые века н. э.
 X80 — 1912 г., склеп 113, ХГИАМ, 2786-12, 2803-2805-12, 2820-12, 3016-3029-12, I — первая половина IV в. н. э.
 X81 — 1912 г., м. б/№ ХГИАМ, 2918-2926-12, IV в. н. э.
 X84 — 1913 г., м. 7, ХГИАМ, 863-872-13, I—III вв. н. э.
 X85 — 1913 г., склеп 7, ХГИАМ, 1595-13, 1874-1877-13, IV в. н. э.
 X87 — 1913 г., склеп 9, ХГИАМ, 1892-1898-13, IV в. н. э.
 X92 — 1913 г., м. 16 у Карантинной бухты, ХГИАМ, 3085-13, 3086-13, 3089-13, первые века н. э.
 X95 — 1914 г., склеп 4, ХГИАМ, 462-469-14, 472-14, 475-14, 478-14, 484-14, II—III вв. н. э.
 X96 — 1958 г., погребение на южном некрополе, ХГИАМ, 18-36463, рубеж III—IV в. н. э.
 X98 — 1953 г., дом Аполлона, ГЭ, X-1953-231, 233, III—II вв. до н. э.

²² К. К. Косцюшко-Валюжинич, 1902, 1904, 1905, 1907; Н. И. Репников, 1927; Р. Х. Лепер, 1927; Г. Д. Белов, 1927, 1950, 1962.

СВОДНЫЕ КОДОВЫЕ ПЕРЕЧНИ ТИПОВ И ВАРИАНТОВ

Украшения из египетского фаянса

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки						Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
	1	2	3	4	5	6	В	Д	Е	М	Р	П	
1	102	1101	01 06	01 02	0	201					1		49
2	102	1101	01 06	01 02	0	311					1		61
3а	102	1101	01 06	01 02	0	561			11		1		49
3б	»	»	»	»	»	»			11		2		33
3в	»	»	»	»	»	»			01		2		5
3г	»	»	»	»	»	»			05		4		27
4	102	1102	03	01	0	561					1		4
5	102	1105	03	01	0	311					1		7
6а	102	1105	03	01	0	561					1		12
6б	»	»	»	»	»	»					2		87
7	102	1107	06 10	02	0	201					1		62
8	102	1107	06 10	02	0	311					1		25
9	102	1107	01 06 10	01 02	0	561					1 3 4		6223
10а	102	1107	01 02 03	01	0	561	1				3		4
10б	»	»	»	»	»	»	1				4		11
10в	»	»	»	»	»	»	2				4		1
11	102	1115	06 10	02	0	561					4		318
12	102	1212	06	02	0	561					4		4
13а	102	2101	01 06	01 02	0	341		1			2		10
13б	»	»	»	»	»	»		3			2		6
14	102	2101	06	02	0	511		1					1
15а	102	2101	01 06	01 02	0	521		1			2		1
15б	»	»	»	»	»	»		3			2		1
16а	102	2101	01 06	01 02	0	561		1					26
16б	»	»	»	»	»	»		2					20
16в	»	»	»	»	»	»		3					25
16г	»	»	»	»	»	»		4					210
16д	»	»	»	»	»	»		5					331
17	102	2103	06	02	0	561		3					1
18	102	2205	01 02 06	01 02	0	561					4		25
19	102	2206	01 02 06	01 02	0	561					4		75

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки						Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
							В	Д	Е	М	Р	П	
	1	2	3	4	5	6							
20	102	2316	02	01	0	561							3
21	102	3101	07 10	06	0	561				01 02 03	2		3
22	102	3102	06	05	0	561					4	41	1
23	102	3103	06	06	0	561					2	41	1
24	102	3105	07	05	0	561							2
25	102	3106	02	05	0	561							1
26	102	3107	?	?	0	561							1
27	102	3108	06	05	0	561							1
28	102	3109	06	08	0	561					2		1
29a	102	3116	07	05	0	561				01			2
29б	»	»	»	»	»	»				02			2
29в	»	»	»	»	»	»				03			2
30	102	3117	07	05	0	561				01 02			2
31	102	3119	07	05	0	561				01 02 03			5
32	102	3120	07	05	0	561				01 02			5
33	102	3121	07	05	0	561				01 02 03 04 09 10			9
34	102	3122	07	05	0	561				01 02 03 04 05 06 07			8
35	102	3126	07	05	0	561				01 02 04 05			14
36	102	3127	07	05	0	341					2		1
37	102	3127	07	05	0	561					4		6
38	102	3127	07	05	0	611					4		2
39	102	3201	07	05	0	561				01 02	4		3
40	102	3202	10	01	0	561							1
41	102	3205	07	02	0	621					2		1
42	102	3206	07	?	0	561					2		1
43	102	3207	07 10	05	0	561				01 02 03	4		10
44	102	3208	10	01	0	411					2		1
45a	102	3301	06 07	01	0	341				01	2		2
45б	»	»	»	»	»	»				02	2		5
46	102	3301	06	02	0	341				02	2		2
47a	102	3301	06	01	0	411				01	2		1
47б	»	»	»	»	»	»				02	2		1
47в	»	»	»	»	»	»				03	2		1
48a	102	3301	06	01	0	521				01	2		3
48б	»	»	»	»	»	»				01	2		5
49	102	3301	06	02	0	521				02	2		1
50a	102	3301	06 07	01	0	561				01	2 4		26
50б	»	»	»	»	»	»				02			7

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки						Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
							В	Д	Е	М	Р	П	
	1	2	3	4	5	6							
50в	»	»	»	»	»	»				03			25
51а	102	3301	06 07	02	0	561				01			2
51б	»	»	»	»	»	»				02			5
52а	102	3301	06	01	0	611				01			1
52б	»	»	»	»	»	»				03			2
53	102	3301	06	02	0	611				02			2
54а	102	3302	06	02	0	561				01			5
54б	»	»	»	»	»	»				02			1
55	102	3305	06	01	0	341				03			1
56	102	3305	06	01	0	521				03			1
57а	102	3305	06	01	0	561				02			4
57б	»	»	»	»	»	»				03			7
58	102	3305	06	02	0	611				03			1
59	102	3306	06	01	0	523				02			1
60а	102	3306	06	01	0	561				01			1
60б	»	»	»	»	»	»				02			12
61	102	3307	02	01	0	561				04	2		1
62	102	3311	02	01	0	201				01	1		1
63	102	3311	02	01	0	311				01	1		1
64	102	3311	06	01	0	331				03	2		1
65	102	3311	06	01	0	411				02	2		1
66	102	3311	06	01	0	511				03			1
67	102	3311	06	01	0	521				02	3		1
68а	102	3311	06	01	0	561				02	2		2
											3		
											4		
68б	»	»	»	»	»	»				03	2		21
											3		
											4		
69	102	3311	06	01	0	611				03	2		1
70	102	3311	06	02	0	561				04	4	41	3
71	102	3312	07	06	0	521							1
72	102	3313	07	02	0	561					4	41	3
73а	102	3404	07	06	0	561				01	2	41	1
73б	»	»	»	»	»	»				02	2	41	1
73в	»	»	»	»	»	»				03	4		2
74	102	3501	10	07	0	561					4		3
75	102	3502	06	05	0	341				01	2		1
76а	102	3502	06	05	0	561				01	4		23
76б	»	»	»	»	»	»				02	4		3
77	102	3503	02	05	0	521				01	2		1
78	102	3503	02	05	0	561				02	1		2
79	102	3601	03	05	0	341				02	2		3
80	102	3601	03	05	0	521				02	2		2
81	102	3601	03	02	0	561				01		41	2
82	102	3601	03	05	0	561				02			37
83	102	3601	03	05	0	611				02			1
84	102	3604	07	05	0	341				01	2		8
85	102	3604	07	05	0	521				01	2		2
86	102	3604	07	05	0	561				01	4		19
87	102	3608	10	05	0	341					2		1
88	102	3608	10	05	0	561					2		1
89	102	3705	07	05	0	561				01	4		19
										02			
										03			
90	102	3706	06	05	0	561				01			29
										02			
91а	102	3707	03	02	0	561				01			1
91б	»	»	»	»	»	»				02			1
92	102	3708	07	05	0	561					2	41	1
93а	102	3711	07	02	0	561				01			6
93б	»	»	»	»	»	»				02			1
94	102	3712	14	05	0	561				01			1
95	102	3713	06	01	0	561							1
96	102	3719	07	02	0	561					2	41	3
97	102	3720	06	01	0	561							1
98	102	3723	11	05	0	561				01			2

Стеклянные бусы с пятистым орнаментом

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки						Цвет орнамента	Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность								
							А	Б	И	К	М	П		
1	2	3	4	5	6	А	Б	И	К	М	П			
1а	101	1101	02 06	01 02	10103	111	4		01	1		02	20	1
1б	»	»	»	»	»	»	4		01	1 2		05	41	50
1в	»	»	»	»	»	»	4		01	1		08	64	1
1г	»	»	»	»	»	»	2 4	2	01	1		06	56	13
1д	»	»	»	»	»	»	4		01	1		03	31	2
2	101	1101	06	02	10105	111	4		01	1		09	31 + 56	1
3а	101	1101	06	02	10103	201	4		01	1		01	11 + 57	1
3б	»	»	»	»	»	»	4		01	1		08	63	1
3в	»	»	»	»	»	»	4		01	1		06	56	2
4а	101	1101	06	02	10103	311	4		01	1		02	20	2
4б	»	»	»	»	»	»	4		01	1		05	41	2
4в	»	»	»	»	»	»	4		01	2		04	33	1
5	101	1101	06	02	10103	411	4		01	1		08	63	1
6	101	1101	06	02	10103	511	4		01	1		03	31	1
7а	101	1101	06 10	02	10103	542	4		01	2		05	41	1
7б	»	»	»	»	»	»	4		01	2		07	61	1
8	101	1101	06	02	10103	611	4		01	2		05	41	1
9	101	1101	06	02	10106	201		5	01	1		08	63	1
10	101	1101	06	02	10107	571	4	2	01	2		08	63	4
11	101	1101	06	02	10107	613			01	1		02	20	1
12	101	1101	01	01	10105	613			01	1		03	31	1
13	101	1101	06	02	10104	111 331 571 611	4		01	1			20 20 + 41 52 + 61 20 + 41 + 56 20 + 31 41 + 52 31 + 52 20 + 56 + 61 + 63 31 + 41 31 + 41 + 56 20 + 41 + 52 + 63 20 + 31 + 41 20 + 31 + 41 + 52 + 63	1 4 3 3 5 1 1 1 1 3 2 5 17
14	101	1101	06	02	10104	201	4		01	1			63 56 + 63 51 + 63 41 + 63 41 + 52 + 63 41 + 57 + 61 31 + 41 + 52 + 63 33 + 41 + 52 + 63	4 2 1 7 1 1 3 2
15	101	1101	06	02	10104	311	4		01	1			20 + 41 + 56	1
16	101	1101	06	02	10104	442			01	1			20 + 41	1
17	101	1101	06	02	10104	542			01	1			41	6
18	101	1101	06	02	10104	611 621 623	4		01	1 2			20 20 + 31 41 + 52 20 + 31 + 41 20 + 31 + 41 + 56	5 15 1 5 5
19	101	1101	02	01	10104	611			01	1			20 + 41 + 56	1
20	101	1204	07	01	10104	111			01	1			31 + 41 + 56	1
21	101	3601	03	05	10104	612			01	1	05		20 + 31	1
22	101	3602	07	05	10104	111			01	1	03		31 + 52	1

Стекланные бусы с глазчатым орнаментом

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Кол- честв	
	материал	форма	про- порции	направ- ление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрач- ность								
	1	2	3	4	5	6	А	Б	И	К	НП			
23	101	1101	06	02	10202	111	2		03	1	102	31 + 20	1	
24	101	1101	06	02	10202	332				1	202	20 + 33 + 20	1	
25а	101	1101	06	02	10203	111				01	109	11 + 40	2	
25б	»	»	»	»	»	»				02	109	11 + 40	8	
25в	»	»	»	»	»	»				02	103	11 + 20	12	
25г	»	»	»	»	»	»				02	305	33 + 20 + 33 + 20	2	
25д	»	»	»	»	»	»				02	110	50 + 40	2	
25е	»	»	»	»	»	»				02	119	11 + 56	1	
25ж	»	»	»	»	»	»				02	104	56 + 20	1	
25и	»	»	»	»	»	»				01	107	33 + 20	1	
25к	»	»	»	»	»	»	2	5	05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	4	
										107	33 + 20			
26а	101	1101	01 02 06	01 02	10203	201				01	206	60 + 20 + 60	6	
26б	»	»	»	»	»	»				02	1	206	60 + 20 + 60	2
26в	»	»	»	»	»	»				02	1	318	20 + 44 + 20 + 44	1
26г	»	»	»	»	»	»				02	1	319	60 + 20 + 31 + 60	1
26д	»	»	»	»	»	»				02	1	115	60 + 31	5
26е	»	»	»	»	»	»				02	1	109	11 + 40	1
26ж	»	»	»	»	»	»				02	1	218	60 + 31 + 56	1
26и	»	»	»	»	»	»				05	1	206	60 + 20 + 60	33
26к	»	»	»	»	»	»				05	1	213	47 + 20 + 31	1
26л	»	»	»	»	»	»				05	1	121	20 + 31	1
27а	101	1101	01 02 06	01 02	10203	311	2		02	1	101	60 + 20	1	
27б	»	»	»	»	»	»				02	1	108	60 + 40	1
												116	60 + 33	
27в	»	»	»	»	»	»				05	1	101	60 + 20	2
27г	»	»	»	»	»	»				05	1	201	20 + 60 + 20	1
27д	»	»	»	»	»	»				05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	72
27е	»	»	»	»	»	»				05	1	101	60 + 20	1
												301	60 + 20 + 60 + 20	
27и	»	»	»	»	»	»				05	1	305	33 + 20 + 33 + 20	3
27к	»	»	»	»	»	»				05	1	109	11 + 40	3
27л	»	»	»	»	»	»	05	1	108	60 + 40	2			
27м	»	»	»	»	»	»	05	1	116	60 + 63	2			
27н	»	»	»	»	»	»	05	1	101	60 + 20	3			
28а	101	1101	06	02	10203	411	2	5	02	1	101	60 + 20	2	
28б	»	»	»	»	»	»				02	1	206	60 + 20 + 60	1
28в	»	»	»	»	»	»				02	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
28г	»	»	»	»	»	»				02	1	301	60 + 20 + 60 + 20	4
28д	»	»	»	»	»	»				02	1	308	60 + 20 + 44 + 20	6
28е	»	»	»	»	»	»				02	1	324	60 + 20 + 60 + 56	1
28ж	»	»	»	»	»	»				05	1	206	60 + 20 + 60	16
28и	»	»	»	»	»	»				05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
28к	»	»	»	»	»	»				?	1	404	60 + 20 + 31 + 40 + 50	8
29а	101	1101	06	02	10203	521 522				2		02	1	101
29б	»	»	»	»	»	»	02	1	115				60 + 31	2
29в	»	»	»	»	»	»	05	3	101				60 + 20	1
29г	»	»	»	»	»	»	05	2	201				20 + 60 + 20	3
29д	»	»	»	»	»	»	05	1	310				60 + 20 + 60 + 40	6
29е	»	»	»	»	»	»	05	1	312				60 + 40 + 60 + 40	1
29ж	»	»	»	»	»	»	11	1	212				60 + 20 + 31	1
30а	101	1101	06	02	10203	541	02	2	301				60 + 20 + 60 + 20	1
30б	»	»	10	»	»	»	05	1	114				33 + 40	1
31а	101	1101	06	02	10203	561 563	01 02	1 1	112				56 + 40	1
31б	»	»	»	»	»	»	2		02	1	101	60 + 20	3	
31в	»	»	»	»	»	»				02	1	115	60 + 31	2
31г	»	»	»	»	»	»				02	2	301	60 + 20 + 60 + 20	6

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
							А	Б	И	К	НП		
1	2	3	4	5	6	А	Б	И	К	НП			
31д	»	»	»	»	»	»	5		02	2	301	50 + 20 + 60 + 20	2
31е	»	»	»	»	»	»			05	1	101	60 + 20	4
31ж	»	»	»	»	»	»			05	2	111	31 + 40	1
31и	»	»	»	»	»	»			05	2	301	60 + 20 + 60 + 20	5
31к	»	»	»	»	»	»				1	206	60 + 20 + 60	1
32	101	1101	06	02	10203	571			05	1	304	50 + 20 + 60 + 20	1
33а	101	1101	01 02 06 10	01 02	10203	611 612 613 621 622 623	2 4	5	01 02	1	101	60 + 20	58
33б	»	»	»	»	»	»			01	1	101 102	60 + 20 60 + 31	2
33в	»	»	»	»	»	»			01	1	108	60 + 40	5
33г	»	»	»	»	»	»	2		01	1	115	60 + 31	1
33д	»	»	»	»	»	»			01	1	117	60 + 56	2
33е	»	»	»	»	»	»	2		01	1	118	60 + 50	4
33ж	»	»	»	»	»	»			01	1	115 118	60 + 31 60 + 50	1
33и	»	»	»	»	»	»			01	1	116 118	60 + 63 60 + 50	2
33к	»	»	»	»	»	»			02	1	102	31 + 20	1
33л	»	»	»	»	»	»			02	1	118	60 + 50	1
33м	»	»	»	»	»	»			02	2	302	60 + 40 + 60 + 20	13
33н	»	»	»	»	»	»			02	2	312	60 + 40 + 60 + 40	11
33п	»	»	»	»	»	»			02	1	101 501	60 + 20 60 + 20 + 60 + 20 + + 60 + 20	12
33р	»	»	»	»	»	»			05	1	101	60 + 20	1
33с	»	»	»	»	»	»			05	1	115	60 + 31	3
33т	»	»	»	»	»	»			05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	15
33у	»	»	»	»	»	»	2		05	1	311	60 + 20 + 60 + 40	3
33ф	»	»	»	»	»	»	1		05	1	312	60 + 40 + 60 + 40	1
33х	»	»	»	»	»	»			?	1	211	60 + 63 + 40	1
33ц	»	»	»	»	»	»			?	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
33ч	»	»	»	»	»	»			?	1	313	60 + 31 + 60 + 40	1
33ш	»	»	»	»	»	»			?	1	326	60 + 20 + 60 + 31	1
33щ	»	»	»	»	»	»			?	1	322	60 + 50 + 60 + 50	1
33э	»	»	»	»	»	»			?	1	504	60 + 20 + 60 + 40 + + 60 + 20	1
34а	101	1101	01 06	01 02	10203	641			05	1	315	60 + 20 + 31 + 40	
34б	»	»	»	»	»	»			01	1	106	63 + 20	1
34в	»	»	»	»	»	»	2		01	1	113	63 + 40	1
34г	»	»	»	»	»	»			02	1	106	63 + 20	3
34д	»	»	»	»	»	»			05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	8
34е	»	»	»	»	»	»			05	1	311	60 + 20 + 60 + 40	3
34ж	»	»	»	»	»	»	1		05	1	312	60 + 20 + 60 + 40	6
35а	101	1101	06	02	10204	111			02	1	106	63 + 20	1
35б	»	»	»	»	»	»			02	1	111	31 + 40	1
36	101	1101	06	02	10204	201			02	1	216	60 + 20 + 44	1
37	101	1101	06	02	10204	311			05	1	101	60 + 20	1
38	101	1101	06	02	10204	411			02	1	501	60 + 20 + 60 + 20 + + 60 + 20	2
39	101	1212	02	01	10204	532			05	1	212	60 + 20 + 31	1
40	101	1101	06	02	10204	543			?	1	206	60 + 20 + 60	4
41	101	1101	06	02	10204	561			05	1	101	60 + 20	1
42а	101	1101	06	02	10204	612 613 621			01	1	101	60 + 20	5
42б	»	»	»	»	»	»			05	1	101	60 + 20	1
42в	»	»	»	»	»	»			01 05	1	101 301	60 + 20 60 + 20 + 60 + 20	1

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
							А	Б	И	К	НП		
	1	2	3	4	5	6							
43	101	1101	06	02	10205	411			05	1	206	60 + 20 + 60	1
44	101	1101	06	02	10205	641			?	1	118	60 + 50	1
45	101	1107	01	01	10205	521			02	3	301	60 + 20 + 60 + 20	4
46a	101	1101	06	02	10206	201			02	2	402	60 + 20 + 60 + 20 + 60	1
46б	»	»	»	»	»	»			02	2	208	31 + 20 + 60	4
47a	101	1101	01 06	01 02	10206	341			05	1	101	60 + 20	2
47б	»	»	»	»	»	»			05	1	206	60 + 20 + 60	1
47в	»	»	»	»	»	»			05	1	207	47 + 20 + 60	1
47г	»	»	»	»	»	»			05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	4
48a	101	1101	06	02	10206	111 341	2		01	1	103	11 + 20	1
48б	101	1101	06	02	10206	111 521	1		02	2	219	56 + 20 + 56	1
49a	101	1101	06	02	10206	411			02	1	101	60 + 20	1
49б	»	»	»	»	»	»			02	3	120	20 + 60	1
49в	»	»	»	»	»	»			02	3	215	31 + 40 + 31	2
49г	»	»	»	»	»	»			02	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
50a	101	1101	02 06	01 02	10206	512			02	2	301	60 + 20 + 60 + 20	2
50б	»	»	»	»	»	»			02 07	2	309	60 + 20 + 31 + 20	1
50в	»	»	»	»	»	»			05	1	214	60 + 40 + 31	1
51	101	1101	02 06	01 02	10206	532			02	3	206	60 + 20 + 60	2
52a	101	1101	02 06	01 02	10206	541 542			02	2	206	60 + 20 + 60	3
52б	»	»	»	»	»	»			05	1	207	47 + 20 + 60	1
52в	»	»	»	»	»	»			05	1	315	60 + 20 + 31 + 40	2
53a	101	1101	06	02	10206	561		5	02	1	101	60 + 20 + 60	3
53б	»	»	»	»	»	»			02	1	308	60 + 20 + 44 + 20	3
53в	»	»	»	»	»	»			02	1	502	60 + 20 + 44 + 20 + + 44 + 20	3 2
54a	101	1101	01 06	01 02	10206	611 621 622 623	2		01	1	117	60 + 56	1
54б	»	»	»	»	»	»			02	3	101	60 + 20	1
54в	»	»	»	»	»	»			01 02	1	101	60 + 20	30
54г	»	»	»	»	»	»			02 07	2	304	50 + 20 + 60 + 20	1
54д	»	»	»	»	»	»	2		02	1	311	60 + 20 + 60 + 40	1
54е	»	»	»	»	»	»			02	3	330	56 + 20 + 31 + 20	1
54ж	»	»	»	»	»	»	1		05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	3
55a	101	1101	06	02	10206	631 641			05	1	317	33 + 40 + 33 + 40	5
55б	»	»	»	»	»	»			05	1	320	40 + 31 + 20 + 60	1
55в	»	»	»	»	»	»			05	1	329	47 + 20 + 11 + 31	1
56	101	1102	03	01	10206	631			05	1	204	40 + 31 + 20	1
57	101	1101	02	01	10206	732			05	2	101	60 + 20	1
58a	101	1101	06	02	10207	201			02	1	206	60 + 20 + 60	1
58б	»	»	»	»	»	»			05	1	206	60 + 20 + 60	1
59	101	1107	06	02	10207	201			05	1	217	60 + 20 + 50	1
60a	101	1101	01 06	01 02	10207	311			05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	15
60б	»	»	»	»	»	»			05	1	311	60 + 20 + 60 + 40	4
61a	101	1101	02 06	01 02	10207	411			02	1	101	60 + 20	1
61б	»	»	»	»	»	»			02	1	216	60 + 20 + 44	1
61в	»	»	»	»	»	»			02	3	402	60 + 20 + 60 + 20 + 60	1

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Коли- чество
	материал	форма	про- порции	направ- ление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрач- ность							
	1	2	3	4	5	6	А	Б	И	К	НП		
62	101	1101	01 02 06	01 02	10207	512	2		02 07	2	301	60 + 20 + 60 + 20	10
63а	101	1101	06	02	10207	521		05	1	206	60 + 20 + 60	4	
63б								05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	4	
63в								05	1	311	60 + 20 + 60 + 40	8	
64а	101	1101	01 06	01 02	10207			02	2	206	60 + 20 + 60	2	
64б								05	1	101	60 + 20	1	
65а	101	1101	06	02	10207	561		02	1	501	60 + 20 + 60 + 20 + + 60 + 20	2	
65б								02	1	502	60 + 20 + 44 + 20 + + 44 + 20	3	
66а	101	1101	01 06	01 02	10207	611 621 622 623		01	1	101	60 + 20	1	
66б								01 02	1	101	60 + 20	4	
66в	»	»	»	»	»	»	02 07	2	301	60 + 20 + 60 + 20	4		
66г	»	»	»	»	»	»	02	1	502	60 + 20 + 44 + 20 + + 44 + 20	1		
66д	»	»	»	»	»	»	02	1	701	60 + 20 + 60 + 20 + + 60 + 20 + 60 + 20	1		
66е	»	»	»	»	»	»	05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	9		
66ж	»	»	»	»	»	»	05	1	323	60 + 40 + 60 + 50	1		
67а	101	1101	06	02	10207	641	05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1		
67б	»	»	»	»	»	»	05	1	311	60 + 20 + 60 + 40	18		
68	101	1101	01 06	01 02	10208	201	3	05	1	405 502	60 + 20 + 44 + 20 + 44 60 + 20 + 44 + 20 + + 44 + 20	4 20	
69	101	1101	06	02	10208	561		02	1	702	60 + 20 + 44 + 20 + + 44 + 20 + 44 + 20	1	
70	101	1101	06	02	10209	612		01	1	101	60 + 20	3	
71	101	1101	06	02	10209	641		05	1	403	33 + 20 + 33 + 20 + 40	1	
72	101	1101	06	02	10210	111		02	3	102	31 + 20	1	
73	101	1101	06	02	10210	311		05	1	207	47 + 20 + 60	1	
74	101	1101	06	02	10210	411		02	1	101	60 + 20	3	
75	101	1101	02 06	01 02	10210	512		02 07	3	301	60 + 20 + 60 + 20	4	
76	101	1101	06	02	10210	561		02	1	101	60 + 20	2	
77	101	1101	06	02	10210	571		02	1	101	60 + 20	1	
78а	101	1101 1107	01 02 06	01 02	10210	612 621 623	2	5	01 02 05	1	101	60 + 20	57
78б	»	»	»	»	»	»			02 07	3	301	60 + 20 + 60 + 20	5
78в	»	»	»	»	»	»			02	3	309	60 + 20 + 31 + 20	1
79	101	1101	02	01	10210	641			02	3	301	60 + 20 + 60 + 20	1
80	101	1107	01	01	10210	732			02	3	301	60 + 20 + 60 + 20	1
81	101	1101	02	01	10210	732			02	3	303	56 + 20 + 60 + 20	1
82	101	1101	02	01	10211	521			05	1	260	60 + 20 + 60	1
83	101	1101	06	02	10211	561			02	1	308	60 + 20 + 44 + 20	3
84а	101	1101	06	02	10211	611 612 621			01 02	1	101	60 + 20	83
84б	»	»	»	»	»	»			02	1	308	60 + 20 + 44 + 20	5
84в	»	»	»	»	»	»	05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1		
85	101	1101	06	02	10211	641	05	1	312	60 + 40 + 60 + 40	2		

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Количество	
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность								
							1	2	3	4	5			6
86	101	1102	03	01	10211	201				05	1	206	60 + 20 + 60	2
87a	101	1102	03 04	01	10211	311				05	1	207	47 + 20 + 60	2
87б	»	»	»	»	»	»				05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
87в	»	»	»	»	»	»				05	1	302	60 + 40 + 60 + 20	1
87г	»	»	»	»	»	»				05	1	314	31 + 20 + 31 + 40	1
88	101	1102	03	01	10211	732				02	3	303	56 + 20 + 60 + 20	1
89	101	1107	06	02	10211	611		5		02	1	101	60 + 20	6
90	101	1101	02	01	10212	321				04	1	317	33 + 40 + 33 + 40	1
91	101	1101	06	02	10212	512				04	1	105	50 + 20	1
92a	101	1101	01	01	10212	613		2 3		04	1	101	60 + 20	4
92б	»	»	»	»	»	»				04	1	108	60 + 40	1
92в	»	»	»	»	»	»				04	1	307	50 + 40 + 33 + 20	1
92г	»	»	»	»	»	»				04	1	310	31 + 50 + 11 + 20	1
93	101	1101	06	02	10212	641		3		04	1	101	60 + 20	1
94	101	1101	02	01	10212	111		2		04	1	223	20 + 11 + 40	1
95	101	1102	02	01	10212	541		1		04	1	212	60 + 20 + 31	1
96	101	1102	02	01	10212	804		1		04	1	220	40 + 50 + 63	1
97	101	2315	03	01	10212	111				02	3	325	20 + 60 + 20 + 31	1
98	101	2401	07	01	10212	321				02	1	109	11 + 40	1
99	101	1101	06	02	10213	611				02	1	101	60 + 20	6
100	101	1101	06	02	10213	561				02	1	101	60 + 20	1
101	101	1101	06	02	10214	521				05	1	312	60 + 40 + 60 + 40	3
102	101	1101	01	01	10214	641				05	1	224	63 + 20 + 40	1
103	101	1101	06	02	10215	621 623				05	2	101	60 + 20	18
104	101	1107	01 02	01	10215	621 623				05	2	101	60 + 20	70
105	101	1101	06	02	10216	641				05	2	312	60 + 40 + 60 + 40	2
106	101	1102	03	01	10217	341	1			05	1	203	40 + 33 + 20	2
107a	101	1101	01 06	01 02	10217	611				01 02	1	101	60 + 20	11
107б	»	»	»	»	»	»				01	1	108	60 + 40	1
108	101	1102	03	01	10217	621				05	1	328	40 + 44 + 20 + 31	3
109a	101	1102	03	01	10217	621				05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	3
109б	»	»	»	»	»	»				05	1	305	33 + 20 + 33 + 20	1
110	101	1107	03	01	10217	311				05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	2
111	101	1107	06	02	10217	611 612		5		02	1	101	60 + 20	3
112	101	1101	06	02	10218	201				?	1	206	60 + 20 + 60	4
113	101	1101	02	01	10218	311		1 2		04	1	108	60 + 40	1
114	101	1101	01 06	01 02	10218	512	2	2		?	1	110	50 + 40	5
115	101	1101	06	02	10218	521		2		05	1	107	33 + 20	1
116	101	1101	06	02	10218	571				05	1	301 312	60 + 20 + 60 + 20 60 + 40 + 60 + 40	1
117	101	1101	06	02	10218	641				02	1	113	63 + 40	2
118	101	1101	06	02	10218	621				01 02	1	101	60 + 20	6
119	101	1204	02	01	10218	612				05	1	222	31 + 20 + 80	1
120	101	2105	02	01	10218	611				05	1	102	31 + 20	1
121	101	1101	06	02	10219	201				05	1	328	40 + 44 + 20 + 31	1
122	101	1101	02	01	10219	541				02	2	301	60 + 20 + 60 + 20	1
123	101	1101	06	02	10219	622	2			05	1	301	60 + 20 + 60 + 20	1
124	101	1101	06	02	10220	521				05	1	401	20 + 60 + 40 + 60 + 20	1
125	101	1101	06	02	10220	641				05	1	331	47 + 20 + 47 + 40	1
126	101	1101	06	02	10220	623				01 02	1	101	60 + 20	4
127	101	1101	06	02	10221	201				02	3	206	60 + 20 + 60	2
128	101	1101	06	02	10221	612				02	1	101	60 + 20	1

Типы	Типовые признаки						Вариантные признаки					Цвет орнамента	Количество
	материал	форма	пропорции	направление канала отверстия	орнамент	цвет, прозрачность							
	1	2	3	4	5	6	А	Б	И	К	НП		
129а	101	1101	01 06	01 02	10222	621 622		3	04	1	104	56 + 20	8
129б	»	»	»	»	»	»		1 3	04	1	225	40 + 60 + 20	2
129в	»	»	»	»	»	»		1 3	04	1	226	40 + 51 + 20	1
130	101	1101	06	02	10223	411		5	02	1	501	60 + 20 + 60 + 20 + + 60 + 20	21
131	101	1101	06	02	10223	563		5	02	1	301	60 + 20 + 60 + 20	5
132	101	1201	11	01	10206	311			05	1	332	47 + 40 + 47 + 20	2
133	101	1201	11	01	10206	621			05	1	333	47 + 20 + 60 + 31	1
134	101	2302	06	05	10201	641			05	1	110	50 + 40	1
135	101	1101	02	01	10204	563			05	1	210	56 + 31 + 40	1
136	101	1107	06	02	10205	111			06	1	209	50 + 20 + 40	1
137	101	1107	06	02	10205	431			02	3	104	56 + 20	1
138	101	1107	02	01	10205	431			02	3	205	56 + 31 + 20	1
139	101	1107	02	01	10205	621			02	3	101	60 + 20	3
140	101	1101	06	02	10225	561			04	1	121	20 + 31	1

- Алексеева Е. М., Арсеньева Т. М., 1966. Стеклоделные Та-
наиса. СА, № 2.
- Алексеева Е. М., 1970а. Классификация античных бус.
Статистико-комбинаторные методы в археологии. М.
- Алексеева Е. М., 1970б. Классификация бус некрополя
у дер. Ново-Отрадное. МИА, № 155.
- Алексеева Е. М., 1971. Миниатюрная мозаика в стеклянных
украшениях рубежа н. э. СА, № 4.
- Алексеева Е. М., 1972. Предметы из египетского фаянса.
VI в. до н. э.—IV в. н. э. в Северном Причерноморье.
КСИА, вып. 130.
- Арсеньева Т. М., 1963. Некрополь римского времени у дер.
Ново-Отрадное. СА, № 1.
- Арсеньева Т. М., 1970. Могильник у деревни Ново-Отрадное.
МИА № 155.
- Арциховский А. В., 1930. Курганы вятичей. М.
- Ашик А., 1849. Боспорное царство, ч. III. Одесса.
- Баллод Ф. В., 1912. Ваза с изображением Беса. ЦМИИ,
вып. I—II.
- Баллод Ф. В., 1924. Мистические действия в Древнем Египте.
УЗГСУ, т. I, вып. 4.
- Безбородов М. А., 1954. Химический состав и технологиче-
ские приемы производства стекла в Древней Руси.
ДАН СССР, новая серия, т. 97, № 6.
- Безбородов М. А., 1956а. Древнерусские стекла и огнеупор-
ные изделия (химико-технологическое изучение древне-
русских стекол и огнеупоров из археологических рас-
копок). КСИИМК, вып. 2.
- Безбородов М. А., 1956б. Стеклоделие в Древней Руси.
Минск.
- Безбородов М. А., 1969. Химия и технология древних и
средневековых стекол. Минск.
- Белов Г. Д., 1927. Римские приставные склепы № 1013 и
1014 в Херсонесе. ХС, вып. II.
- Белов Г. Д., 1950. Некрополь Херсонеса классической эпохи.
СА, XIII.
- Белов Г. Д., 1962. Эллинистический дом в Херсонесе. ТГЭ,
т. VII.
- Беньковский П., 1904. О терракотовых повозочках из Керчи.
ИАК, вып. 9.
- Блаватский В. Д., 1941а. Раскопки некрополя Тиритаки
в 1933 г. МИА, № 4.
- Блаватский В. Д., 1941б. Отчет о раскопках Фанагории
в 1936—1937 гг. Труды ГИМ, вып. XVI.
- Блаватский В. Д., 1951. Раскопки некрополя Фанагории
1938, 1939 и 1940 гг. МИА, № 19.
- Боброва А. С., 1949. Бусы из Афросиаба. Следы производ-
ства глазчатых стеклянных бус в Средней Азии.
КСИИМК, вып. XXX.
- Гуревич Ф. Д., 1950. Древнейшие бусы Старой Ладogi.
СА, XIV.
- Дашевская О. Д., 1969. Исследования в Северо-Западном
Крыму. АО, 1969 г.
- Деоник В. Б., 1959. Классификация бус Северного Кавказа
IV—V вв. СА, № 3.
- Деоник В. Б., 1961. Классификация бус Юго-Восточной
Европы VI—IX вв. СА, № 3.
- Деревицкий А. Н., Павловский А. А., Штерн Э. Р., 1898.
Терракоты. Музей императорского одесского общества
истории и древностей, вып. II. Одесса.
- Думберг К. Е., 1902. Извлечение из отчета о раскопках
гробниц в 1900 г. ИАК, вып. 2.
- Зеест И. Б., 1953. Земляные склепы некрополя Тузлы.
КСИИМК, вып. 51.
- Качалов Н., 1959. Стекло. М.
- Кинк Х. А., 1964. Египет до фараонов. М.
- Книпович Т. Н., 1949. Танаис. М.—Л.
- Кобылина М. М., 1941. Раскопки некрополя Тиритаки
в 1933 г. МИА, № 4.
- Кобылина М. М., 1951. Раскопки восточного некрополя
Фанагории в 1948 г. МИА, № 19.
- Кобылина М. М., 1953. Раскопки Фанагории. КСИИМК,
вып. 51.
- Козуб Ю. И., 1967. Раскопки территории некрополя Ольвии
в 1965—1966 гг. АИ в 1965—1966 гг.
- Козуб Ю. И., 1968. Раскопки на территории некрополя
Ольвии. АИ в 1967 г.
- Козуб Ю. И., 1971. Раскопки западной окрестности Ольвии.
АИ в 1968 г.
- Колобова К. М., 1949. Греки в Египте. УЗЛГУ, серия исто-
рических наук, вып. 14.
- Коровина А. К., 1962. Раскопки некрополя Тирамбы в 1959 г.
КСИА, вып. 89.
- Коровина А. К., Шелов Д. Б., 1965. Раскопки центральной
части Танаиса (1955—1957 гг.). МИА, № 127.
- Коровина А. К., 1967. Раскопки некрополя Фанагории
в 1964 г. КСИА, вып. 109.
- Коровина А. К., 1968. Тирамба (городище и некрополь).
Итог археологических работ ГМИИ имени А. С. Пущ-
кина за 1959, 1961—1963 и 1965 гг. Сообщения Государ-
ственного музея изобразительных искусств имени
А. С. Пушкина, IV.
- Коровина А. К., 1972. Фаянсовые подвески из некрополей
Тирамбы и Фанагории. ВДИ, № 1.
- Кругликова И. Т., 1969. Некрополь поселения у дер. Семе-
новки. СА, № 1.
- Косцюшко-Валюжинич К. К., 1902. Извлечение из отчета
о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1900 г. ИАК,
вып. 2.
- Косцюшко-Валюжинич К. К., 1904. Извлечение из отчета
о раскопках в Херсонесе в 1902 г. ИАК, вып. 9.
- Косцюшко-Валюжинич К. К., 1905. Отчет о раскопках в Хер-
сонесе Таврическом в 1903 г. ИАК, вып. 16.
- Косцюшко-Валюжинич К. К., 1907. Отчет о раскопках в Хер-
сонесе Таврическом в 1905 г. ИАК, вып. 25.
- Лапис И. А., 1959. Фаянсовая подвеска птолемеевского вре-
мени. СГЭ, XVI.
- Лемлейн Г. Г., 1947. Техника сверления каменных бус из
раскопок на Кавказе. КСИИМК, вып. XVIII.
- Лемлейн Г. Г., 1950. Опыт классификации форм каменных
бус. КСИИМК, № 32.
- Лепер П. Х., 1927. Дневник раскопок херсонесского некро-
поля. ХС, вып. II.
- Лесков А. М., 1967. Исследования керченского участка
Северо-Крымского канала. АО, 1966 г.
- Лукас А., 1958. Материалы и ремесленные производства
Древнего Египта. М.
- Львова З. А., 1958. Технологическая классификация стек-
лянных бус домонгольской Руси. СГЭ.
- Львова З. А., 1961. К вопросу о происхождении стеклянных
бус в некоторых районах Восточной Европы VIII—X вв.
Исследования по археологии СССР. Сб. статей в честь
профессора М. И. Артамонова, ЛГУ.
- Львова З. А., 1968. Стеклянные бусы Старой Ладogi, часть I.
Способы изготовления, ареал и время распространения.
АСГЭ, № 10.
- Львова З. А., 1970. Стеклянные бусы Старой Ладogi, часть II.
Происхождение бус. АСГЭ, № 12.
- Марченко И. Д., 1956. Две литейные формы из Фанагории.
МИА, № 57.
- Марченко И. Д., 1956а. Раскопки восточного некрополя
Фанагории в 1950—1951 гг. МИА, № 57.
- «Новости Юнеско», информационный бюллетень, 1968, № 3.
- Павлов В. В., 1960. Резной цилиндр из Государственного
музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
ТГМИИ.
ОАК за 1865 г., 1896 г.

- Пиотровский Б. Б., 1931. Египетские предметы в Северо-Кавказском крае. СГАИМК, № 6.
- Пиотровский Б. Б., 1958. Древнеегипетские предметы, найденные на территории Советского Союза. СА, № 1.
- Погребова Н. Н., 1948. Бусы Боспора. Рукопись. Архив ИА АН СССР, д. № 910—911/1948.
- Погребова Н. Н., 1961. Погребения в мавзолее Неаполя скифского. МИА, № 96.
- Пташников И. В., 1952. Бусы древнего и раннесредневекового Хорезма. Труды ХАЭЭ, т. I.
- Репников Н. И., 1927. Дневник раскопок херсонесского некрополя в 1908 г. ХС, вып. II.
- Резвиашвили Н. Е., 1957. Добыча и обработка гагата в Грузии. Материалы по этнографии Грузии, 9. Тбилиси.
- Сорокина Н. П., 1957. Тузлинский некрополь. М.
- Сорокина Н. П., 1962. Раскопки некрополя в Кепях в 1959—1960 годах. КСИА, вып. 91.
- Сорокина Н. П., 1963. Раскопки некрополя Кеп в 1961 г. КСИА, вып. 95.
- Сорокина Н. П., 1967. Раскопки некрополя Кеп в 1962—1964 гг. КСИА, вып. 109.
- Стефани Л., 1866. Объяснение нескольких древностей, найденных в 1864 г. в Южной России. ОАК за 1865 г.
- Сымонович Э. А., 1961. Египетские вещи в могильнике Неаполя скифского. СА, № 1.
- Тураев Б. А., 1911. Скарабей с о. Березани. ИАК, вып. 40.
- Тураев Б. А., 1912. Терракотовый светильник из Ольвии, изображающий чету Бесов. ИАК, вып. 45.
- Фармаковский Б. В., 1903. Раскопки некрополя древней Ольвии в 1901 г., ИАК, вып. 8.
- Фармаковский Б. В., 1906. Раскопки в Ольвии в 1902—1903 гг. ИАК, вып. 13.
- Фармаковский Б. В., 1926. Розкопування Ольвії. Одесса.
- Федоров-Давыдов Г. А., 1968. Раскопки золотоордынских городов на Ахтубе. «Археологические открытия 1967 г.»
- Флиттнер Н. Д., 1922. Стекольно-керамические мастерские Тель-Амарны. ЕРИИИ, т. I. Пг.
- Черненко Е. В., Яковенко Э. В., 1968. Исследование скифских погребений на Керченском полуострове. АИ в 1967 г.
- Шелов Д. Б., 1961. Некрополь Танаиса. МИА, № 98.
- Шелов Д. Б., 1970. Танаис и Нижний Дон в III—I вв. до н. э. М.
- Шелов Д. Б., 1972. Танаис и Нижний Дон в первые века н. э. М.
- Шкорпил В. В., 1903. Отчет о раскопках гробниц в г. Керчи и его окрестностях в 1901 г. ИАК, вып. 7.
- Шкорпил В. В., 1904. Отчет об археологических раскопках в г. Керчи и его окрестностях в 1902 г. ИАК, вып. 9.
- Шкорпил В. В., 1905. Отчет о раскопках в г. Керчи и его окрестностях в 1903 г. ИАК, вып. 17.
- Шкорпил В. В., 1907. Отчет о раскопках в г. Керчи в 1904 г. ИАК, вып. 25.
- Шкорпил В. В., 1910. Отчет о раскопках в г. Керчи и на Таманском полуострове в 1907 г. ИАК, вып. 35.
- Шкорпил В. В., 1911. Отчет о раскопках в г. Керчи в 1908 г. ИАК, вып. 40.
- Шкорпил В. В., 1913а. Отчет о раскопках в г. Керчи и в станице Таманской в 1910 г. ИАК, вып. 47.
- Шкорпил В. В., 1913б. Отчет о раскопках в г. Керчи и окрестностях в 1909 г. ИАК, вып. 47.
- Шкорпил В. В., 1914. Отчет о раскопках в г. Керчи и на Таманском полуострове в 1911 г., ИАК, вып. 56.
- Шкорпил В. В., 1916. Отчет о раскопках в г. Керчи, на Таманском полуострове и в Алуште в 1912 г. ИАК, вып. 60.
- Щапова Ю. Л., 1956. Стекланные бусы древнего Новгорода. МИА, № 55.
- Щапова Ю. Л., 1962а. О происхождении некоторых типов древнерусских бус. СА, № 2.
- Яковенко Э. В., 1967. Раскопки скифских курганов на Керченском полуострове в 1965—1966 гг. АИ в 1965—1966 гг.
- Яковенко Э. В., 1970. Рядовые скифские погребения в курганах Восточного Крыма. «Древности Восточного Крыма». Киев.
- Andryllyté-Aleksiené I., 1968. Senojo egipto daile. Vilnius.
- Auboyer J., 1968. Afghanistan und seine Kunst. Praha.
- Ballod F., 1913. Prolegomena zur Geschichte der Bärtigen zwerghaften Gottheiten in Ägypten. M.
- Barag D., 1962. Mesopotamian glass vessels of the second millennium B. C. JGS, v. 4.
- Baramki D., 1967. The Archaeological Museum of the American University of Beirut. Beirut.
- Beck H. C., 1928. Classification and Nomenclature of Beads and Pendants. Archaeologia or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity. Second series, v. XXVII. Oxford.
- Beck H. C., 1934. Notes on glazed stones, pt. I—Glazed steatite. AEE, pt. II.
- Berkoff E. A., 1963. Découvertes archéologiques récentes de verres en Israël. «Bulletin des JIV», N 2. Liège.
- Binns Ch., Klem M., Mott H., 1932. An Experiment in Egyptian Blue Glaze. JACS, N 15.
- Bloch R., 1959. Etruscan art. London.
- Boon G. C., 1966. Gilt glass beads from Caerleon and Elsewhere. «The bulletin of the board of celtic studies», v. 22, pt. I.
- Budge E. A. W., 1904. The gods of the Egyptians or studies in egyptian Mythology. London.
- Cohn J. C., 1959. The bead collection of the archaeological survey Johannesburg. SAAB, v. 14, N 54. Cape-Town.
- Daniel Glyn. The medes and persians. London.
- Daumas F., 1965. Les diex de l'Égypte. Paris.
- Dekówna M., 1964. Étude sur les origines de la verrerie en Pologne. «Annales du 3-e Congrès des JIV». Liège.
- Dekówna M., 1967. Remarques sur les méthodes d'examen de perles de verre du Haut Moyen Age trouvées en Pologne. «Annales du 4-e Congrès des JIV». Liège.
- Diaconu Gh., 1965. Tîrşor necropola din secolele III—IV e. n. Bucarest.
- Diacy G., 1969. Das Gräberfeld von Mogoşani—Dacia. Revue d'archéologie et d'histoire ancienne», XIII.
- Dikshit M. G., 1952. Beads from Ahichchhatra. «Ancient India», N 8. Delhi.
- Djingov G. Ch., 1964. Le verre dans l'antiquité et au moyen âge en Bulgarie. «Annales du 3-e Congrès des JIV». Liège.
- Fleischer R., 1966. Antike Bronze Statuetten aus Garnuntum. REN, IV. Köln.
- Ebert M., 1913а. Ausgrabungen auf dem Gute Maritzyn. PZ, V. Leipzig.
- Ebert M., 1913б. Ausgrabungen bei dem «Gorodok Nikolajewka» am Dnjepr. PZ, V. Leipzig.
- Eisen G., 1916а. The Characteristics of eye beads from the earliest time to the present. AJA, v. XX, N 1.
- Eisen G., 1916б. The origin of glass blowing. AJA, v. XX, N 2.
- Greifenhagen A., 1962. Ancient glass in the Berlin-West museum. JGS, v. 4.
- Griffo P., Matt L., 1964. Gela Schicksal einer Grischischen Stadt Siziliens. Genua.
- Grimm G., 1969. Die Zeugnisse Ägyptischer Religion und Kunstelemente im Römischen Deutschland. Leiden.
- Habich G., 1910. Erwerbungen der Antiken-Sammlungen Münchens, 1900. JAI, Bd. XXV.
- Haevernick T. E., 1963. Mycenaean glass. «Archaeology», v. 16, N 3.
- Harden D.-B., 1967а. Some aspects of pre-roman Mosaic Glass. «Annales du 4-e Congrès des JIV». Liège.
- Harden D.-B., 1967б. A set of glass-pieces and dice of the late 1-st century b. c. «Annales du 4-e Congrès des JIV». Liège.
- Kenneth E. and Kidd M. A., 1970. A classification system for glass beads for the use of field archaeologists. «Occasional Papers in Archaeology and History», N 1, Ottawa.
- Kisa A., I—II, 1908. Das Glas im Altertume. Leipzig.
- Krall J., 1889. Über den ägyptischen Gott Bes. JKS, IX. Wien.
- Langton N., 1936. Notes on some small egyptian figures of cats. JEA, v. XXII.
- Lucas A., 1936. Glazed ware in Egypt, India and Mesopotamia. JEA, v. XXII.
- Magnusson G., 1970. En mosaikpärla med ansiktsmasker från Kolbäck. Fornvännen (Tidskrift för svensk antikvarisk forskning). Stockholm.
- Matthieu M., 1926. Some scarabs from the south of Russia. AEE.
- Menzel H., 1954. Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz. Mainz.
- Noble J. V., 1969. The Technique of egyptian faïence. AJA, v. 73, N 4.
- Nolte B., Haevernick T. E., 1967. Ägyptische und griechische frühe Glassgefäße. WZ, 16.
- Oliver A., 1968. Millefiori glass in classical antiquity. JGS, v. 10.
- Perrot P. N. and Weinberg G. D., 1969. A late Hellenistic bead factory in Rhodes. Proclamation 8-th International Congress on Glass. Sheffield.
- Petrie W. M. Fl., I, 1886; II, 1888. Naukratis. London.

- Petrie W. M. Fl.*, 1894. Tell-el-Amarna. London.
Petrie W. M. Fl., 1905. Roman Ehnasya (Herakleopolis Magna). London.
Petrie W. M. Fl., 1906. Hyksos and Israelite cities. London.
Petrie W. M. Fl., 1908. Athribis. London.
Petrie W. M. Fl., 1914. Amulets. London.
Petrie W. M. Fl., 1920. Prehistoric Egypt. London.
Petrie W. M. Fl., 1923. The arts and crafts of ancient Egypt. London.
Pharmakowsky B., 1919. Olbia 1901—1908. Fouilles et trouvailles, ИАК, вып. 33.
Robinson D. M., 1941. Excavations at Olynthus, v. X, Metal and minor miscellaneous finds. London.
Rohde E., 1957. Antike Schmuckarbeiten aus Gold und Glas. Staatliche Museen zu Berlin. Forschungen und Berichte, Bd. I, Berlin.
Roue A., 1936. A catalogue of egyptian scarabs, scaraboids, seals and amulets in the Palestine archaeological museum. Caire.
Sauter F. und Rossmann K., 1966. Untersuchung einer spätantiken Glasperle. AA, H. 40. Wien.
Sauter F. und Rossmann K., 1967. Chemische Untersuchung frühgeschichtlicher Glasperlen. AA, H. 42. Wien.
Schreiber Th., 1891. Privatsammlungen Antiken in Leipzig JAI, Bd. V.
Schuler F., 1959a. Ancient glassmaking techniques. The molding process. Archaeology, v. 12, N 1.
Schuler F., 1959b. Ancient glassmaking techniques. The blowing process. Archaeology, v. 12, N 2.
Schuler F., 1962. Ancient glassmaking techniques. The egyptian core vessel process. Archaeology, v. 15, N 1.
Sleen W. G. N., 1962. The production of «Antike Beads» im Amsterdam in the 17-th century. «Annales du 2-d Congrès des JIV». Liège.
Smith R. W., 1957. Glass from the ancient world. New York.
Springer A., 1911. Handbuch der Kunstgeschichte. I. Altertum.
Terrace E. L. B., 1963. Ancient Egyptian Jewelry in the Horace L. Mayer Collection. AJA, v. 67, N 3.
Touraieff B., 1911. Objets égyptiens et égyptisants trouvés dans la Russie Méridionale. RA, v. XVIII. Paris.
Vives A., 1920. Estudio de Arqueologia Cartaginesa. La necrópoli de Ibiza. AE, pt. II.
Zouhdi B., 1964. Les verres mosaïqués et millefiori du musée national de Damas. «Annales du 3-e Congrès des JIV». Liège.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АИ	— Археологические исследования на Украине	РКМ	— Ростовский краеведческий музей
АКМ	— Анапский краеведческий музей	СА	— Советская археология
АН	— Академия наук СССР	СГАИМК	— Сообщения государственной Академии истории материальной культуры
АО	— Археологические открытия	СГЭ	— Сообщения Государственного Эрмитажа
АСГЭ	— Археологический сборник Государственного Эрмитажа	СМАА	— Сборник материалов по археологии Адыгеи
БДКМ	— Белгород-Днестровский краеведческий музей	ТГМИИ	— Труды Государственного Музея Изящных Искусств имени А. С. Пушкина
ВДИ	— Вестник древней истории	ТГЭ	— Труды Государственного Эрмитажа
ГЭ	— Государственный Эрмитаж	ГКМ	— Таганрогский краеведческий музей
ГИМ	— Государственный исторический музей	УЗЛГУ	— Ученые записки Ленинградского государственного университета
ГМИИ	— Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина	ФКМ	— Феодосийский краеведческий музей
ДАН СССР	— Доклады Академии Наук СССР	ХАЭЭ	— Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция
ДБК	— Древности Боспора Киммерийского	ХС	— Херсонесский сборник
ЕРИИИ	— Ежегодник Российского института истории искусств	ХГИАМ	— Херсонесский государственный историко-археологический музей
ЗТ	— Археологический заповедник «Танаис»	ЯКМ	— Ялтинский краеведческий музей
ИАК	— Известия Археологической комиссии		
ИА АН УССР	— Институт археологии Академии наук УССР	АА	— Archaeologia Austriaca
КГИМ	— Киевский государственный исторический музей	АЕ	— Ancient Egypt
КИАМ	— Керченский историко-археологический музей	АЕЕ	— Ancient Egypt and the East
КМАН	— Киевский музей АН УССР	AJA	— American Journal of Archaeology
КСИА	— Краткие сообщения Института археологии	EDE	— The Excavations at Dura—Europos
КСИИМК	— Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР	JACS	— Journal of the American Ceramic Society
ЛГУ	— Ленинградский государственный университет	JAI	— Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts
ЛОИА	— Ленинградское отделение Института археологии АН СССР	JEA	— The Journal of Egyptian Archaeology
МИА	— Материалы и исследования по археологии СССР	JGS	— Journal of Glass Studies
НикМ	— Николаевский краеведческий музей	JIV	— Journées internationales du verre
ОАК	— Отчеты Археологической комиссии	JKS	— Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen
ОГАМ	— Одесский государственный археологический музей	PZ	— Praehistorische Zeitschrift
ПМИИ	— Памятники Музея Изящных Искусств	RA	— Revue Archéologique
		RFN	— Romische forschungen in Niederösterreich
		SAAB	— The South African archaeological Bulletin
		WZ	— Wiss Zeitschrift

Таблица 1

Сводный перечень форм, типовой признак классификации

Таблица 2

Типовые и варианты признаки классификации. 1 — направление канала отверстия, типовой признак; 2 — структура ядра А, варианный признак; 3 — структура ядра В, варианный признак; 4 — вид долек у ребристых бус, варианный признак; 5 — вид канала отверстия, варианный признак; 6 — оформление краев отверстий, варианный признак

Таблица 3

Сводный перечень орнаментов, типовой признак классификации

Таблица 4

Варианты фигурных форм. 3101:01—03 — египетский фаянс; 3113:01—02 — одноцветное стекло, 03 — кость; 3116:01—03 — египетский фаянс; 3119:01—03 — египетский фаянс; 3120:01—02 — египетский фаянс; 3121:01—04, 09—10 — египетский фаянс, 05—08, 11 — бронза; 3122:01—06 — египетский фаянс; 3123:01—04 — бронза; 3126:01—02, 04—06 — египетский фаянс, 03 — одноцветное стекло; 3127:01—03 — египетский фаянс; 3201:01—02 — египетский фаянс; 3207:01—03 — египетский фаянс; 3301:01 — египетский фаянс, одноцветное стекло, полихромное стекло, сердолик, яшма, 02 — одноцветное стекло, яшма, 03 — египетский фаянс, одноцветное стекло, яшма; 3302:01—02 — египетский фаянс; 3303:01—02 — горный хрусталь; 3305:01 — аметист, 02—03 — египетский фаянс; 3306:01—02 — египетский фаянс; 3307:01 — египетский фаянс, 02 — гагат, 03 — полихромное стекло, 04 — одноцветное стекло, полихромное стекло, янтарь, 05 — одноцветное стекло, гагат, 06 — гагат; 3308:01—02 — гагат; 3309:01—02 — гагат; 3311:01—04 — египетский фаянс; 3403:01 — одноцветное стекло, 02—04 — бронза, 05 — полихромное стекло, 06—07 — кость, 08 — гагат; 3404:01 — египетский фаянс, 02 — египетский фаянс, одноцветное стекло, 03 — египетский фаянс; 3502:01—02 — египетский фаянс, 03 — кость, 04 — одноцветное стекло; 3503:01—02 — египетский фаянс, 03 — бронза; 3601:01 — египетский фаянс, 02 — египетский фаянс, бронза, 03 — сердолик, горный хрусталь, аметист, халцедон, агат, бронза, 04 — халцедон, 05 — одноцветное стекло, горный хрусталь, аметист, коралл, бронза, 06—07 — бронза, 08 — полихромное стекло, 10 — гагат, 11 — бронза, 12 — стекло с внутренней позолотой, коралл, 13 — одноцветное стекло, стекло с внутренней позолотой, полихромное стекло, 15—20 — бронза, 22 — одноцветное стекло; 3602:01 — кость, 02 — одноцветное стекло, бронза, 03 — одноцветное и полихромное стекло, 04 — янтарь, 05 — одноцветное стекло, 06 — горный хрусталь, 07 — аметист, сердолик, 08 — одноцветное стекло, 09 — одноцветное стекло; 3604:01 — египетский фаянс, 02 — бронза; 3608:01 — египетский фаянс, 02 — гагат; 3701:01 — раковины, 02—03 — кость; 3704:01—02 — кость; 3705:01—03 — египетский фаянс, 04 — коралл, 05 — кость; 3706:01—02 — египетский фаянс, 03 — кость; 3711:01—02, 04 — египетский фаянс, 03—06 — гагат; 3712:01 — египетский фаянс, 02—05 — бронза, 06 — свинец, 07 — полихромное стекло, 08 — одноцветное стекло, 09 — янтарь; 3713:01 — египетский фаянс, янтарь, одноцветное стекло, халцедон, 02 — кость, гагат; 3714:01 — гагат, 02—03 — бронза, 04—05 — гагат; 3723:01 — египетский фаянс, 02 — горный хрусталь, сердолик

Таблица 5

Бусы из египетского фаянса: 1 — типы 1, 2, 3а; 2—3 — тип 3б; 4 — тип 3в; 5—13 — тип 3г; 14 — тип 4; 15 — типы 5, 6а, 6б; 16 — типы 10в; 17 — тип 10а; 18 — тип 10б; 19 —

типы 7, 8, 9; 20 — тип 11; 21—22 — тип 12; 23 — тип 20; 24 — тип 97; 25 — тип 16д; 26 — типы 13а, 14, 15а, 16а; 27 — типы 13б, 15б, 16в; 28 — тип 16б; 29—31 — тип 16 г; 32, 33 — тип 16д; 34 — тип 16б; 35 — тип 13б; 36 — тип 16а; 37 — тип 16в; 38—39 — тип 16в; 40 — тип 17; 41—44 — тип 18; 45—52 — тип 19; 53 — пуговица

Таблица 6

Фигурные подвески из египетского фаянса: 1—3 — тип 21; 4 — тип 27; 5 — тип 26; 6 — тип 28; 7—8 — тип 24; 9 — тип 25; 10—12 — тип 39; 13—24 — тип 35; 25—27 — тип 37; 28 — типы 37, 38; 29 — тип 38; 30—31 — тип 37; 32 — тип 35

Таблица 7

Фигурные изделия из египетского фаянса: 1—2 — тип 29а; 3—4 — тип 29б; 5—6 — тип 29в; 7—8 — тип 29; 9—10 — тип 30; 11—15 — тип 31; 16—19 — тип 32; 20 — тип 94; 21—27 — тип 89; 28—30 — тип 90; 31 — тип 91б; 32 — тип 98; 33 — тип 93б; 34 — тип 93а; 35 — тип 95

Таблица 8

Фигурные подвески из египетского фаянса: 1 — тип 42; 2—9 — тип 43; 10 — тип 44; 11—17 — тип 34; 18—26 — тип 33

Таблица 9

Скарабей из египетского фаянса: 1 — тип 41; 2 — тип 51а; 3 — тип 45а; 4 — тип 50а; 5 — тип 52а; 6—12 — тип 50а; 13—14 — тип 48а; 15 — тип 45а; 16—17 — тип 50а; 18 — тип 48а; 19 — тип 47а; 20—22 — тип 50а; 23—24 — тип 50б; 25 — тип 53; 26 — тип 51б; 27—28 — тип 46; 29 — тип 51б; 30 — тип 53; 31—33 — тип 51б; 34—35 — тип 50б; 36 — тип 49; 37 — тип 50б; 38 — тип 47б; 39—40 — тип 50б.

Таблица 10

Скарабей из египетского фаянса: 1 — тип 45б; 2—3 — тип 48б; 4 — тип 50в; 5 — тип 45б; 6 — тип 47в; 7 — тип 45б; 8—13 — тип 50в; 14 — типы 48б, 52б; 15—19 — тип 50в; 20 — тип 48б; 21 — тип 50в; 22 — тип 48б; 23—24 — тип 45б; 25—34 — тип 50в.

Таблица 11

Фигурные подвески и пронизы из египетского фаянса: 1 — тип 54а; 2 — тип 54б; 3—5 — тип 57а; 6—9 — тип 57б; 10 — тип 55; 11 — тип 58; 12 — тип 56; 13 — тип 60а; 14—15 — тип 60б; 16 — типы 59, 60б; 17 — тип 61; 18 — тип 68б; 19 — типы 68б, 69; 20 — типы 64, 68б; 21—23 — тип 68б; 24 — тип 62; 25 — тип 63а; 26 — тип 68б; 27—28 — типы 67, 68а; 29 — тип 68б; 30 — тип 74; 31 — типы 75, 76а; 32 — тип 76а; 33 — тип 76б; 34—36 — тип 76а; 37 — тип 73в; 38—39 — типы 76а; 40 — тип 77; 41 — тип 78; 42 — тип 82; 43 — типы 79, 80, 82, 83; 44 — тип 82; 45 — типы 84, 85, 86; 46 — тип 86; 47 — типы 87, 88

Таблица 12

Фигурные украшения из египетского фаянса и стеклянные бусы с пятнистым орнаментом. 1—15 — изделия из египетского фаянса: 1 — тип 22; 2 — тип 23; 3—5 — тип 70; 6—7 — тип 72; 8 — тип 60б; 9 — тип 73б; 10 — тип 65; 11 — тип 81; 12 — тип 91; 13 — тип 89; 14 — тип 92; 15 — тип 96; 16—33 — набор подвесок и пронизей из египетского фаянса, найденный в детском погребении № 114, Пантикапей, 1852 г.: 16 — тип 68б; 17 — тип 66; 18 — тип 68б; 19 — тип 16б; 20 — ребристая бусина 6/№ типа; 21 — тип 40; 22 — тип 90; 23 — тип 73а; 24 — тип 71; 25 — тип 85; 26 — тип 84; 27 — тип 48б; 28 — тип 52б; 29 — тип 35; 30 — тип 34; 31 — тип 32; 32 — тип 36; 33 — тип 91а; 34—96 — полихромные стеклянные бусы: 34 — тип 3а; 35 — тип 7а; 36 — тип 3б; 37 — тип 17; 38 — тип 3в; 39 — тип 1а; 40—41 — тип 1б;

42 — тип 1 в; 43—44 — тип 1г; 45 — тип 1д; 46 — тип 2; 47 — тип 4а; 48 — тип 4б; 49 — тип 4в; 50 — тип 5; 51 — тип 7б; 52 — тип 6; 53 — тип 8; 54 — тип 9; 55 — тип 10; 56 — тип 11; 57 — тип 12; 58 — тип 20; 59 — тип 22; 60 — тип 21; 61—68 — тип 14; 69 — тип 15; 70 — тип 16; 71—86 — тип 13; 87—94 — тип 18; 95 — тип 19; 96 — тип 13.

Таблица 13

Изделия из египетского фаянса: Пантикапей, вещи из покупок, хранение Государственного Эрмитажа (см. приложение к разделу о египетском фаянсе)

Таблица 14

Стеклянные бусы с глазчатым орнаментом: 1 — тип 26б; 2 — тип 26и; 3 — тип 26а; 4 — тип 26и; 5 — тип 58б; 6 — тип 112; 7 — тип 58а; 8 — тип 8б; 9 — тип 127; 10 — тип 46а; 11 — тип 26к; 12 — тип 26л; 13 — тип 46б; 14 — тип 26в; 15 — тип 3б; 16 — тип 59; 17 — тип 26г; 18 — тип 26ж; 19—20 — тип 26д; 21—23 — тип 68; 24 — тип 121; 25 — тип 26е; 26 — тип 50в; 27 — тип 114; 28 — тип 50б; 29 — тип 75; 30 — типы 50а, 62; 31 — тип 63а; 32—33 — тип 29а; 34 — тип 29в; 35 — тип 29г; 36 — тип 45; 37 — тип 60а; 38 — тип 63б; 39 — тип 29е; 40 — тип 101; 41 — тип 29д; 42 — тип 43в; 43 — тип 124; 44 — тип 30б; 45 — тип 82; 46 — тип 116; 47 — тип 29ж; 48 — тип 29б; 49 — тип 25ж; 50 — тип 25в; 51 — тип 48а; 52 — тип 25г; 53 — тип 24; 54 — тип 25а; 55 — тип 25б; 56 — тип 25а; 57 — б/№ типа; Керчь, из раскопок Ю. Кулаковского; 58 — тип 48б; 59 — тип 25к; 60 — тип 35а; 61 — тип 23; 62 — тип 72; 63 — тип 35б; 64 — тип 25д; 65 — тип 13б; 66 — тип 25и; 67 — тип 25е; 68 — тип 97; 69 — тип 27а; 70 — тип 27е; 71 — тип 27д; 72 — тип 60а; 73 — тип 47г; 74 — тип 60а; 75—76 — тип 60а; 77—78 — тип 110; 79 — тип 87б; 80 — тип 27ж; 81 — тип 60а; 82 — тип 47б; 83 — тип 27и; 84—87 — тип 60б; 88 — тип 73; 89 — тип 47в; 90 — тип 27б; 91 — тип 27к; 92 — тип 27л; 93 — тип 27м; 94 — тип 27н; 95 — тип 90; 96 — тип 87в; 97 — тип 87г; 98 — тип 10б; 99 — тип 87а; 100 — тип 132; 101 — тип 47а; 102 — тип 27д; 103 — тип 27г; 104 — тип 27д; 105 — типы 27в, 37

Таблица 15

Стеклянные глазчатые бусы: 1 — тип 33а; 2 — тип 42а; 2—3 — тип 33а; 4 — типы 33р, 42б; 5 — тип 99; 6—7 — тип 54в; 8 — тип 78а; 9 — типы 70, 78а; 10—11 — тип 78а; 12 — типы 107а, 12б; 13 — тип 66б; 14 — тип 118; 15 — тип 99; 16 — тип 84; 17 — тип 128; 18 — тип 89; 19—20 — тип 111; 21 — тип 92г; 22 — тип 92а; 23 — тип 33г, с; 24 — тип 33е; 25 — тип 33л; 26 — тип 54а; 27 — тип 33д; 28—30 — тип 33в; 31 — тип 66а; 32 — тип 107б; 33 — тип 129а; 34 — тип 123; 35 — тип 33п; 36 — тип 33т; 37 — тип 33ж; 38 — тип 33и; 39 — тип 66д; 40 — тип 104; 41 — тип 92б; 42 — глазчатые орнаменты, б/№ типа; 43 — тип 33з; 44 — тип 84в; 45 — тип 54ж; 46 — тип 66е; 47 — тип 104; 48—49 — тип 103; 50 — тип 139; 51—52 — тип 78б; 53 — тип 54г; 54 — тип 78в; 55 — тип 54е; 56 — тип 33ц; 57 — тип 66ж; 58 — тип 66е; 59 — тип 54д; 60 — тип 33э; 61—62 — тип 33у; 63 — тип 33х; 64 — тип 33н; ф; 65 — тип 33 м; 66 — тип 120; 67 — тип 33б; 68 — тип 42в;

69 — тип 33к; 70 — тип 66в; 71 — тип 54б; 72 — тип 66г; 73 — тип 33ч; 74 — тип 54в; 75 — тип 33ш; 76 — тип 84б; 77—78 — тип 108; 79 — тип 119; 80 — тип 133

Таблица 16

Стеклянные глазчатые бусы: 1 — тип 34г; 2 — тип 34б; 3 — тип 34д; 4 — тип 109; 5 — тип 67а; 6 — тип 34 г; 7 — тип 117; 8 — тип 34ж; 9 — тип 34е; 10 — тип 67б; 11 — тип 102; 12 — тип 93; 13 — тип 34а; 14 — тип 109б; 15 — тип 105; 16 — тип 85; 17 — тип 55б; 18 — тип 55в; 19 — тип 55а; 20 — тип 56; 21 — тип 71; 22 — тип 44; 23 — тип 129б; 24 — тип 134; 25 — глазчатые орнаменты, б/№ типа; 26 — типы 31б, е, 41; 27 — тип 53а; 28 — тип 7б; 29 — тип 100; 30 — тип 31г, д, и; 31 — тип 30а; 32 — тип 131; 33 — тип 65а; 34 — тип 31к; 35 — тип 40; 36 — глазчатые орнаменты, б/№ типа; 37 — тип 140; 38 — тип 53б; 39 — тип 83; 40 — тип 69; 41 — тип 65б; 42 — тип 53в; 43 — тип 31в; 44 — тип 31ж; 45 — тип 31а; 46 — тип 95; 47 — тип 52в; 48 — тип 135; 49 — тип 28а; 50 — типы 49а, 61а; 51 — тип 74; 52 — тип 28в, г, и; 53 — тип 28г; 54 — тип 49г; 55 — глазчатые орнаменты, б/№ типа; 56 — тип 130; 57 — тип 28; 58 — тип 28б; 59 — тип 43; 60 — тип 61в; 61 — тип 137; 62 — тип 138; 63 — тип 28к; 64 — тип 28л; 65 — тип 28е; 66 — тип 61б; 67 — тип 49в; 68 — тип 32; 69 — тип 77; 70 — тип 57; 71 — тип 39; 72 — тип 115; 73 — тип 49б; 74 — тип 125; 75 — тип 79; 76 — тип 51; 77 — тип 80; 78 — тип 52б; 79 — тип 88; 80 — тип 83; 81 — тип 52а; 82 — тип 64а; 83 — тип 122; 84 — тип 52а; 85 — тип 64б; 86 — тип 81; 87 — тип 91; 88 — тип 92а; 89 — тип 129в; 90 — тип 96; 91 — тип 92в; 92 — тип 94

Таблица 17

Металлические украшения, дополненные бусами: 1 — бронзовая фибула с тремя бусинами из зеленого стекла, П247; 2 — бронзовый браслет с двумя бусинами из прозрачного зеленоватого стекла, Ольвия, КГИМ, Б5-472; 3 — бронзовая гривна с двумя бусинами из меловой породы, П176; 4 — бронзовая проволока, согнутая в круг, с бусами из прозрачного янтarno-желтого стекла, Ольвия, 1960 г., оп. № 2381; 5 — золотая серьга с золотой подвеской в виде виноградной грозди и с бусиной из синего стекла, Бел; 6 — бронзовая серьга с литой бронзовой бусиной, Ф4; 7 — биллоновая серьга с такой же литой бусиной, Ф13; 8 — бронзовый браслет с бронзовой обмоткой и бронзовыми бусинами на концах, С49; 9 — обломок бронзовой гривны с бусиной из меловой породы, ОГАМ, А-52063; 10 — бронзовый браслет со стеклянной бусиной, Бел; 11 — бронзовая гривна с бронзовым бугристым кольцом и стеклянной бусиной с шахматным узором, Фб

Таблица 18




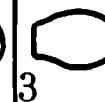






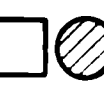
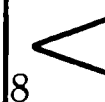
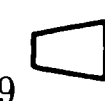


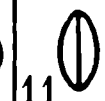






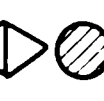
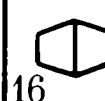



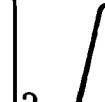






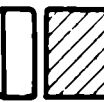
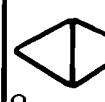
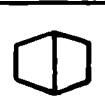






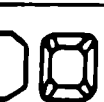









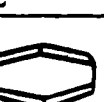

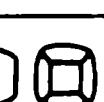




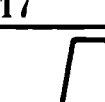


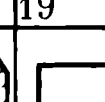


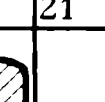
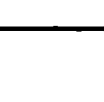
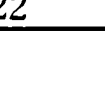
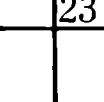
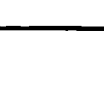
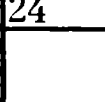



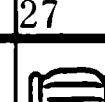




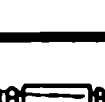



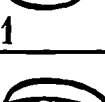


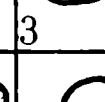
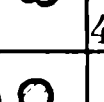

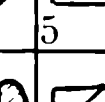
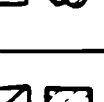
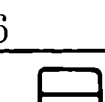
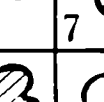
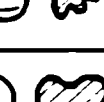

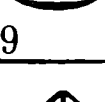
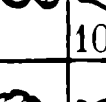
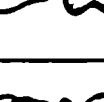
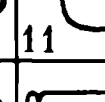
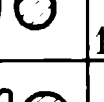
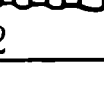
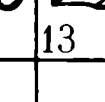
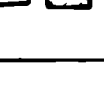
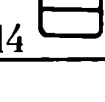
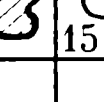
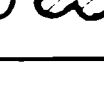
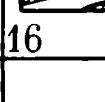
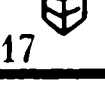

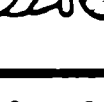
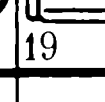
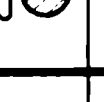




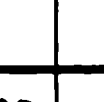


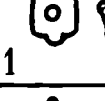
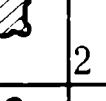

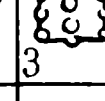
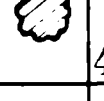

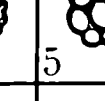

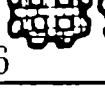

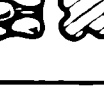














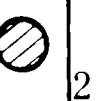

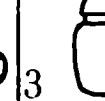




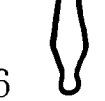
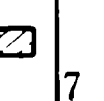
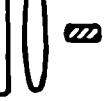
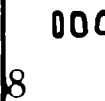



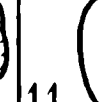

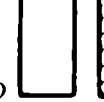
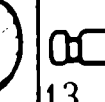





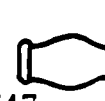





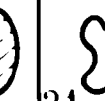

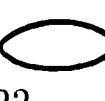
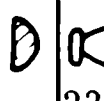














Наборы бус эллинистического времени: 1, 2, 3 — Танаис, две нити ожерелья из погребения 237 конца III—II вв. до н. э.; 4 — Танаис, ожерелье из погребения 236 II—I вв. до н. э.

Таблица 19

Набор бус II—I вв. до н. э. из танаисского погребения 221

ТАБЛИЦЫ

1—19

1	1												
													
	2												
													
2	1												
													
	2												
													
3	1												
													
	2												
													
4	1												
													
	2												
													

Т а б л и ц а 1

Сводный перечень форм, типовой признак классификации

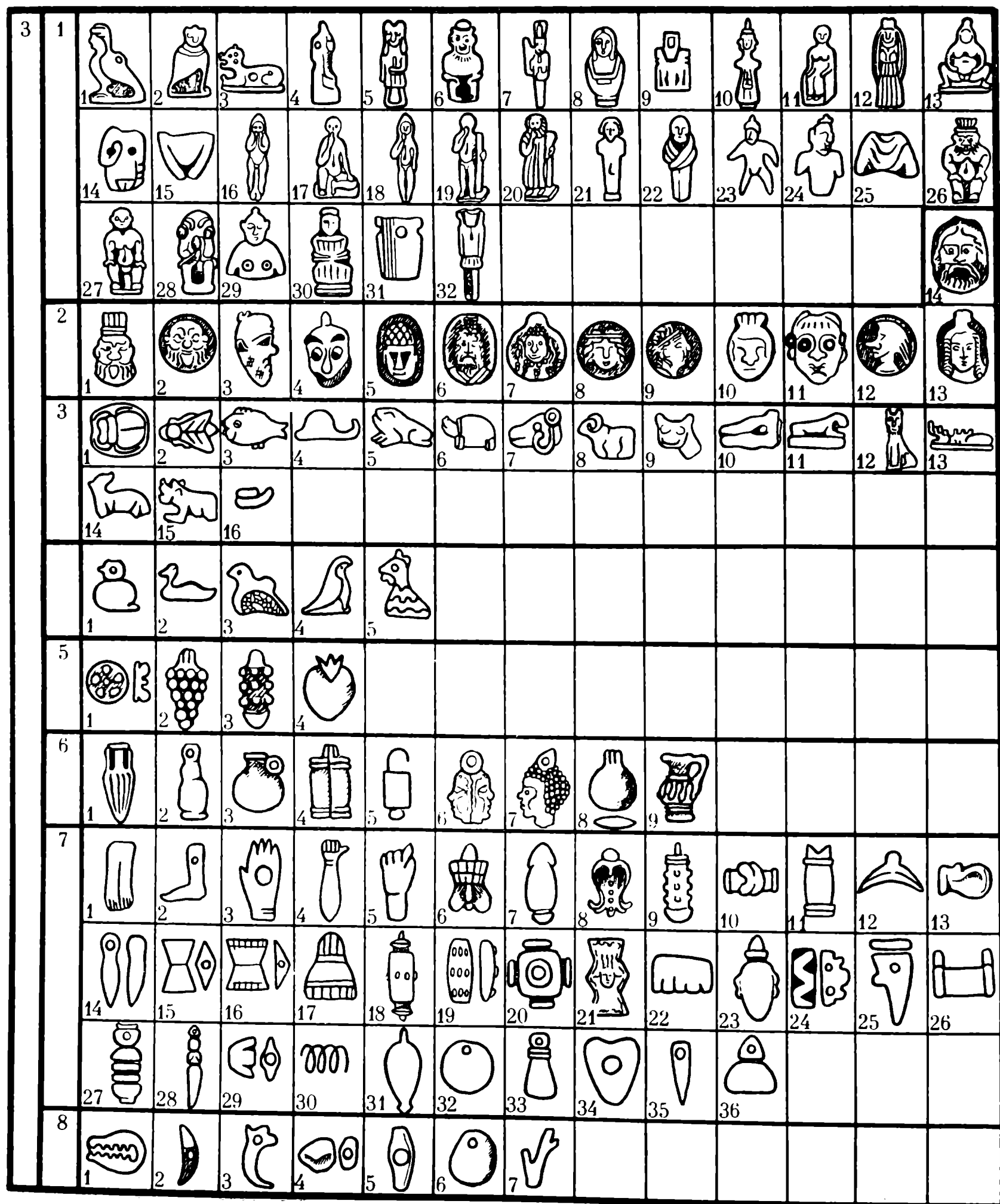
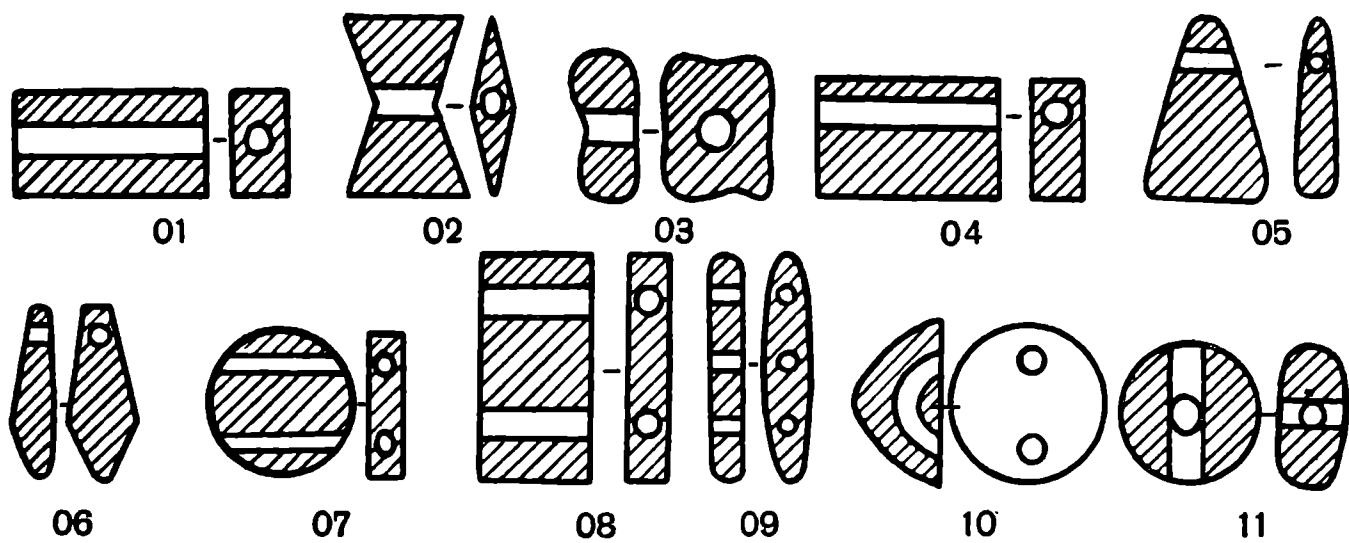


Таблица 1 (Продолжение)



1

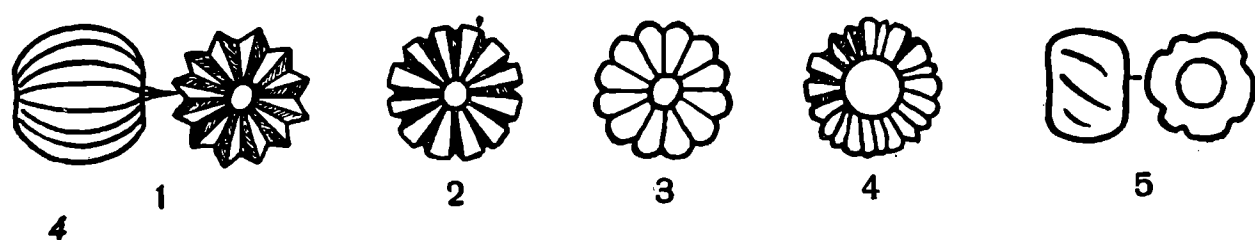
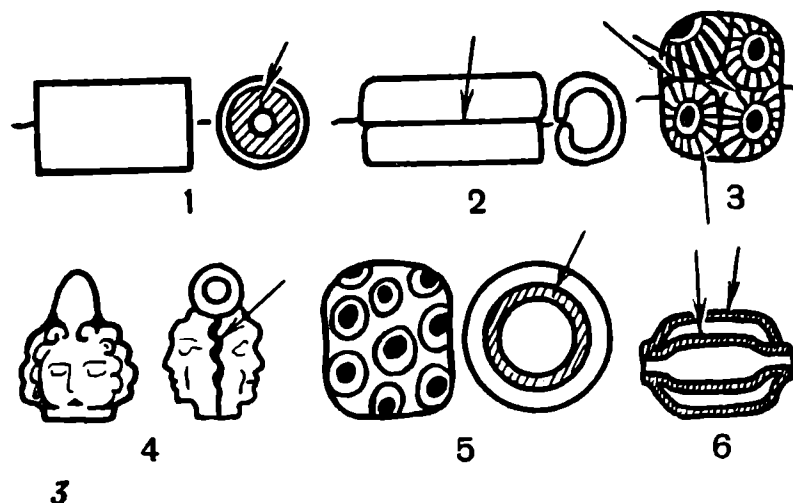
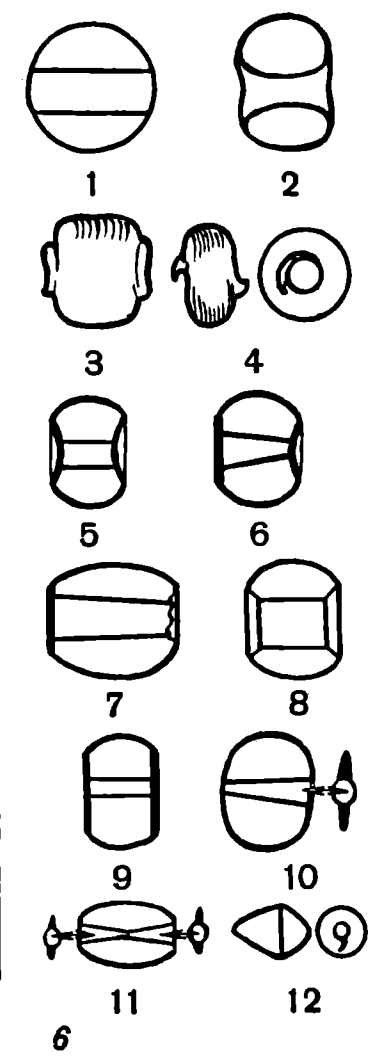
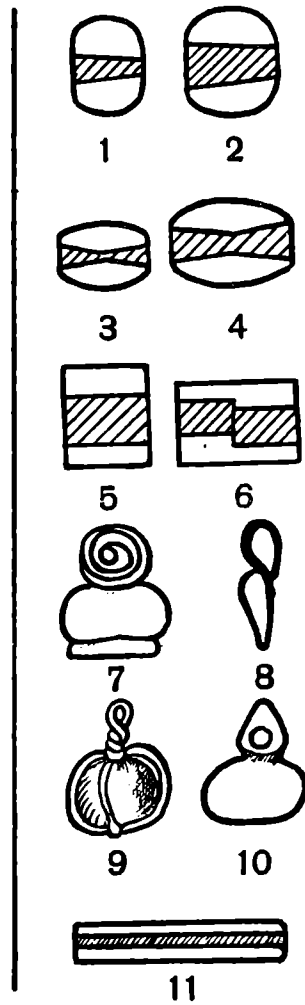
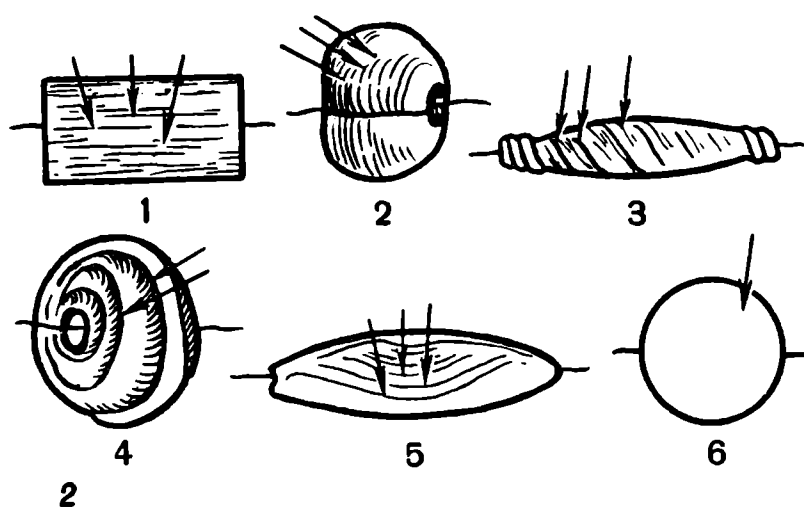


Таблица 2

Типовые и варианты признаки классификации
(Здесь и далее описание таблиц см. на стр. 93—94)





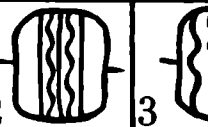

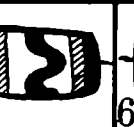
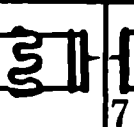
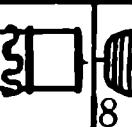

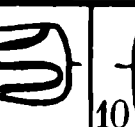





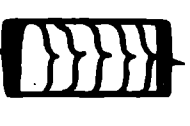




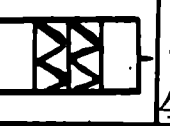

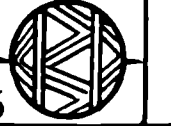

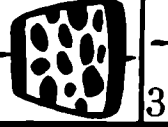


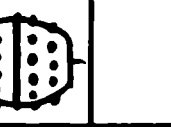
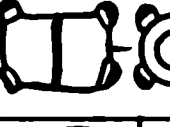

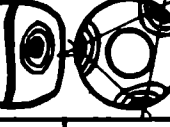
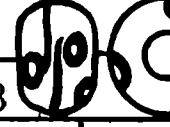
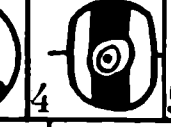




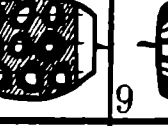

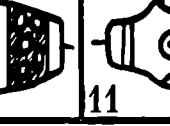




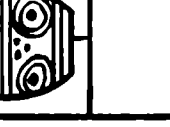





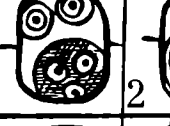

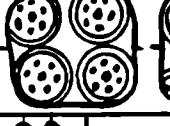
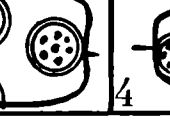
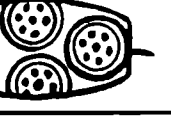




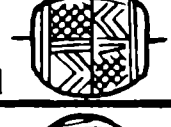















1. Простые орнаменты:

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Таблица 3

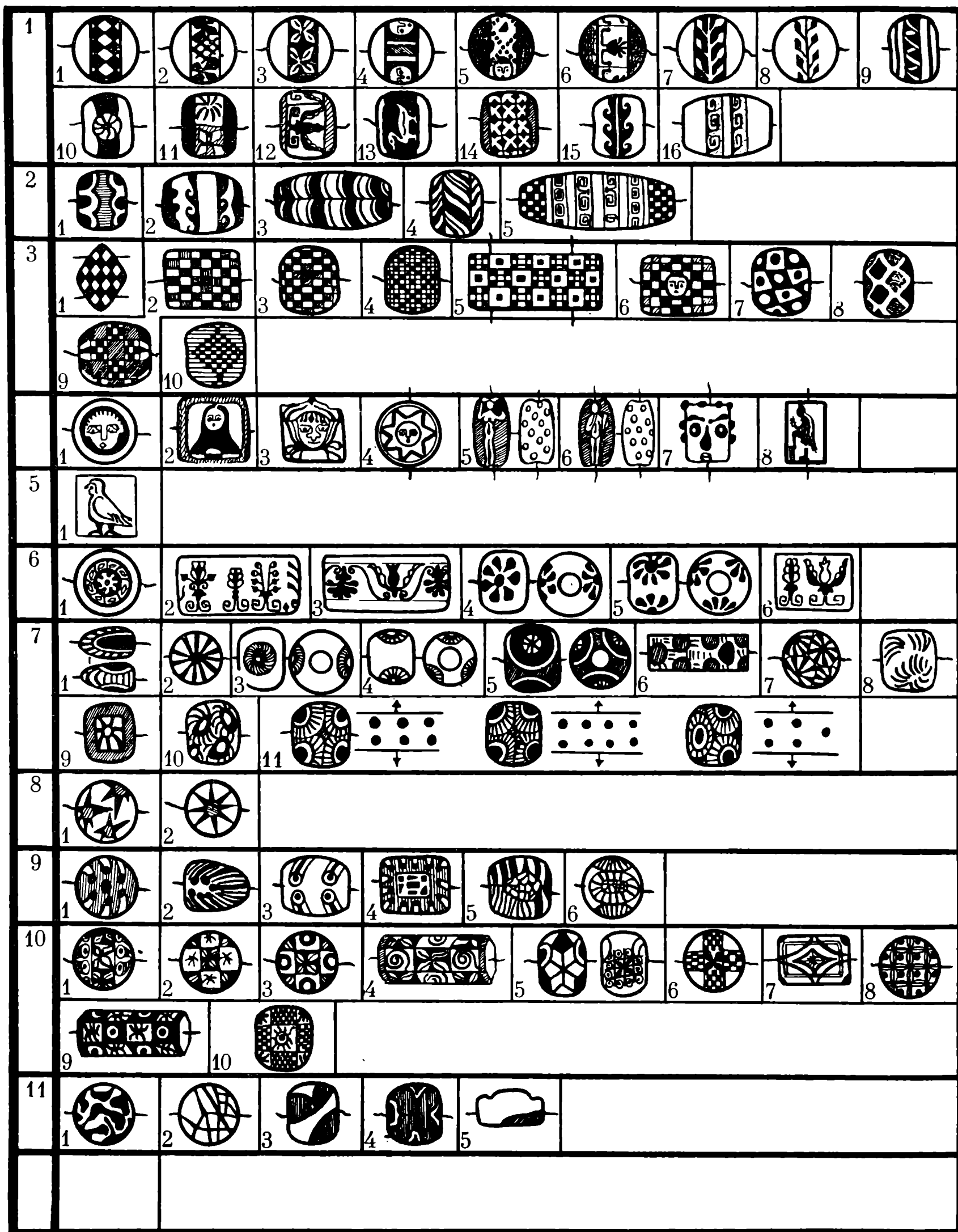
Сводная таблица орнаментов, типовой признак классификации

2. Комбинированные орнаменты:

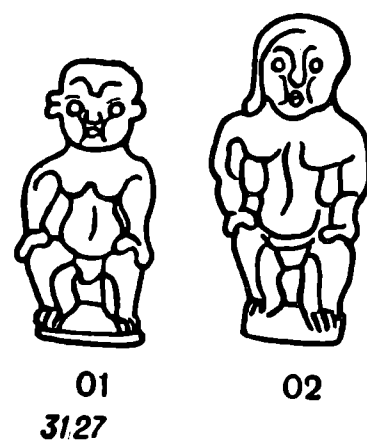
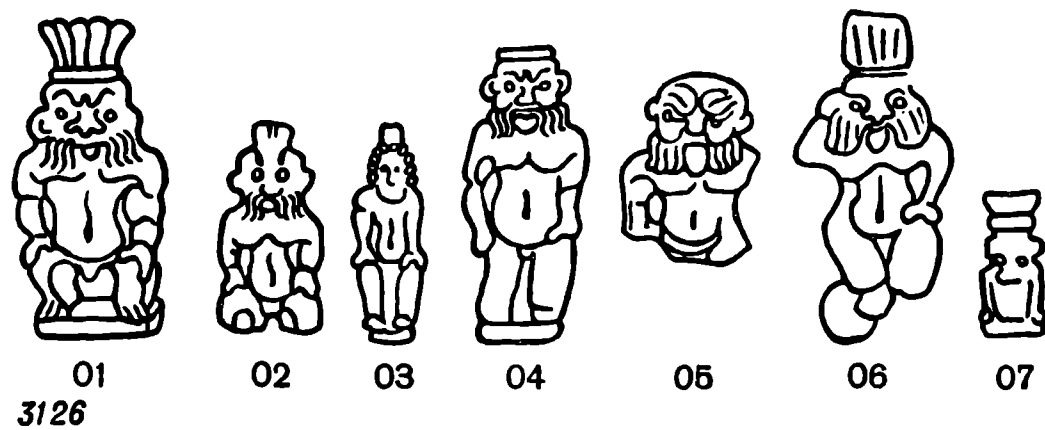
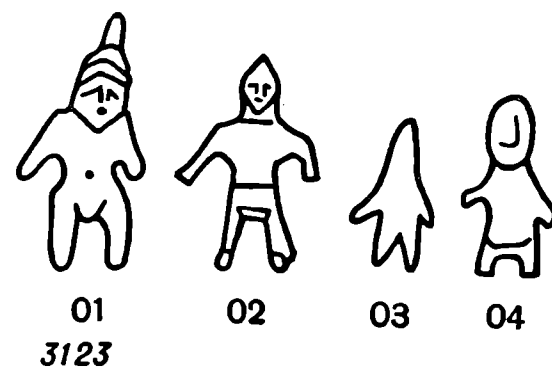
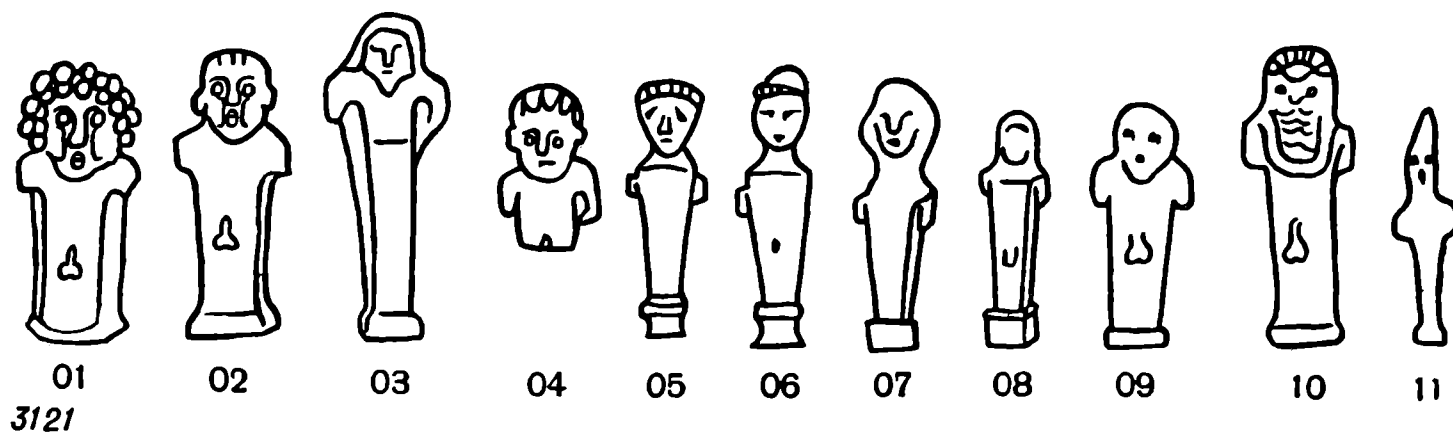
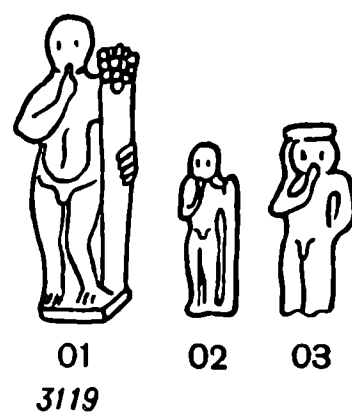
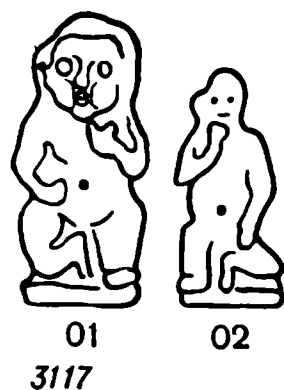
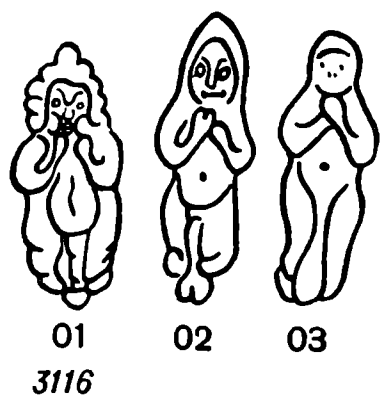
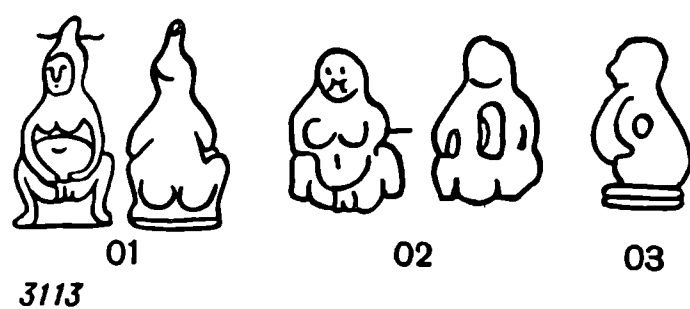
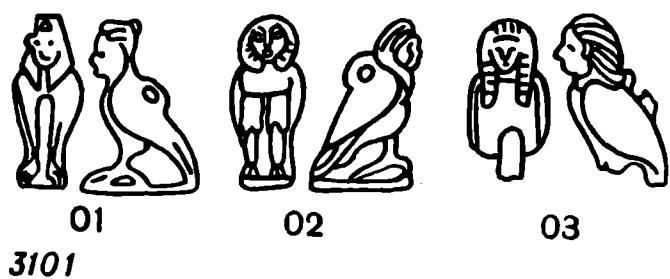
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
						15			
9							16		
10							17		
11								18	
							19		
12							20		
13								21	
14									

Т а б л и ц а 3 (продолжение)

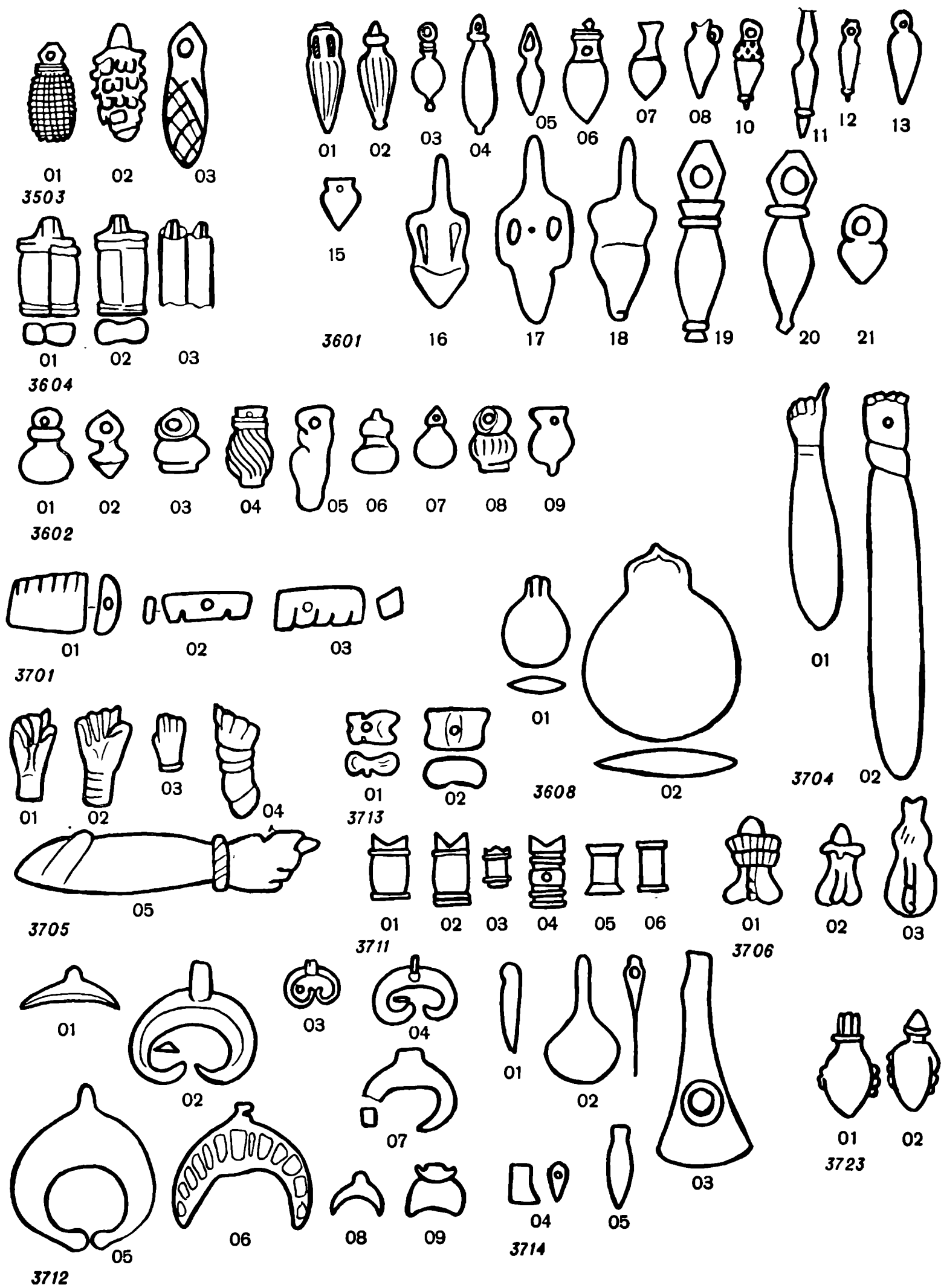
3. Сложные орнаменты:



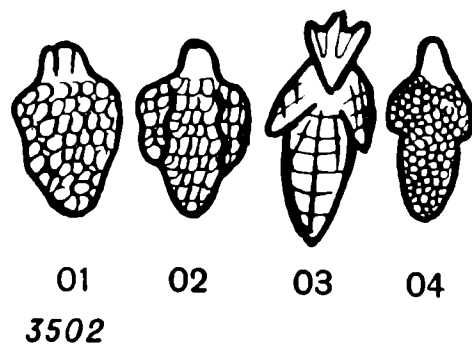
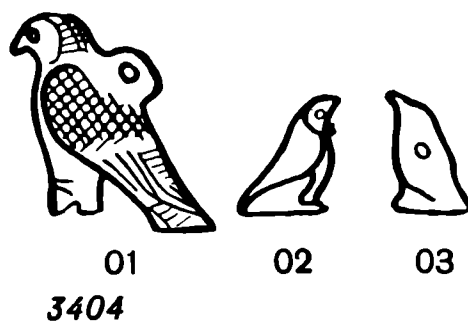
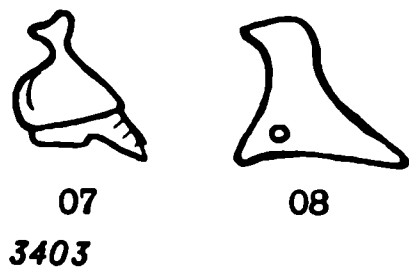
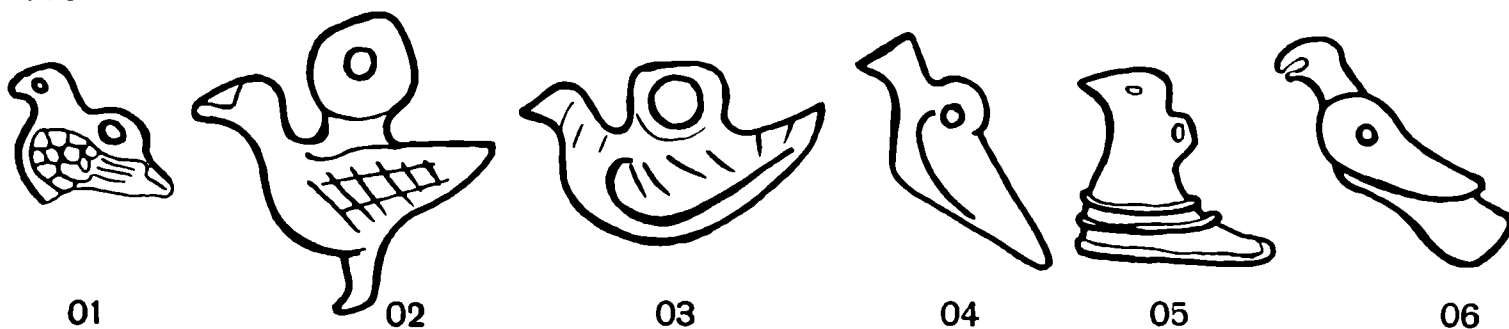
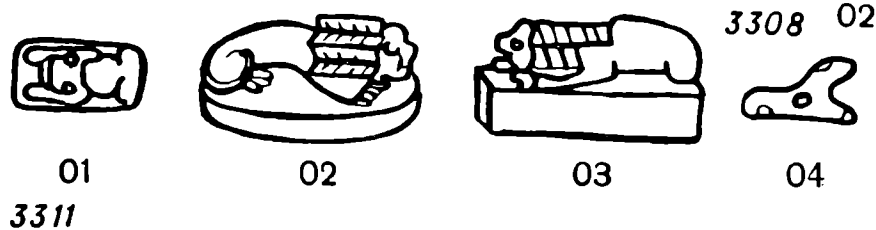
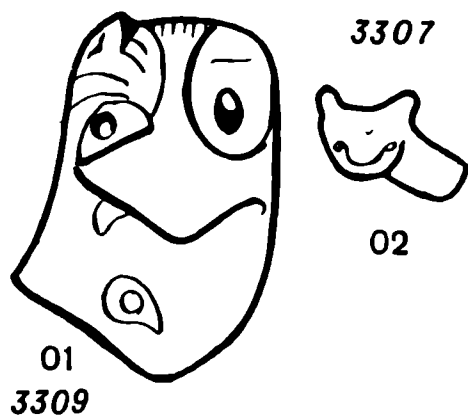
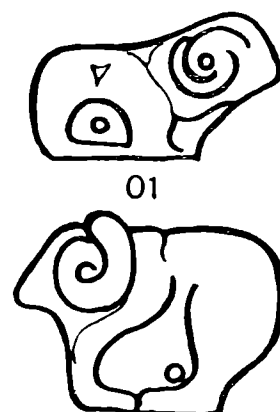
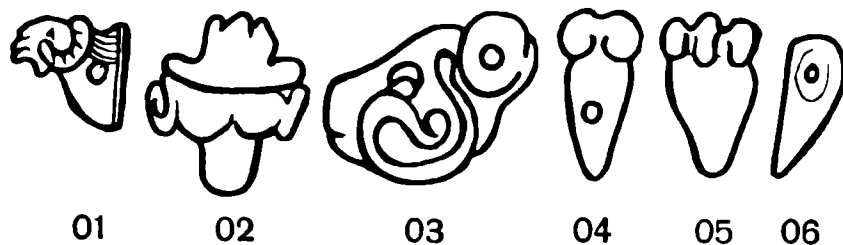
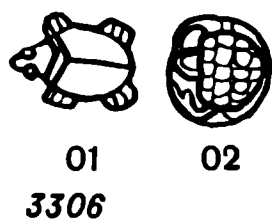
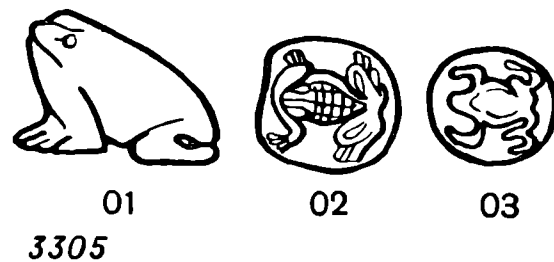
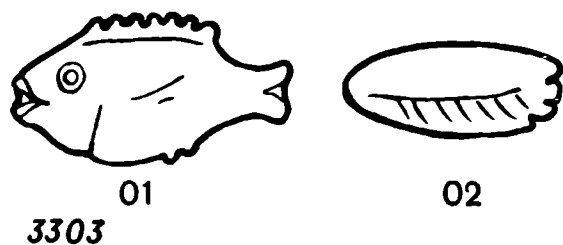
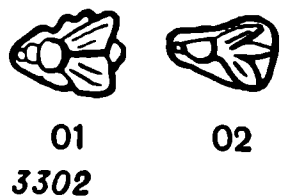
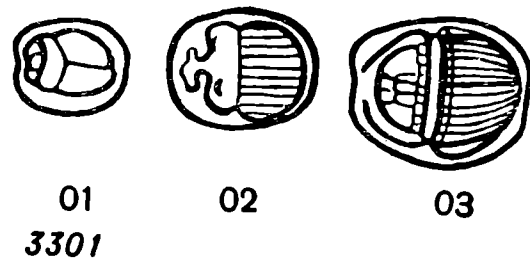
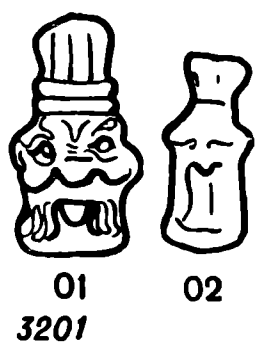
Т а б л и ц а 3 (Окончание)



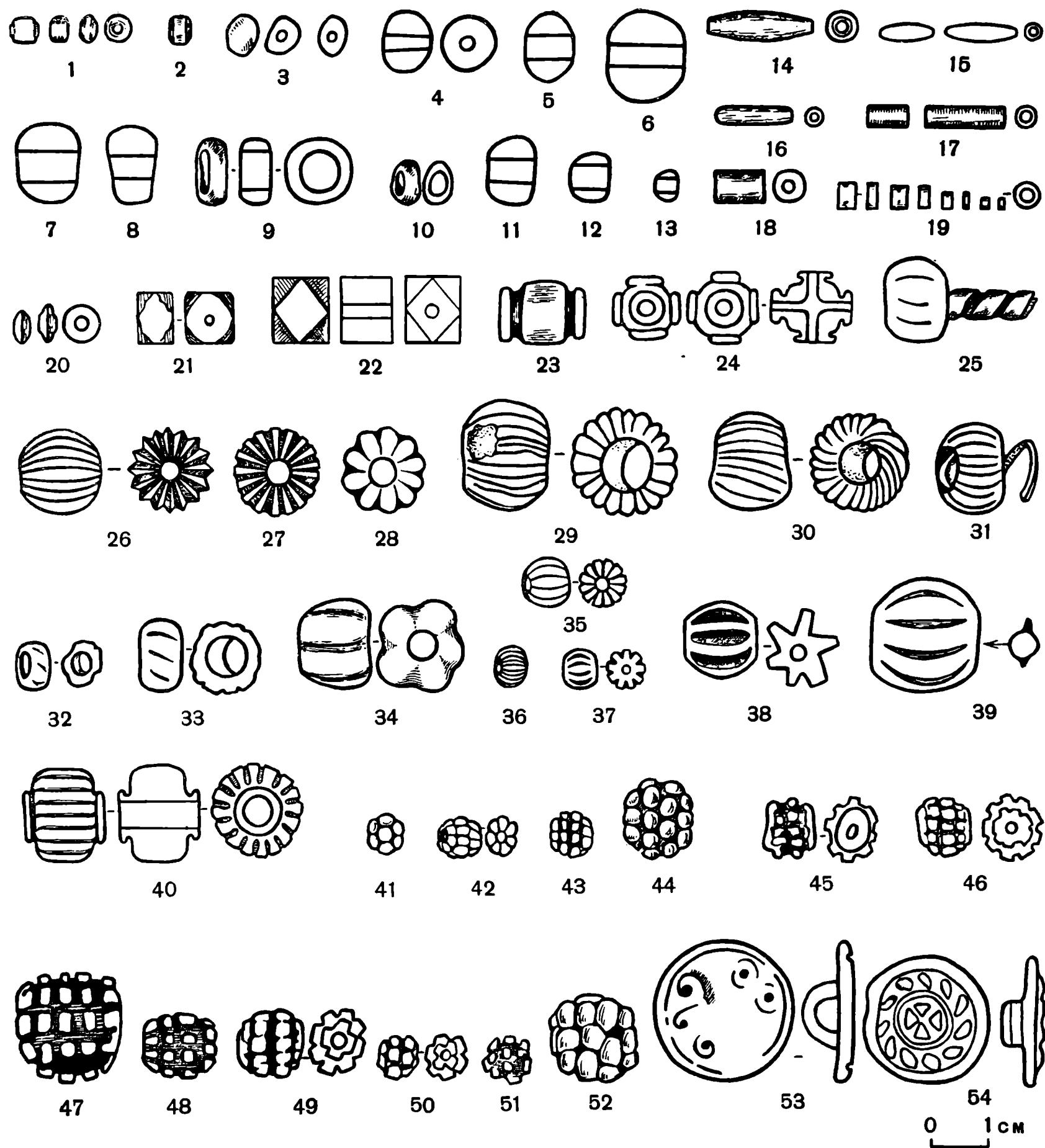
Т а б л и ц а 4
Варианты фигурных форм



Т а б л и ц а 4 (продолжение)



Т а б л и ц а 4 (Окончание)



Т а б л и ц а 5

Бусы из египетского фаянса

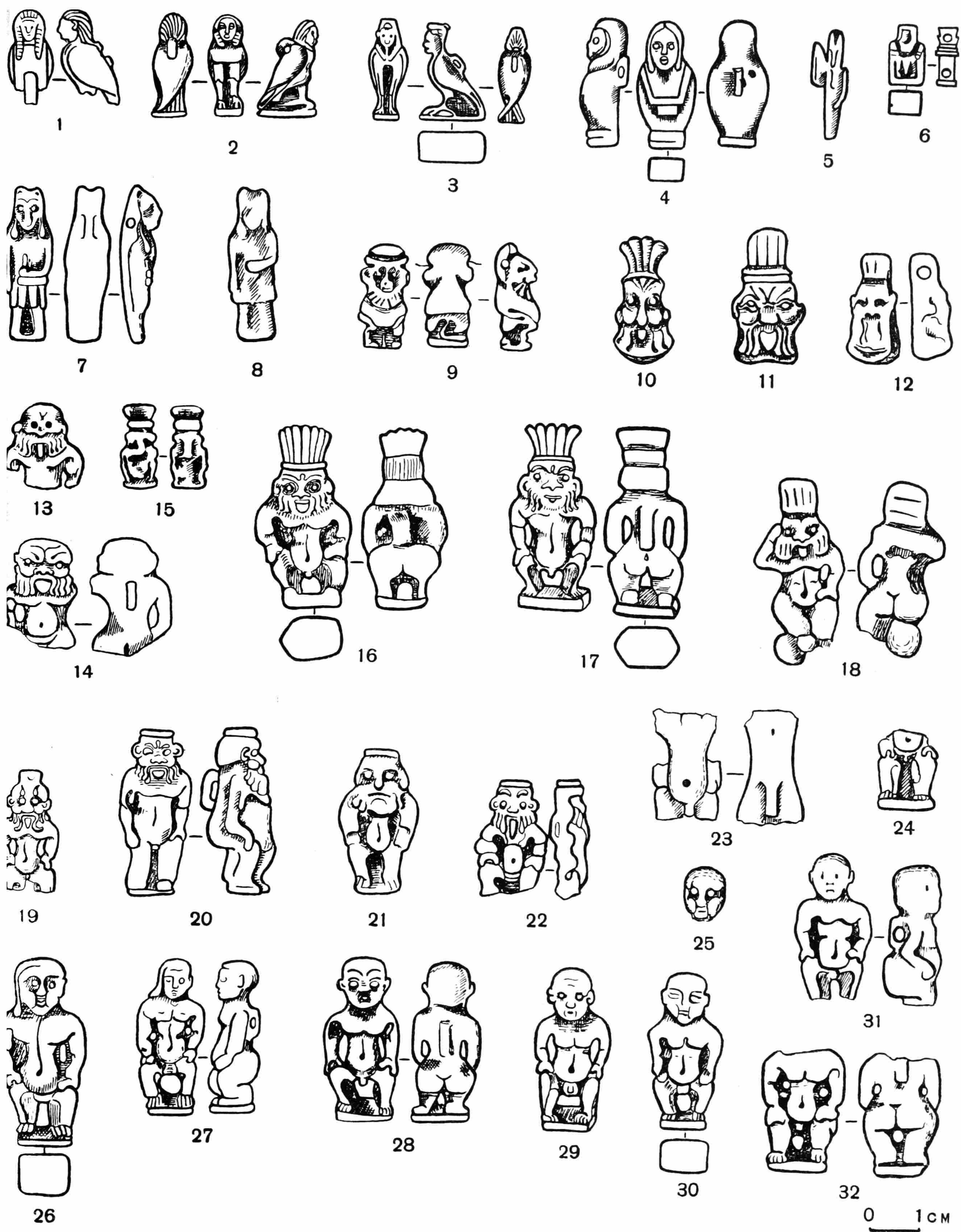


Таблица 6
Фигурные подвески из египетского фаянса

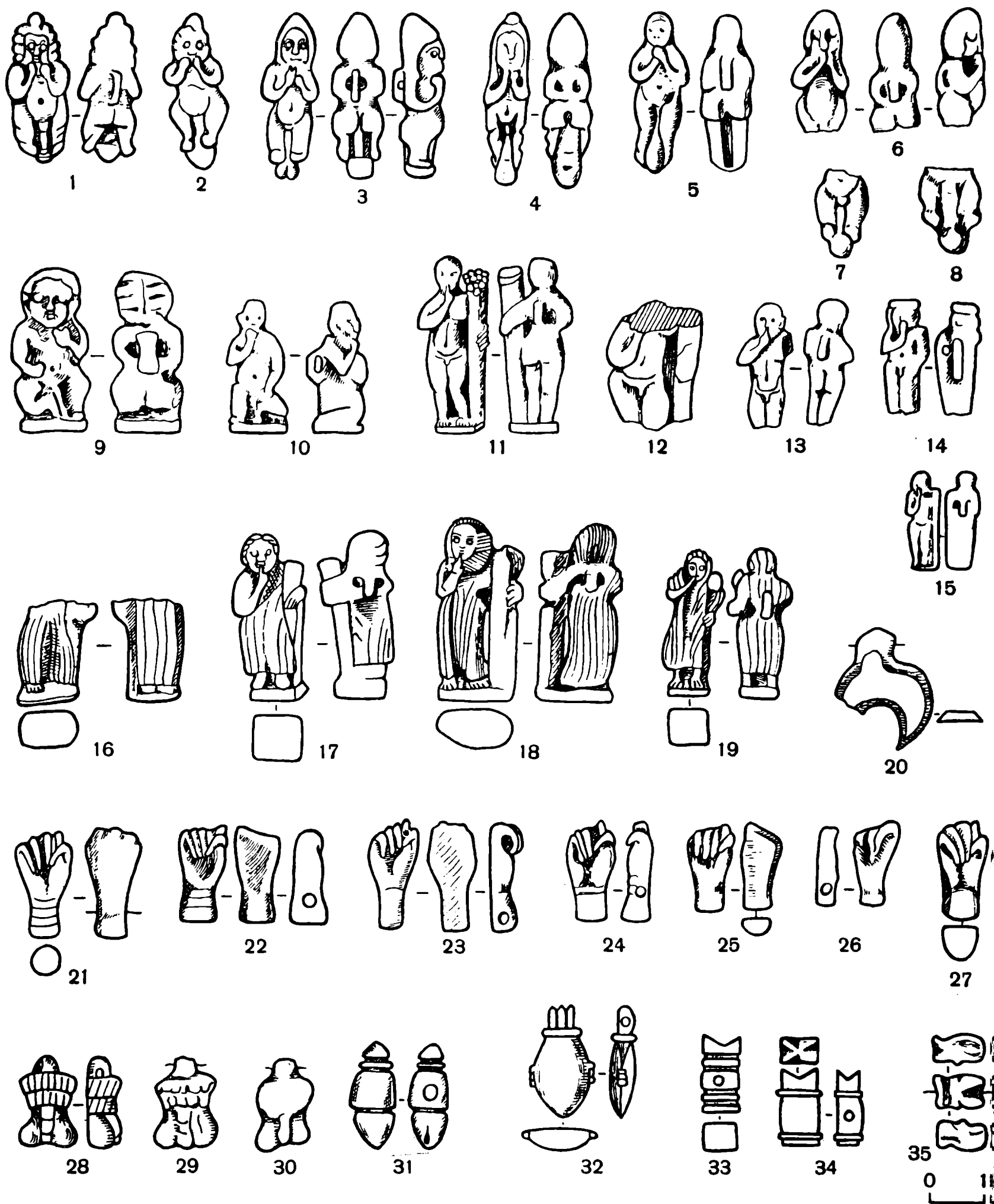


Таблица 7
Фигурные изделия из египетского фаянса

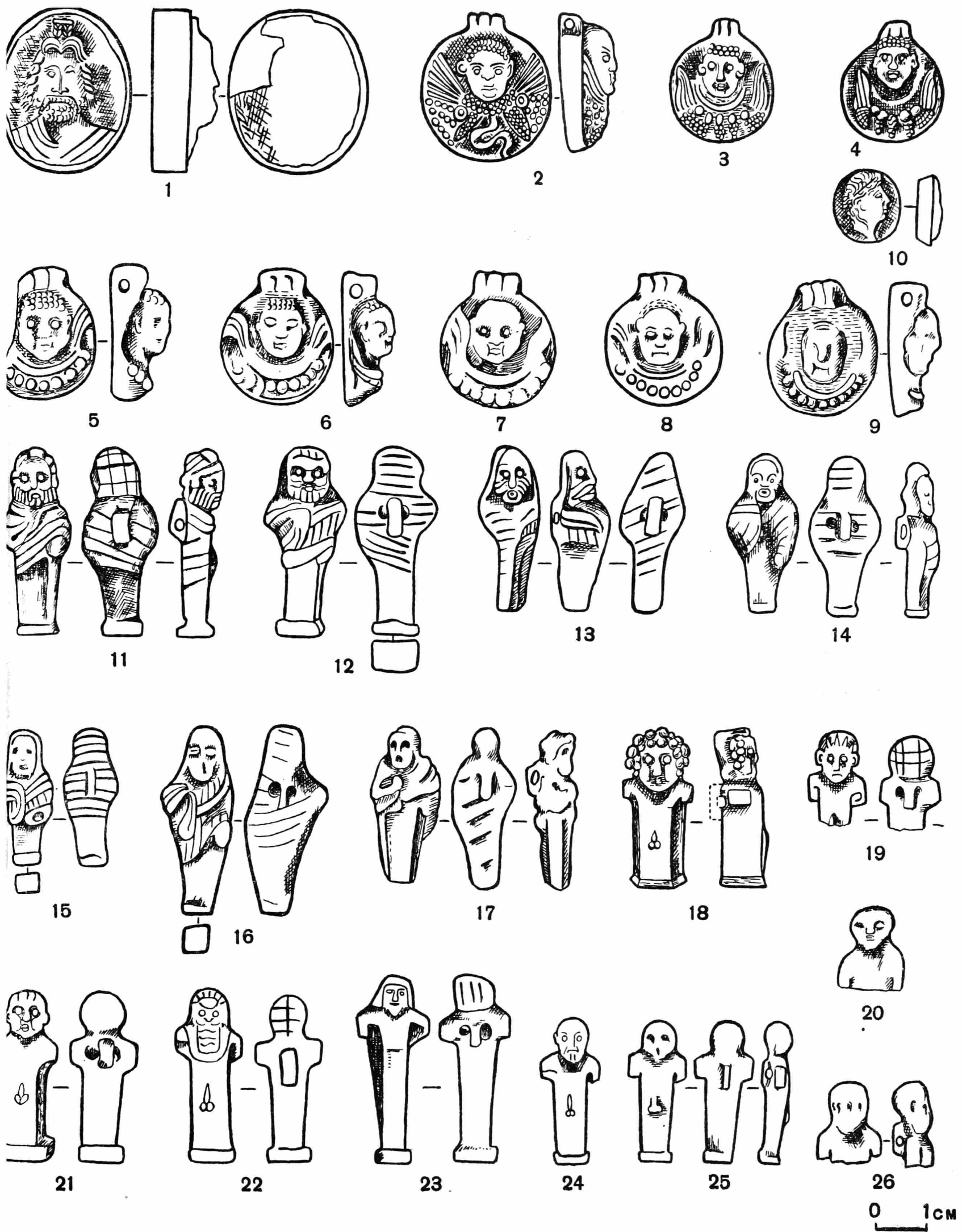


Таблица 8

Фигурные подвески из египетского фаянса

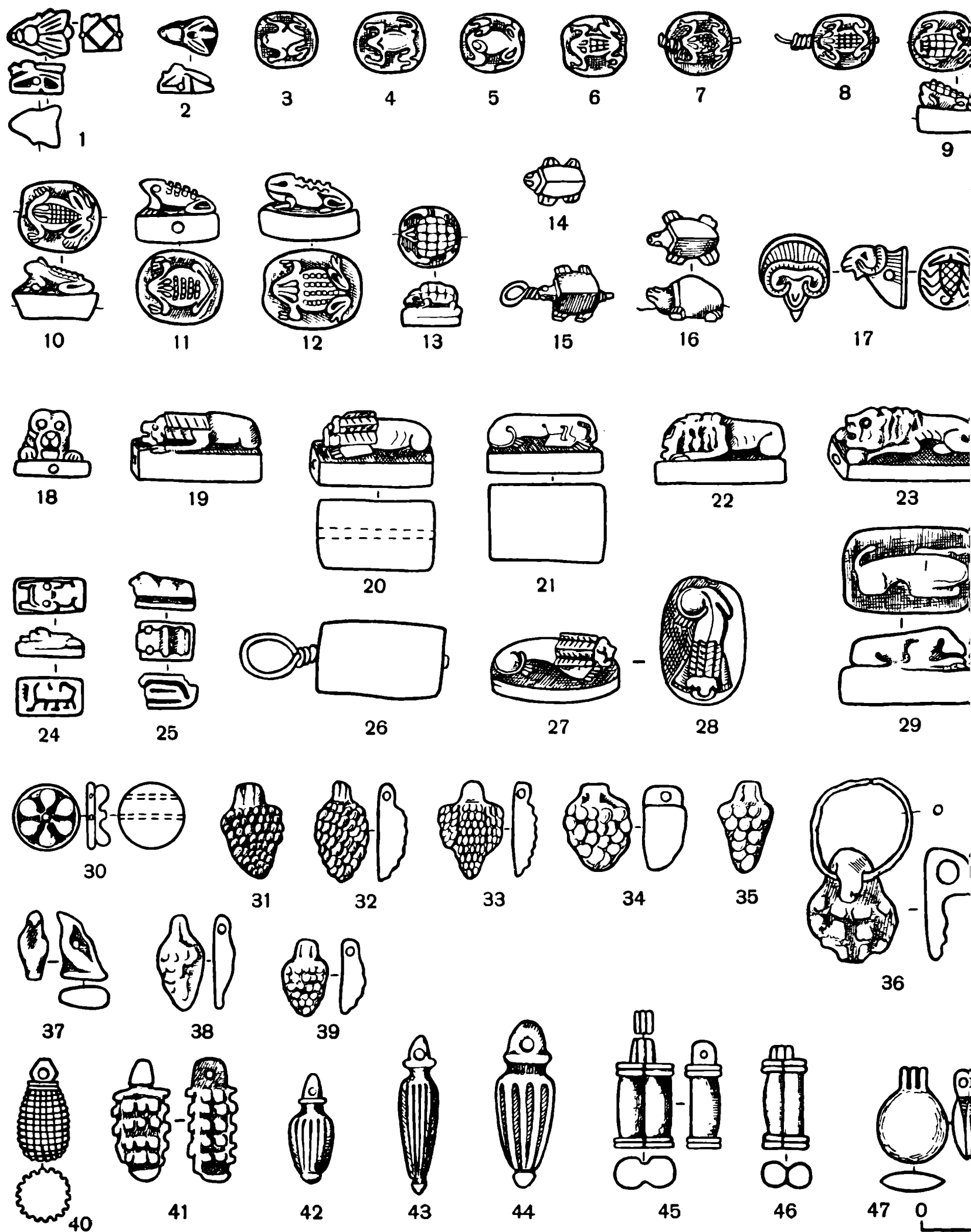


Таблица 11

Фигурные подвески и пронизы из египетского фаянса



Таблица 12

Фигурные украшения из египетского фаянса и стеклянные бусы с пятнистым орнаментом



Таблица 14

Стеклянные бусы с глазчатым орнаментом



Таблица 15

Стеклянные глазчатые бусы



Таблица 16

Стеклянные глазчатые бусы

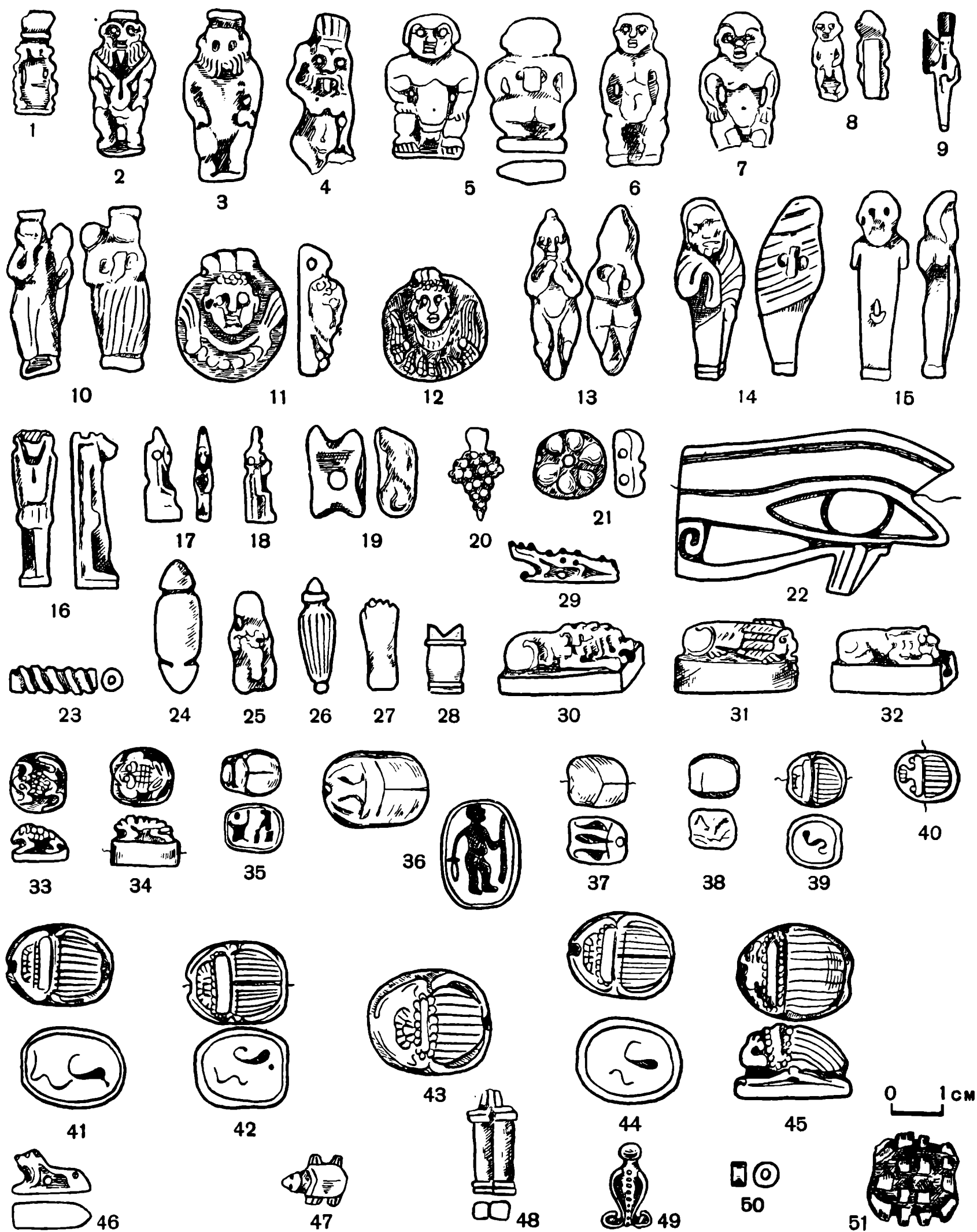


Таблица 13

Изделия из египетского фаянса

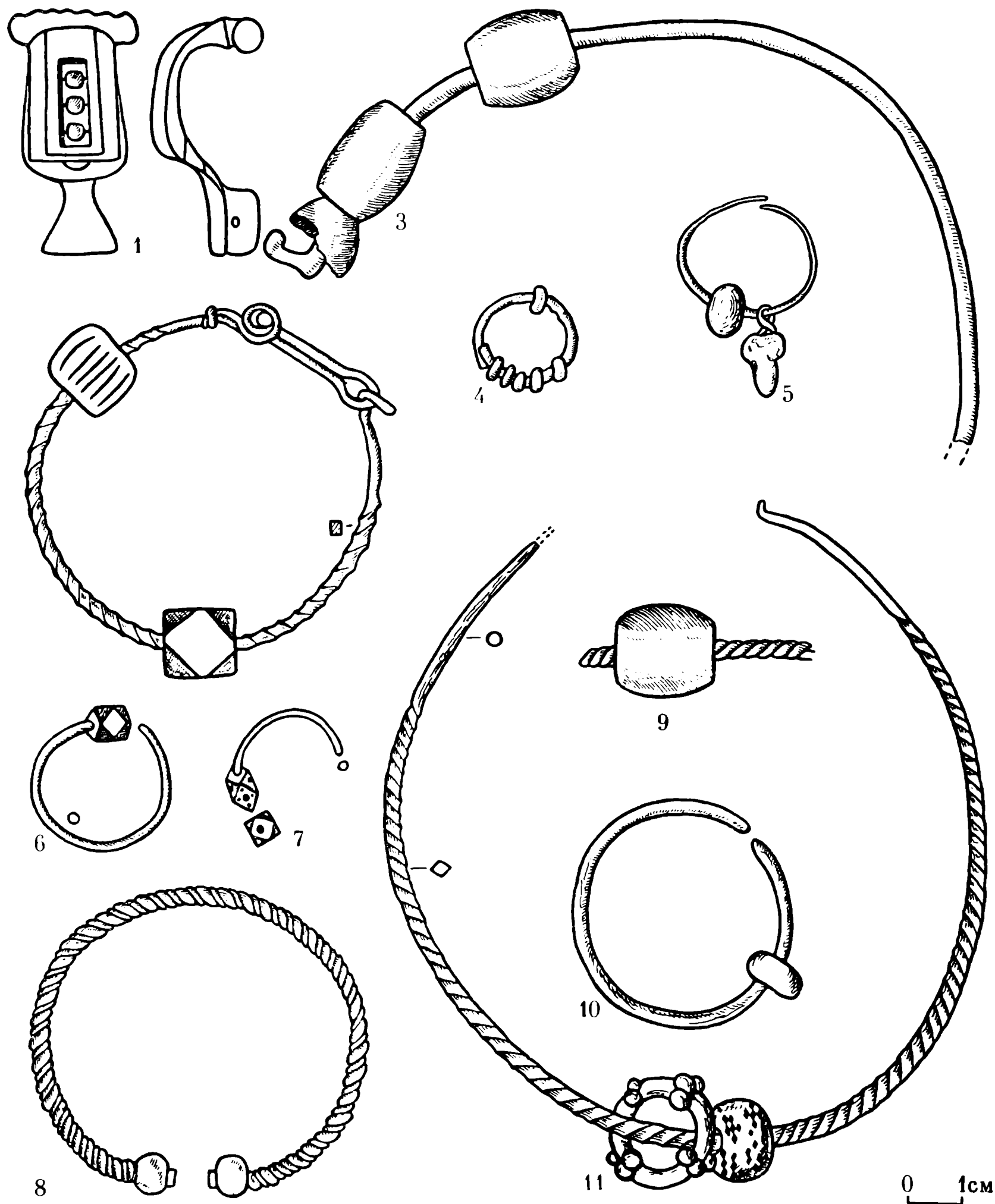
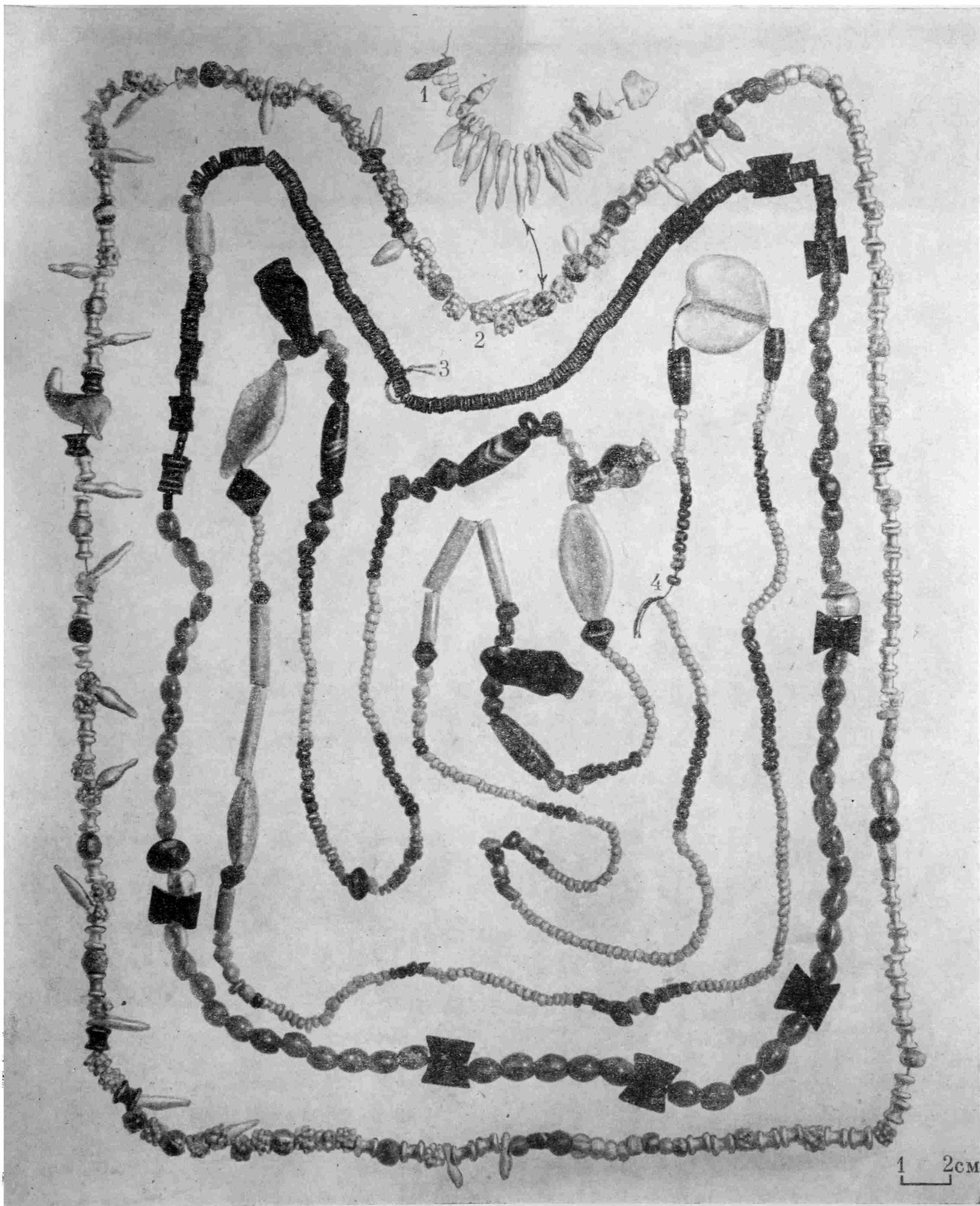
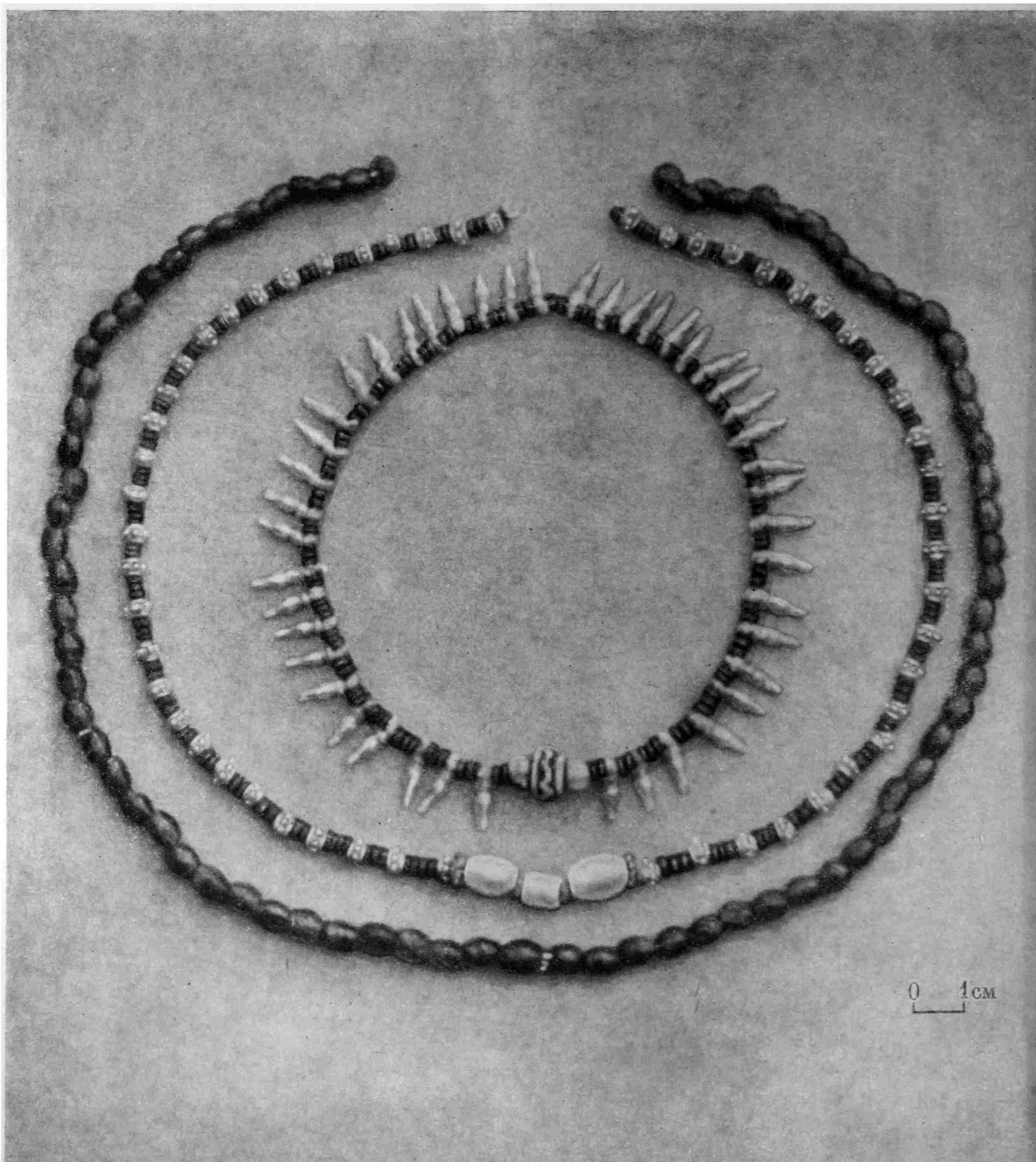


Таблица 17

Металлические украшения, дополненные бусами



Т а б л и ц а 18
Наборы бус эллинистического времени



Т а б л и ц а 19

Набор бус II—I вв. до н. э. из танаисского погребения 221

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	6
Метод классификации и код для описания бус	12
Египетский фаянс	23
Многоцветное стекло	50
Список комплексов	74
Сводные кодовые перечни типов и вариантов	80
Литература	90
Список сокращений	92
Описание таблиц	93
Таблицы 1—19	95

Екатерина Михайловна Алексеев
Античные бусы северного Причерноморья

*Утверждено к печати Ордена Трудового Красного Знамени
институтом археологии Академии наук СССР*

*Редактор издательства Л. И. Торм
Художественный редактор В. Н. Тихонов
Технический редактор Ф. М. Хенот*

Сдано в набор 27/V-1974 г. Подписано к печати 26/XI 1974 г.
Формат 60×90¹/₈. Бумага типографская № 1. Усл. печ. л. 14,5 + 2 цв. вкл.
Уч.-изд. л. 17,8. Тираж 3400. Т-16798. Тип. зак. 1235. Цена 1 р. 23 к.

Издательство «Наука». 103717 ГСП, Москва, К-62, Подсосенский пер., 21
1-я типография издательства «Наука». 199034, Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12